

# 老友·女性·华语

## ——第67届法国戛纳国际电影节看点

期待的观点。

### 电影节主席邀老友话别戛纳

不知从何时开始,全球电影界流传着这样一句话“戛纳偏爱老朋友”,也就是说戛纳电影节喜欢选择有过“戛纳经历”的影片人参加金棕榈奖的争夺。纵观今年入围竞赛单元影片,这样的“特点”依然存在,且大有“登峰造极”之势。

根据戛纳电影节组委会此前公布的数据,本届电影节收到报名影片近1800部,最终18部影片入围竞赛单元,其中15部作品的导演曾有过“戛纳经历”,例如已二度获颁金棕榈奖的达尔代纳兄弟,已经十多次入围的肯·罗奇。此外,努里·比格·锡兰、阿托姆·伊戈扬、戴维·克罗嫩伯格等也是戛纳的“常客”。

不得不提的还有著名导演让-吕克·戈达尔。现年83岁的戈达尔是新浪潮电影的代表人物之一。上世纪70年代以来,其具有很强政治性和实验性的作品曾多次入围戛纳电影节。此番戈达尔携新片《再见语言》重返戛纳,电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫表示,戛纳电影节将很“自豪”地迎接这位故人。

电影节“性格”往往与其掌门人的性格息息相关。从1978年开始,吉尔·雅各布已经执掌戛纳电影节超过35个年头,现在终于到了话别的时刻:本届电影节后,记者出身的法

国Canal+电视台前总裁皮埃尔·莱斯屈尔将接替雅各布出任戛纳电影节主席,为电影节注入他的性格。

### 女性电影人各显其能影响戛纳

每年戛纳电影节的红毯上,最吸引眼球的绝对是来自世界各地光彩照人的女性电影人。不过在戛纳电影节舞台上,女性电影人希望能够更多地展现其才华,阐释她们对“第七艺术”的理解,进而影响全球电影业的发展。

21年前,新西兰女导演简·坎皮恩凭借影片《钢琴课》荣获金棕榈大奖,成为迄今为止唯一获得金棕榈奖的女性导演。今年,坎皮恩再度受邀,出任本届电影节竞赛单元评委会主席,有望为金棕榈奖的评选引入更多女性视角。

与此同时,评委会中也出现了更多女性身影,在9位评委中有5位女性,包括来自法国的女演员卡罗勒·布凯,来自美国的女导演索菲娅·科波拉,来自伊朗的女演员莱拉·哈塔米以及来自韩国的女演员金度妍。

此外,本届电影节入围影片中女导演作品的比重也有所提高。在竞赛单元,有两位女导演的作品参与金棕榈奖的争夺,一位是日本著名电影人、戛纳电影节“宠儿”的亚洲女导演河濑直美,另一位是来自意大利的新锐女导演艾丽斯·罗尔瓦赫尔。无论最终能否

收获奖项,她们充满女性柔情的作品都会为观众带来别样的感受与思考。

### 华语电影人主赛场外燃情戛纳

尽管今年戛纳电影节竞赛单元入围影片中并没有华语影片,但这并不意味着华语电影和电影人将成为电影节上的非主流元素。实际上,在本届戛纳电影节组委会公布的各类名单上,华语电影和电影人仍颇有“存在感”,今年的戛纳仍将是华语电影界燃烧激情的舞台。

影片方面,虽然缺席今年金棕榈奖的争夺,但仍有两部中国影片入围其他单元。此外,由张艺谋执导、陈道明、巩俐主演的《归来》将进行非竞赛展映,胡金銮1967年的作品《龙门客栈》也将亮相“戛纳经典”。

评委方面,去年凭借《天注定》获得最佳编剧奖的贾樟柯将再度莅临戛纳,这一次却是坐到了评委席上。经过此次与戛纳电影节的“亲密接触”,贾樟柯今后的电影新作将有望成为戛纳的特别期待。

与此同时,华语电影和电影人还将借电影节之机接触国际买家,探寻更好的国际发行、发展之路。据悉,今年戛纳电影节期间,将有近400位华语电影人参与电影节市场相关活动。“中法电影人座谈会”“中国之夜”等活动也将在今年戛纳电影节期间精彩上演。

新华社记者 尚翔 (新华社巴黎5月12日电)

## 二胡“皇后”闵惠芬在沪病逝

### 她曾多次来宁波演出



资料图片:2012年1月2日,著名二胡演奏家闵惠芬领衔上海文广民族乐团在逸夫剧院为前城市市民带来了一场精彩的新年民族音乐会。(周建平 摄)

据新华社上海5月12日专电(记者孙丽萍)中国民乐界痛失国宝级大师。素有二胡“皇后”美誉的著名二胡演奏家闵惠芬,12日在上海仁济医院病逝,享年69岁。闵惠芬曾多次来宁波大剧院、逸夫剧院等地演出,到市图书馆天一讲堂作讲座。

记者从上海民族乐团了解到,闵惠芬早些时候因脑溢血入院,手术后一直昏迷,经全力救治仍无力回天。事实上,她从上世纪八十年代就身患癌症,一直以乐观心态和音乐抗击病魔,已创造生命奇迹。

闵惠芬1945年生于江苏宜兴,8岁师从父亲闵季骅先生学习二胡,13岁考入上海音乐学院附中,师从王乙先生,19岁跳级进入上海音乐学院本科民乐系,1978年调入上海民族乐团。闵惠芬现为全国政协委员,中国文联全国委员会委员,中国音乐协理、上海音乐协理。她也是中共十五大代表。

闵惠芬的演奏风格热情有内涵、动人而不媚,夸张而不狂,哀怨而不伤,情感气势与神韵合而为一。她曾巡演十多个国家,享有国际级声誉。美国费城交响乐团指挥大师奥曼迪称赞她是一个“超天才的二胡演奏家”;法国报纸评论她的演奏“连休止符也充满了音乐”,“有不可抗拒的魄力”。1977年她演奏的东北民间乐曲《江河水》曾使日本指挥大师小泽征尔感动到伏案痛哭。“闵惠芬用二胡拉出的人间悲切,听起来使人痛彻肺腑”。

江北区文化馆“北岸影像”摄影创作团近日赴湖北宜昌,进行文化交流和艺术采风活动。创作团成员参观了潘家湾土家族乡民俗文化博物馆、奥陶纪地质公园,



走访了当地民间艺人,并在宜昌市红花套镇渔洋溪村,与当地“草把龙”村民进行精彩互动。(沈国峰 摄)



又是一年五月天,又到一年戛纳时。5月14日,第67届法国戛纳国际电影节将如约开幕,再度在美丽的蓝色海岸旁,张开双臂迎接来自世界各地的电影人。备受期待的影片,全球瞩目的影人,每一年的戛纳都不会缺少惊喜和精彩,今年也不会例外。“老友”“女性”“华语”或许会成为2014年戛纳电影节最值得

纪录电影《永远的焦裕禄》将于5月14日焦裕禄逝世50周年纪念日起在全国陆续上映。影片回顾了焦裕禄在兰考475天以及在洛阳矿山机器厂9年忘我工作的故事和背后不为人知的细节。(据新华社)



昨晚,江东波城社区举行“坚持群众路线 建设美丽家园”大型群众文艺汇演,歌舞、戏曲、乐器演奏等节目丰富多彩,赢得居民的热烈掌声。(南华 刘亚光 摄)



宁波市第四届“相约梨园”戏剧大展演正在火热上演,15个团队将带来包括越剧《五女拜寿》、《珍珠塔》、《红楼梦》等经典传统剧目和折子戏专场。江北区文联和剧协下属的戏迷团体——宁波赏越轩越剧社前天晚上为戏迷献上经典大戏《五女拜寿》,演出阵容整齐,扮相靓丽,颇有专业院团的架势。赏越轩成立于去年12月,现有越剧票友50余名,平均年龄35周岁。他们大多自幼喜欢越剧,不少人有着十多年的玩票经验。(陈冬冬 摄)

## 李云迪开启国内巡演将来宁波

新华社北京5月12日电(记者白瀛)钢琴家李云迪12日在京宣布,他将于5月16日至12月底在中国数十个城市举行“王者幻想”2014中国巡演。巡演主打曲目为新专辑《王者幻想》中的舒缓幻想曲。

这是李云迪继去年8月中旬至11月初在中国30多个城市举行钢琴独奏音乐会巡演后的第二次大规模国内巡演。本次巡演城市有东莞、惠州、威海、潍坊、昆山、宁波、舟山、无锡、合肥、青岛、北京、呼和浩特、南京、郑州、重庆、武汉、深圳等。

李云迪说,去年国内巡演期间,他深深体会到中国音乐爱好者对古典音乐的关注与支持,这也是鼓励他今年继续“走基层”的动力。“相比欧洲,古典音乐在中国还谈不上普及,但是现在我们有很好的基础,物质条件不断丰富,大家开始更多追求文化、精神层面的东西,我希望通过自己的努力将美妙的音乐

和对音乐的理解传达给更多朋友。音乐与任何利益无关,是一种最基本的素养,是我们感悟世界、思考人生、表达情感最美好的方式。”他说。

在过去的两个月里,李云迪在英国、俄罗斯、波兰、捷克、瑞士、德国、意大利、法国、奥地利、荷兰等16个欧洲国家进行了21场演出。

李云迪说,本次国内巡演其实是去年中国钢琴节的延续,会带着今年的最新古典专辑《王者幻想》深入更多去年没有到过的城市,做到真正走进大众、跨越地域去推广和传承古典音乐,践行自己推广古典音乐的理想和信念,引导更多人走进古典音乐的殿堂。

李云迪新专辑《王者幻想》4月9日在中国大陆地区发行,收录了贝多芬降E大调《第五钢琴协奏曲“皇帝”》及舒曼《C大调幻想曲》。李云迪与指挥家丹尼尔·哈丁合作,并二度携手柏林爱乐乐团,演绎这两首经典钢琴作品。

# 第七届中国宁波国际茶文化节圆满落幕

## 5万余人次参观,现场交易 500 万元 项目签约投资 2.5 亿元

“下届,我们还要来参展。”这是笔者在第七届中国宁波国际茶文化节现场听到参展商说的最多一句话。

5月12日,为期4天的第七届中国宁波国际茶文化节(以下简称宁波茶文化节)在国际会展中心闭幕,客商川流不息,茶友意犹未尽。据不完全统计,自5月9日开幕以来,5万多人次参观了茶博会,专业观众约1500余人,现场交易高达500万元,订单2700万元,意向采购4200万元;经贸洽谈会共有60位客商参加,现场共有9个项目签约,总投资有2.5亿元。无论是现场观众人数,还是交易额均超过往届。可以说,本届茶文化节交了一份并不错的答卷。

### 政府牵头 保驾护航

宁波产茶历史悠久,又是我国古代著名的“海上茶路”起源地,中国绿茶之源,中国茶文化之乡。宁波已成为我国重要的绿茶产地、茶叶出口港和茶文化中心。中国宁波国际茶文化节经过多年培育,逐渐成为中国茶市的“晴雨表”,影响力不断扩大。

本届茶博会由中国国际茶文化研究会、中国茶叶流通协会、中国茶叶学会、浙江省农业厅、宁波市人民政府主



办,宁波市林业局、宁波市农业局、宁波市供销社、宁波茶文化促进会、浙江省种植业管理局承办,浙江大学茶学系、中国茶叶博物馆、浙江省微茶楼文化发展协会、宁波市有关部门、各县(市)区人民政府、东钱湖、杭州湾管委会协办。

宁波茶文化节是市政府性节庆活动之一,也是我国茶业行业的盛会,在海内外享有盛誉。自2004年举办以来,已成功举办了六届,并于2006年起每逢双年举办一届。时至今日,中国宁波国际茶文化节已经成长为专业性、规模大、知名度高的茶文化节庆活动,先后荣获“2006年度中国十大物品类节庆”、“2007-2008年度中国最具影响力的专业品牌展会”、“新世纪十年·中国节庆活动杰出典范奖”、“2011-2012年度中国十大品牌节庆活动”殊荣,“第九届中国会展之星大奖”等荣誉。

本届宁波国际茶文化节的主体活动由中国宁波茶业博览会、“中绿杯”中国名优绿茶评比、浙江省茶艺邀请赛暨宁波茶艺大赛、经贸洽谈、品牌推介、茶文化论坛等一系列茶产业和茶文化主题活动组成。倡导“茶为国饮”的理念,为全国茶业行业提供商品交易、信息交流和文化交流的平台,弘扬茶文化,促进茶产业。

### 中低档茶叶受欢迎

本届茶博会共有400个摊位,150多家优质企业,涉及六大茶类和茶相关

产品参展,来自北京、江西、云南、湖南、湖北、浙江、上海、江苏、福建、广州、河北、贵州等企业参展,大益普洱、正山堂金骏眉、龙润茶、绿雪芽、品品香、湘益茯茶、老顺祥黑茶、天誉六堡茶,来自我国台湾的茶食,以及老挝的古树红茶“金占芭”等茗茶茶叶品牌参展。

去过茶文化节现场的观众都能感觉到,本届茶文化节的企业对品牌文化推广兴趣更浓厚了,其中以中低档优质茶为主推产品。“明州仙茗”品牌的工作人员告诉笔者,“与往年高档茶热销有所不同,明州仙茗茶叶合作社主导的大众茶品牌‘明州仙茗罐装茶’就是今年主推的产品。”“罐装茶”品牌定位为质优价廉的大众商品,价位在80元—240元,价格适中,茶品优质,开展首日就卖出不少,还有一些第一天买过第二天又来大批量买的回头客,效果不错。

在2号馆,国内知名普洱茶品牌“大益”的展位也被参观者挤得满满的。据“大益”工作人员透露,今年“大益”的生饼和熟饼中,以200元左右一片的中低价位销售最快,销量形势不错。

春暖花开,每逢2月、3月份,就是新茶上市的时节,本届茶文化节虽然展位众多,但本地绿茶品牌组团展出,最受观众关注“明州仙茗”、“望海茶”、“奉化曲毫”、“三山玉叶”等宁波八大名茶的展位更是座无虚席。一些展厅的工作人员身穿传统服饰,为宾客现场冲泡新茶,轻柔的音乐、古朴的装修、刚上市的优质茶叶,均为茶友营造



### 活动丰富 市民参与度高

出一场氛围浓厚的赏茶意境。茶具方面,笔者发现,设计新颖,极具创意的紫砂精品、老铁壶、铜壶、陶艺茶具等吸引了不少茶艺爱好者,从我国台湾引进的“未名窑”,以其独特的造型、时尚又不失传统的精湛工艺成为茶具展可圈的亮点。

### 活动丰富 市民参与度高

本届茶文化节由展览展示、经贸洽谈、茶艺文化和评比评奖4大类13个主要单项活动以及若干配套活动组成,其中茶博会是本届茶文化节活动中之重的项目。本次博览会场地面积约1万平方米,涵盖了茶叶、茶具、茶器等茶业全产业链产品。

健康发展,是大会组委会遵循的宗旨之一。“中绿杯”评比由中国茶叶流通协会主办,与宁波茶文化节同期举办。本次中绿杯共收到386个样品,样品数为历届之最,涉及15个省绿茶主产区,有四川、湖南、安徽、浙江、中国茶叶学会等全国主产省的专家组成评委会。“中绿杯”中国名优绿茶评比是中国绿茶领域内最高级别、最高权威的评比活动之一,它的永久落户宁波,也大大提高了中国宁波国际茶文化节的专业性和权威性。

此外,与往届相比,群众参与性高的活动比例增加。在简短、低调的开幕式结束后,市民自由出入茶业博览会现场,参加各种活动。宁波茶文化节十周年书画展举办期间,家长带着孩子一同观赏的场景屡见不鲜;茶叶品牌推介会上,用生动的访谈形式讲解了茶文化;茶企高端访谈品牌发展、品牌推介、明州仙茗茗

会等活动,采取多种形式传播茶知识,使得现场观众参与度更高,很多观众意犹未尽;本届宁波茶文化节上,有15支市外队伍参赛,市内59支队伍都参加了茶艺大赛角逐,首次举办茶艺邀请赛得到全省响应,丰富的茶艺表演将活动现场的气氛推至高潮。

而今年新增的“好茶去哪儿了·茶博会寻宝”活动成展会亮点。市民凭一张《茗茶寻宝图》,到贴有认证标志的企业展位试饮并盖章,当所有盖章都完毕后,只需在现场背景墙下拍照上传微信朋友圈,就可以参与抽奖。这种新颖、快速,又能趣味了解茶叶品牌的宣传形式得到参展茶企和市民的欢迎。

另外,5月12日茶博会结束后,宁波茶文化节组委会还将在宁波各县(市)区继续推出“茶文化‘四进’推广活动”,市民可就近参加。(傅婷婷)