

阿拉非遗汇

一场老宁波风情的盛会



非物质文化遗产是中华民族传统文化中的精髓,它承载的“真、善、美”的价值观念早已融入每个炎黄子孙的血脉,保护和传承“非遗”,体现的是一种文化自觉,更是一种历史责任。

以此留存一份珍贵、美好的记忆。一些小孩子在面塑、扎灯笼、糖画制作、粽叶编织等展位前更是流连忘返……

目。为了激发市民的参与热情,主办单位还特意增设了“童趣拾遗——非遗课堂”手工技艺、传统游戏现场免费教学等内容。

传统小吃 阿拉小时候尝过的滋味

5月1日是“阿拉非遗汇”活动开幕第一天。记者来到宁波文化广场,只见广场两边一溜展位整整齐齐排开。

显身手,动作之麻利,手法之纯熟,让观众禁不住啧啧称奇。不一会儿,香甜滑嫩的宁波汤圆,温酥酥的溪口千层饼,入口即化的陆埠豆酥糖,苍翠清香的桑洲麻糍糕……

“非遗”活动后,非常兴奋,还约了两位老友前来观看。他说,今天在这里看到这么多宁波传统小吃的制作技艺,还能当场品尝,真是既饱了眼福,又饱了口福。

舞台展演 感受民间艺术的魅力

为了烘托活动现场的气氛,满足老百姓“免费看好戏”的愿望,在这次“阿拉非遗汇”上,主办单位还精心设计了“非遗”项目舞台展演环节。

伴着激越欢快的锣鼓声,代表江东区的甬剧带着她的舞蹈队跑上广场的中心舞台,开始表演《跑马灯》。

掌声不断……市文化馆副馆长、市非遗保护中心负责人孔燕说,为了这次“阿拉非遗汇”的演出,演员们非常辛苦,起早摸黑地排练,为的就是让观众看到他们最好的表演。

传统游戏 重拾童年时代的乐趣

在本届“阿拉非遗汇”活动上,最有特色的一项就是“童趣拾遗——非遗课堂”的体验互动活动。人们在体验传统游戏的过程中,又重温了一遍童年的快乐时光。

方案中增设了一块“童趣拾遗——非遗课堂”的内容。活动的特点就是让市民亲身参与和体验。

妈妈自豪地对读小学的女儿说:“这是妈妈小时候常玩的游戏,我当时还是高手呢。”说完,她开心地跳了起来,身姿仍然那么轻盈、灵活。

中华手工艺 让人惊叹不已的民间绝活

“非遗”的保护与传承,最主要的就是一块工作就是保护与传承民间精湛的传统手工技艺。在本届“阿拉非遗汇”上,“甬上风物——中华手工艺”的展览项目就有30多项。

虎头鞋,如今年近六旬的她,经常奔波于文化场馆、学校、社区等地,热心地传授虎头鞋的制作技艺。现在她手下带出了好几个徒弟,包括她女儿在内。

有一句宁波老话:“做人两双鞋,来时虎头鞋,去时绣花鞋。”在虎头鞋制作摊位前,传承人蒋建飞娓娓讲述关于虎头鞋的来历及风俗。

在“阿拉非遗汇”上,像这样身怀绝技的民间高手还有很多。比如,面塑传承人丁逸凡,她捏的各种人物、动物形态可爱,活灵活现,受到很多市民特别是小朋友的追捧。

蒋阿姨说,缝虎头鞋,并不是简单地绣个“王”字,最考验功底的就是要绣出老虎的威猛之风,故一定要绣出老虎眼睛的精神气。

总之,“阿拉非遗汇”就像是一场民间艺术达人的比武大会,各个项目的传承人纷纷借这个舞台一展身手,使观众在惊叹之余对传统手工艺及艺人产生敬佩之心。



“阿拉非遗汇” 送给市民的一顿文化大餐

“阿拉非遗汇”作为一项公共文化服务活动,是市文化馆、市非遗保护中心推出的一次创新活动。

炼,把保护传承成果奉献给社会分享,同时也想为市民与“非遗”项目、传承人之间搭建一个公益传承、亲近交流的平台。

市文化馆馆长林红告诉记者,去年是宁波市“非遗”保护传承工作启动以来的第10个年头,经过10年的精心挖掘、整理、培育、扶持,宁波的非遗保护工作取得了可喜的成绩。

本来那是一次探索性的公共文化服务活动,出乎意料的是活动一亮相就受到群众的热烈欢迎,开幕第一天就吸引观众2.5万人。

林红说,为了对这10年来的“非遗”保护传承工作进行一次总结和提

周燕波 郑志玥/文 潘前波/摄



剪纸传承人的手工艺吸引众多观众



溪口千层饼制作现场



象山鱼拓传承人卢圣贵正在展示他的技艺

文坛艺苑点将录

我的书画路

——李美唐

自述

我父亲解放前曾是一名银行职员,所以我出生时家境还算富裕。小时候对写画画似乎有一种与生俱来的热爱,小学我是在宁波、上海、宝鸡等地上的。

就躲在房间里进行速写训练。我所从事的职业使我不能公开写生,只能看几间室外人物或景物,然后凭记忆描述出来。

才知他就是解放前获得过浙江、福建、台湾三省“飞白”比赛第一名的罗梦石先生。飞白,也就是我们平常所谓的空心字。

我所在的江厦运输队就在江厦桥南,当时是个摆渡码头,我在那里开着车运水产的营生。新江桥当时是座浮桥,经常可以看到浙江美院师生在江边写生。

20世纪80年代,在当时市交通工会主席的推荐下,我成为交通系统工会的宣传干部,并被推上三尺讲台,后陆续在自己所属的交通系统以及市内各级学校、企业、群艺馆、部队等单位授课,为弘扬传统文化做了一些工作。

(严龙 整理)

李美唐,1943年7月出生于宁波,自幼酷爱书画,工写意花鸟,亦擅书法。自学之路上曾得到凌近仁、罗梦石、单克伦等前辈点拨。现为民革中央画院理事、省书法家协会会员、市书画研究会会长、市政协书画院常务副秘书长。



严龙 摄