

汉字棋：开启汉语学习智力之门

王芳/文 陈朱 王玉燕/摄



“汉字棋”的发明人任志甫长期在鄞州区从事文化和新闻宣传工作。他曾自创“易经国牌”，被认为是“易学大众化、国学智力化”的一项创举。

几乎就在“易经国牌”发明问世的同时，任志甫的目光，又投向了中华汉字传承的研究。他认为，汉字是中华文化之根，“自出娘胎，接触最早，终身所赖”。中国人从汉字开始学语成人，在汉字中获得知识，通过汉字表达思想。汉字对中国人来说，有着天生的亲切感、认同感和崇敬感。

这些年，随着中国在全球经济政治地位的提升，世界各地兴起了以创办“孔子学院”为标志的“汉语热”，“孔子学院”成为外国人学习汉语、了解中国文化的重要窗口，也成为“汉语走出去”的重要途径。

与此形成鲜明对比的是，在国内，伴随着“外语热”的出现，国人忽视了对母语的保护和传承。加上汉字书

现有棋类，一种以汉字为标识，如象棋、军棋、斗兽棋等；一种以纯模型为特征，如围棋、弹子棋、五子棋等。无论哪一种棋，都停留在单纯的娱乐功能层面，缺乏传播和学习文化知识的功能和价值。“中国少儿汉字棋”寓汉字学习于智力运动，以期达到知识、智力和趣味的有机统一，突破棋类设计中只重娱乐趣味性、忽视知识传承的技术惯性，给棋类植入了文化传播之创意元素。

概括来说，“中国少儿汉字棋”有以下三种功能：

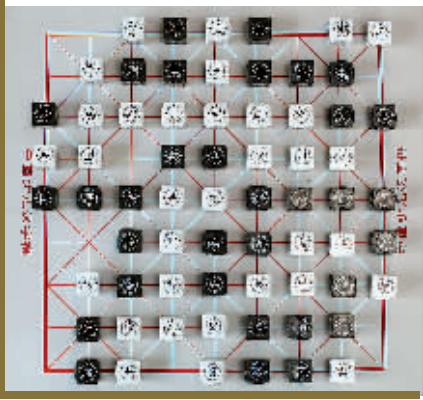
一是传承功能。自古以来，汉字以书写和口头交流为其主要传承形式，“汉字棋”的发明，从“智弈”角度让人们来接触汉字、学习汉字和运用汉字，丰富了汉字的传承功能，在推广和应用国家通用语言文字和弘

李关弟中学初一学生李家励、陆雨薇是第一批接触“汉字棋”的，在语文老师王兆钱的带领下，她们和学校里另外十来个孩子一起为“汉字棋”试棋，通过实践完善“汉字棋”的规则。今年年初起，每逢双休日，两个女孩子经常约出来一起下“汉字棋”。她们认为，下这种棋为自己带来的最大帮助是词汇量的显著增加，做阅读题时，更能理解文章的内在涵义。现在，两人俨然已是下“汉字棋”的高手，每次清盘，留在棋盘上不能组出来的字只有两三个。

王兆钱老师告诉记者，平时学生丰富积累词汇，只能靠死记硬背或手工抄写，现在则可以通过下棋游戏的方式了解、积累词汇。孩子们好胜心强，一旦上场，都会想方设法组成更多的词，而在游戏过程中积累的词

“中国少儿汉字棋”发明后，得到了市区有关部门的关注和支持。

鄞州区政府办和区语委办有关负责人应邀出席“中国少儿汉字棋”观摩赛，对“汉字棋”的发明给予了应有的鼓励。宁波市语委办的有关负责人及时向省语委通报了“汉字棋”发明情况，并就“汉字棋”的推广工作给予了热情的指导。市区体育部门的有关领导也对“汉字棋”这一新生智运项目给予了充分肯定，并就下一步开展相关活动给予指导。



从“易经国牌”到“汉字棋” 弘扬传统文化不妨寓教于乐

写“键盘化”，国人或提笔忘字，或只重识字轻用字，导致母语根基不牢。

面对汉字保护和传承问题，有识之士的呼声日益强烈，国家也开始从文化战略层面进行布局。在这汉字汉语“出国门”和“强国本”的大背景下，以国家教学科研部门为主体，各种机构和热心人士在改革创新汉字汉语教学传播手段和形式方面，正在进行积极的探索和实践。任志甫说，他虽然不是教育工作者，但对于终身所赖所敬的汉字的保护和传承，却也视为分内之事。他希望通过“寓教于乐”的手段，来为汉字的传承保护尽一份力。

任志甫经过观察发现，现在学生

识字不成问题，能组成多少词组却是个问题。如用“学校”两个字分别组词，好的学生可以组成10多个词组，差的只能组几个。事实上，单单一个“校”字，就可以组成128个词组，“学”字也可以组成几十个词组。

通过较长时期的琢磨，与汉字文化相关的三个文化基点，形成了任志甫发明“汉字棋”的构想。一是汉字单字连缀成词（句）的特殊结构，似乎潜藏着一种独特的游戏密码，使汉字有成为智力游戏器具的可能；二是小儿初学汉字描红用的“米”字格，给了他一种“游戏路图”的启示，从“米”字格上写汉字到走“汉字棋”的联想，破解了“字

教学传承娱乐 专家肯定“汉字棋”多样功能

扬汉字文化方面，具有现实意义。

二是教学功能。少儿通过下棋，既可巩固原来词汇，接收新的词汇，又可与词汇高手相互学习，取长补短，以开阔词汇视野，提高组词能力；作为家长，通过与孩子一起下棋，既可了解其词汇水平，又可将自身的词汇知识传授给子女；作为学校，利用“汉字棋”有助于把课堂的语文教学与课外的语文智力活动有机结合，增强教学的趣味性和生动性，达到寓教于乐的目的。

三是娱乐功能。“汉字棋”巧妙

地运用汉字单字连缀成词（句）的特点，借鉴象棋与围棋这类游戏，设计富有趣味的游戏规则，以棋盘上的有效词组多少决定胜负，成为一种智力与知识有机融合、具有益智和娱乐双重效应的新型棋类。

“中国少儿汉字棋”面世后，得到了一些专家学者的高度肯定。

浙江省教育厅语管处副处长李斌认为，“中国少儿汉字棋”的发明，可以说是全国首创，当下重视汉字文化传承和保护是大势所趋，随着时间的延伸，“汉字棋”的文化价值和意义必将进一

丰富词汇启迪心智 “汉字棋”获学生师长“点赞”

汇，能更深地印在学生的脑海里。另外，发明人在“汉字棋”中引进了丰富的游戏规则，如“打吃”，可以直线打，也可以三角打，这对学生的思维是一个很好的锻炼。

王兆钱举例说，“傅粉”是古汉语中的一个词汇，学生们在棋盘上刚接触到这个词时，都不相信这个词真的有，后来一查，果然是有，于是引来惊叹声一片。对弈时，一方为组成一个生僻的词感到自豪，另一方也会为“偷师”成功而窃喜。而裁判裁定及查阅的过程，也是对知识的验证和积累，哪怕最终发现

是错误的，这查证的过程也是对学生的

一种锻炼。“汉字棋”的发明，正让越来越多的学生和师长从中受益。下棋的过程，是词汇的再丰富过程，是对基本汉字学习、巩固、提高的过程。2880个汉字，平均每个字增加一个词汇，就可增加2880个词汇。

白鹤小学五年级学生庄萌是今年2月份开始接触“汉字棋”的。这几个月，每次做完作业，她就拿出棋盒，和同学杀上一盘。以前小姑娘觉得组词很难，现在觉得越来越方便。一盘棋下来，庄萌大概能组到37个词，而她的

“汉字棋”大赛即将举办 米字格上的PK引人入胜

据了解，由宁波市关工委和市体育总会等单位主办、鄞州银行公益基金会提供赞助的全市性“中国少儿汉字棋”大赛正在紧锣密鼓地筹备中，预计于下个月启动，以激励全市少儿学习汉语。鄞州银行公益基金会理事长陈耀

芳表示：以一种新的形式在少年儿童中倡导汉字文化，让他们更有趣地学习祖国母语，支持这类事关祖国未来的社会行动，对于公益组织来说，是一件很有意义的事情。按照任志甫的设想，宁波市首届少

去年下半年，被誉为“国民节目”的央视《中国汉字听写大会》收视率直线上升，风头甚至赶超近年流行的选秀类综艺节目。这个由央视和国家语委共同举办的大型电视节目的热播，在社会上引发了关于汉字、国学等传统文化的话题探讨。

“我们的前人能用20个完全不同的词语表达‘疼痛’，能用40个不同的词语形容‘笑’，但我们现在能够说得出的越来越少。”节目总导演关正文在接受媒体采访时表示，当初创立这档节目只是想对汉字艺术魅力进行一番探索，“汉字是独特的，没有任何一种其他文字可以代替。”

今年年初，由市推普办发起、市教研室牵头的宁波市首届“汉字听写比赛”系列活动在各学校悄然展开。4月6日，宁波电视台5套全新打造的大型文化娱乐类节目《汉字大战》开播。

在这场“全民自觉”的汉字保卫战中，富有智慧和创新精神的宁波人没有满足于汉字从课堂听写视频逐鹿的空间转换，而是独辟蹊径，交出了与众不同的答卷。去年12月，由宁波市鄞州东方文化创意社酝酿多年、易稿无数而发明的“中国少儿汉字棋”面世，此举可谓开创了汉语学习智力化的新形式。

棋”棋盘设计的难题；二是中国象棋、围棋等传统棋类的游戏法则，为他设定“字棋”游戏法则提供了借鉴，最终形成了汉字个性和棋类共性融为一体的“汉字棋”棋理和规则。

随着以上三个文化基点的逐步清晰，任志甫感到，发明智品“汉字棋”是完全可能的。于是，他利用三年的业余时间，易稿无数，反复比较验证，终于使“中国少儿汉字棋”得以面世。

“中国少儿汉字棋”以国家人教版小学语文教材中的汉字为字源，正方六面型，每面设置一个汉字，四周环以拼音字母，并用英文字母和阿拉伯数字区别等级和字面。

全套“汉字棋”共480枚，含2880个汉字，以六副分设，每副80枚，对弈双方各40枚，分初、中、高三等级，每个等级为两副字棋。

汉字棋的棋盘由纵、横、斜线条构成棋路，交点为棋位，共81个棋位。

步凸显出来。

世界汉语教学学会会员、中央民族大学副教授赵明德看到今年4月30日《语言文字报》刊登的“中国少儿汉字棋”在宁波面世的消息后，当即致电任志甫表示赞赏。赵明德是“汉字易学论”的代表人物，他感到，这些年围绕汉字汉语的一些创意发明，以拼搭之智力的思路创造了一种新的汉语学习方式，开了全国先河。

北京语言大学中华文化研究所所长方铭教授认为，目前来看，把中国文化传承推广为智力运动的形式，还很少见到。在中华文化传承中要求多生动趣味性，少枯燥乏味的灌输，从这个意义上说，“中国少儿汉字棋”不失为一种“寓教于乐”的尝试，的确能可贵，值得肯定和鼓励。

同学最多能组33个词。通过下“汉字棋”，庄萌学到了很多以前不会的词语，如“鲸吞”。庄萌爸爸也认为这种智力游戏，可以弥补孩子在成语、古诗词学习方面的欠缺。

在邱隘中心幼儿园工作的谢元，女儿庄逸正读小学6年级，对“汉字棋”很感兴趣，以前不碰棋类，现在每周都在玩。而且，以前的庄逸没有养成遇到生词查阅词典的习惯，现在会经常把一本《现代汉语词典》翻得刷刷响，还把查到的词组教给一起下棋的邻家小伙伴。谢元告诉记者，学棋这半年来，孩子进步很多，最让她感到欣喜的是，以前女儿的兴趣主要在艺术上，现在变得喜欢跟文字打交道，每天晚上睡觉前总喜欢拿一本书看看。今年3月，庄逸参加了“中国少儿汉字棋”观摩赛，拿了第一名，回来后开心地告诉妈妈：“我打败高年级的大哥哥了！”

儿汉字棋大赛将决出男女两名棋王，奖励他们游览宝岛台湾，并与台湾少儿代表举行“中国少儿汉字棋”交赠仪式。他甚至想好一副对子：“汉字更喜炎黄子孙，汉字棋连两岸童心。”他希望两岸共同弘扬汉字文化，而下半年正好将举办两岸汉字艺术节，他希望，围绕“中国少儿汉字棋”而举行的两岸少儿交流活动能纳入这个艺术节中去。

宁波市首届“中国少儿汉字棋”大赛后，该项活动将进一步向省内外推广，以争取最大的社会效果。

延伸阅读

“汉字棋”游戏规则和裁判原则

游戏规则：“汉字棋”以组词（句）为游戏主旨，分理棋、布位、行棋、组词打吃、争气、清盘等程序。具体规程如下：

理棋：开局前双方各自选定字棋等级和字面，并将字棋按可组合的词组或短句，梳理排放于棋盘内，以便打下棋组。

布位：双方确定首发方后，各选两枚字棋布于棋盘四角棋位，白方布于双方的左手位，黑方布于双方的右手位。

行棋：下棋须靠着对方其中一枚字棋，中间不能隔位，每次下一枚字棋，双方轮流进行。

组词：按汉字从左到右，从上到下的阅读习惯，双方将字棋在棋盘上组成词组或句子，反方向不能组合。每枚字棋须组成一个词为有效棋子，一枚字棋可与多枚字棋组成词（句）。

组词也可与对方字棋进行组合，但须符合阅读规则。

打吃：一方组词时可打吃对方字棋来填增己方的词组或句子。打吃分直线打吃和三角打吃两种。

1、直线打吃。即在一条直线棋路上，打吃方在双方字棋的间隔棋位下棋组词，同时按顺向组词规则，捉吃对方字棋后，填补本方可延伸组词的

2、三角打吃。即在一个三角形棋路上，双方已各在一个空棋位上，打吃方在其中一个空棋位上下棋，捉吃对方之字棋，使己方在三角上的字棋构成两个词组。

两种打吃新组合的词句可以是短句，也可以是接龙型词组。

两种打吃须遵循的规则：
(1)打吃方必须是有词组可组合可延伸。

(2)借对方字棋组成的词句没有打吃资格。

争气：一方字棋或词组至少有一个气口（棋位），否则即为死棋，双方围绕气口之争谓之“争气”，被困死棋对方可当即清棋，并可填棋组词。字棋在边线（角）棋位上算有气为活棋。一方字棋虽被对方围住，但与对方已组成词组为活棋。

清盘：当一方下完棋或无词可组时，即告一局结束，另一方如有可以组词（句）的字棋，依行棋规划可将字棋填上。双方也可在本方围住的空棋位上填“棋”组词，此不受行棋规则约束。然后由裁判清棋棋盘上双方无效棋，按棋盘上字棋数多少决出胜负。

裁判原则：
(一)下棋时，当一方对另一方的组词提出疑问时，另一方必须解答词组意思或出处。如不能解释说明，则不能组词。

(二)一方对另一方的解释说明仍不予认可，则由裁判查证裁定。

(三)字棋在游戏时为体现公平性，双方可执行字棋互换原则，对弈局数则可酌情设定。

文坛艺苑点将录

寻找摄影的“异度空间”

——胡延松

自述

影像进入当代艺术视野的时间并不长，却已经成为一种具有不可替代性的艺术形式和内容，越来越多的艺术家在创作中运用了摄影、摄像、数码加工、后期制作，使得当代影像艺术的形式越来越多样化。

荣获全国第二十三届铜奖作品《界》是我“畅想”系列中的一张，拍摄于2010年深秋一个大雾迷蒙的早晨，地点是炼化体育场。当时有关部门为了保养体育场草坪，在周围拉起了一通长长的隔离网。空旷的体育场在大雾的笼罩下若隐若现，画面中的界网、足球、女性模特架三大主要元素，是我分三次拍摄而

成。通过数码后期的二次创作、画面的重新组合，产生了新的寓意，增强了作品的故事性和内涵价值。这也是它从18万张参赛作品中脱颖而出理由。

数码影像的创意，如同画家作画一样，首先需要“点子”。“点子”的培养需要一个人长期艺术的熏陶，是汲取文学、音乐、美术等艺术营养后的体现。现代社会是一个多元化的时代，摄影也应顺应世界摄影创作的潮流，将生活中的感悟用全新的形式表现出来，演绎个性，体现思想。

在拍摄实践中，我还不断在艺术摄影领域进行探索。借助数码技术，创作

了反战题材《战争——地球的灾难》、反映女性心理的《心之旅》等作品。2011年创作的系列作品《异度空间》则是对超现实主义摄影的探索。《异度空间》系列作品抓拍到了运动会中跳高、跳远等人物瞬间，并把有着极致表情的人物放置在特定的空间内，体现了年轻一代想挣脱生活中各类框架和束缚，追求自我、彰显个性的内涵。

在创作中提升，在平凡中创新，多元化的创作时代，呼唤新的艺术理念。我想，当作品将个性理念、美感、内涵三者融合的时候，那一定是一张成功的作品。

胡延松，1963年10月出生，北仑柴桥人。2006年涉足摄影创作，现就职于中国石化镇海炼化文化活动中，专职从事美术摄影工作。中国摄影家协会会员。《界》、《对话》、《异度空间》荣获全国第二十三届摄影艺术展铜质收藏奖及优秀作品奖，《抢修记事》、《工地舞曲》入选中国第十二、十五届国际摄影艺术展，《工地印象》获第三届中国职工艺术节摄影展金奖。



严龙 摄