

书人茶座

隐忍与救赎

——《追风筝的人》读后感

金幼蓂



阿富汗，中亚的国家，多年来一直饱受着穷困和落后的折磨。但生活在这里的人们也同样享受着亲情、友情、成长的乐趣。富家子阿米尔和他的小仆人哈桑就是一对亲密无间的小伙伴，无论是荒凉的戈壁、突兀的山丘，还是一眼忘到边的枯树林、繁华的街市……到处都是他们勾肩搭背、打闹玩耍的好地方。

哈桑是一名不爱说话、憨厚正直的佣人。书中这样写道“他的嘴唇从中间裂开，这兴许是那个制作中国娃娃的工匠手中的工具不慎滑落，又或者只是由于他的疲倦和心不在焉。”喀布尔一年一度的风筝大会再次到来，幸运的阿米尔在哈桑的帮助下赢得了风筝大赛的殊荣，而当哈桑为了追回那只蓝风筝被强暴时，阿米尔选择了逃离。

哈桑为了小主人，选择了沉默，独自承受着来自心灵上的煎熬，其实他也在等小主人的忏悔，哪怕是一点点的悔意。然而得到的却是来自阿米尔的再次伤害。阿米尔开始躲着哈桑，渐渐萌生了让哈桑离开庄园的想法，好在心灵上得到解脱。阿米尔把自己的手表放到哈桑床铺下，希望以此来证明哈桑是个盗窃犯。最后哈桑父子因无法忍受阿米尔对他们的诬蔑行为而离开了庄园，虽然阿米尔父亲一次次真诚地挽留。同时离开的还有他们的失落、迷惑、感恩与痛楚，也许爱到极致便是相互的伤害吧。聪明自尊的哈桑父子选择了远离与隐忍。也许这就是人性的弱点，欺负弱小，用卑鄙掩盖。然而，再弱小的人也有自尊与庇护。

生活中有多少无语的委屈，有些人选择忍受，正如哈桑，在受到不公平的对待后，依然坚守着真诚与善良。他说过一句可以让人掉泪的话：“为你，千千万万遍。”读到这儿时，我掩卷陷入沉思。想起9岁那年的夏天，大妹不知何事惹父母生气，爸爸不问青红皂白甩给我一巴掌，忍着委屈和疼痛，我躲到桌子底下，突然感到脚上有一股冰森森、滑腻腻的东西往上爬，我吓得大哭起来……成家之后，我那3岁的儿子拿着一玻璃罐蚯蚓献宝似地放在我面前，一下子幼年时的委屈和冰冷袭上心。想骂儿子时，想起了当年我的无助诉说，我选择了和儿子讲道理。然后找到父亲，向他说明我为何一直怕蚯蚓。虽然这事过去多年了，但说出来的感觉真是好。也猛然明白：当你受到不公平的伤害时，除了沉默，还有倾诉，必要时更可以做适当的自卫来维护自身的尊严。“晌午的骄阳照在波光粼粼的水面上，数十艘轻舟在和风的吹拂中漂行。我抬起头，望见两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排漂浮着，如同一双眼睛俯视着旧金山。”突然间，哈桑的声音在我脑中响起：为你，千千万万遍。哈桑，那个兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

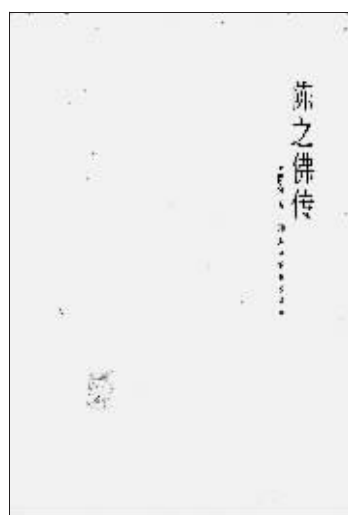
阿米尔在父亲病逝后，从美国返老老家时，意外发现哈桑竟然与他同父异母的兄弟。他在那一刻也了解了父亲的双重性格，善良与错误。在那一刻，他深知了父亲最深的痛，阿米尔是父亲的阳光环，哈桑是生活在阴影中的人——私生子。

书的后半段写主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，是幸福的，他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书的结尾这样写道：“但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。我追。”此刻，我也希望张开双臂，追风，追随梦想。

书界短波

《陈之佛传》出版



由我市作家孙群豪历时多年搜集并撰写的《陈之佛传》近日由上海书画出版社出版。

陈之佛为当代著名艺术教育大家、工笔花鸟画大师、中国工艺美术的先驱和奠基人，他是第一个到日本学习工艺美术的留学生，曾创办尚美图案馆，先后在上海艺术大学、上海美术专科学校和南京中央大学艺术系任教，南京中央大学艺术系教授兼系主任。（木子）

三味书屋

国际视野与本地脚步

——评《宁波文化产业发展报告2014》

何镇彪

我市提出了“到2020年在全省率先基本建成文化强市”的奋斗目标，将建设文化强市，实现文化产业发展，作为宁波未来发展的重要内容。对于这一重大的时代命题，我市哲学社会科学界就文化产业发展作出了积极回应，其成果就是由黄志明主编、姜建蓉执行主编、浙江大学出版社出版的《宁波文化产业发展报告2014》。

本书特色鲜明，其一是具有缜密严谨的学理探究。全书分为“总报告”、“行业篇”、“区域篇”、“专题篇”四个部分，逻辑严密，分类明确，相关数据真实、严谨、扎实。特别是在“总报告”和“专题篇”中，运用了跨学科的研究方法，从政治、经济、文化、科技等多个角度进行了阐述和分析，全方位、多视角地对宁波文化产业的发展历史、现状和未来进行了探究，不仅有现实考量，还有对策研究和学理思考。选题的成功、科学的取样、时代的机遇，使该报告的理论现实意义都走在了相关领域的前沿。

在学术界，文化产业的研究容易出现理论和实践脱节的现象，一方面是文化产业的理论成果相对薄弱，另一方面则是产业发展的日新月异。该报告合理有效地解决了这一学理难题，从宁波的文化产业发展现状出发，将现状与国内领先城市和国际先进经验进行对比，从而发现不足，明确目标，开阔学术空间，实现了学理探究的高度、广度和深度，为地方文化产业发展的研究，提供了“宁波”样板。

其二本书具有领先开阔的研究视野。在“专题篇”中，专门以重要篇幅介绍和挖掘了国内外的先进经验和启示，分别是“世界名城文化产业发展先进经验及其启示”以及“宁波与国内相关城市文化产业比较与借鉴”等，体现了研究过程中开阔的国际视野和强烈的“赶超意识”。

在考察世界名城文化产业的报告中，重点研究了美国纽约市、英国伦敦市、法国巴黎市、日本东京市四个代表性文化产业强市，突出介绍了这些城市在文化产业发展中，政府的作用和作为、市场机制的特征、社会力量的参与、专业人才的培养、产业效益的集聚等，并以此为基础，获得了对宁波文化产业发展的有益启示。

在“宁波与国内相关城市文化产业比较与借鉴”一文中，作者选取了包括宁波、大连、青岛、厦门和深圳在内的五个计划单列市进行比较，面对指标数据不一致、统计标准不同、基础数据不健全的困难，研究者从城市经济实力、文化产业发展水平、文化产业重点行业、产业需求、供给能力、政策法规等六个方面进行了综合比较，并且得出了基本结论。该报告在总结提炼国内相关城市推动文化产业发展主要经验的同时，提出了建设“文化+N”的创新发展模式、激发文化消费需求等对策建议。

其三本书具有脚踏实地的现状调研。该报告第一次系统地各县（市）区以及宁波国家高新区、东钱湖旅游度假区、宁波杭州湾新区的文化产业现状进行了完整地梳理，在第三篇“区域篇”中，分别发布了各地文化产业发展报告，这在宁波历史上是第一次，具有重要的学术价值和社会意义。

总报告和分报告明确了各地的文化产业发展定位，完善了我市文化产业的布局。这种结合各地特色的文化产业总体规划，可以避免地区定位重叠，在学术层面上实现了战略制定与调整、自身特色与品牌挖掘、区域竞争和错位发展。这些学术成果不仅体现在纸面上，而且深刻影响了各县（市）区以及宁波国家高新区、东钱湖旅游度假区、宁波杭州湾新区文化产业发展的现状与未来。通过该报告可以全面了解各个县市区的文化产业基本情况，这为后续研究的学者提供了很好的数据和资料，也为国内外学者研究宁波文化产业乃至中国文化产业，做了重要的前期一手数据搜集、整理和分析工作。

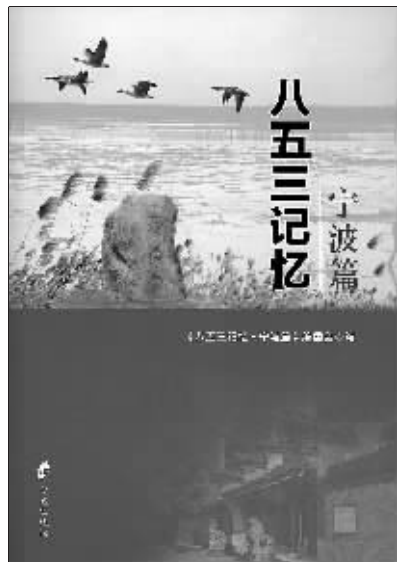
其四本书具有因地制宜的策略创新。作为一本为政府决策和社会发展提供理论支撑的发展报告，在注重学术价值之余，还必须突出现实的决策参考价值，策略创新，这一点，该报告做得尤其到位。共28篇报告，篇篇都有对策建议。从决策建议和策略创新的角度来看，不同行业、不同区域、不同专题的对策，存在因地制宜的要求，也存在着不同特性的研究对象的发展策略差异，虽然有一定的共性，但是有针对性的对策尤为难得。

譬如在“文化用品制造业”的对策中就重点提到了“创新能力建设”，这和大多数的文化产业发展对策很接近，但在具体内容上就形成了行业特色，作者提出“加强和高等院校、科研院所的技术合作，依托大企业建设一批国家级和省部级研发中心，加快推进科技‘孵化器’建设”，“深入推进技术标准化战略，鼓励并支持企业参与国内外标准制（修）订工作”，这些对策就具有很强的行业针对性和可操作性，对其他地区的文化用品制造业发展，也具有积极的参考价值。

《宁波文化产业发展报告2014》是第一本全面系统地介绍我市文化产业发展的力作，也是第一次对我市各县（市）区的文化产业发展进行系统梳理与学术研究的力作。它为国内其他城市文化产业的研究提供了重要的“宁波模式”，那就是文化产业研究必须接地气，既要有国际视野，更要有本地脚步。正如“走转改”所要求的“脚上有多少泥巴，手中就有多少故事”，《宁波文化产业发展报告2014》则告诉我们：“脚上有多少泥巴，书中就有多少价值”。

知青，永远带“青”字

谢善实



上山下乡已经成为遥远的过去，当年的知青现在差不多都抱上了孙辈，那段岁月却挥之不去。摆在我案头的《王雁阳回忆·宁波篇》就是关于上山下乡的一段回忆。知青回忆当年生活的书刊见过不少，但正式出版的我只见到这一本。

上山下乡中，宁波知青最远赴新疆农三师，上海出发过了10天不一定能到。最北去了大兴安岭，在加格达奇下车，还要往北，超过北纬50度了。我只到过北纬48度的小兴安岭，冬天那个地方树都冻得嘎嘎响。支边支边，宁波知青最“边”到了萝北县，太平沟、名山、肇兴三个公社距边境零公里。

汇集宁波人最多的是笔架山农场，到了那儿，谁用硬邦邦的普通话问路，准会招来一阵嘲笑。笔架山场部，西临佳木斯，东连福利屯，在佳木斯转车的宁波知青，插队的、农场的、兵团的，没地方宿夜了，就会乘火车到笔架山。笔架山果园队集体宿舍就像大车店，南北大炕有20米长，我住过一夜。睡到半夜就有人叫，“阿三你朋友来了。”不知谁应一声“叫阿四去开门。他是小卖店老板。”当时哪来的老板，其实只是个营业员。不一会儿，炕上就摆开罐头啤酒，三五个人一起喝起来，各地的知青信息也在此交流。有人拉我：“这位人客也来喝一瓶。”半夜三更的喝什么酒，我只好装熟睡……在果园队呆过才能全面了解宁波赴黑知青生活，可惜我只呆过一宿。

这本《八五三记忆·宁波篇》，并没有完整介绍宁波支边知青，只是八五三农场的部分知青的回忆。书是这本书的编委会副主任方丽华送给我的，她是老同学。捧起这本书，我就说这么厚的一本书，又是大十六开的，叫我如何看？她翻出了一首《献给北大荒的诗》给我。诗人说得真客气：“我用不太规范的诗歌形式描写知青年代的亲身经历，没有华丽的词句，却是我真实的感受，是从我心里流淌出来的声音。”其实，华丽的词句有什么用！《红楼梦》中曹雪芹借林黛玉之口说：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意’。”在我看来，作者梁日生写的“自是好的”，他的诗是黑龙江生活的白描组合，“初夏进队路翻浆”，其实，老天并不是有意作弄

青，这段路翻浆就表明年年春天都会翻浆。轻微翻浆的路很好走，坚硬的公路会“软化”，汽车在上面行驶，就像在橡皮上走，一波一波的，但是坐在车上就不好受。作者说，他的诗“是从我心里流淌出来的声音”，这位朋友双目失明了，他的作品当然是心声的流露。

其实不光是他的诗，整本书都是八五三农场宁波知青的心声。

心声不一定是豪言壮语，豪言壮语往往不是心声。赴黑龙江前，听过的豪言壮语不算少，有人还改了名字以示决心，可是后来却悄悄溜回来了。八五三农场却有个人一生都献给了北大荒，收在《八五三记忆·宁波篇》中的一篇文章，题目就叫《一生都献给北大荒》。才读第一段就知道作者是个“老关东”，一些土话连我这个“老关东”都不懂。“猪场只是用木架架起来的猪槽子（马架子）”。我只知道什么叫马架，正面是个三角形，四面抹上泥和草。干打垒算是简陋了，它却更简陋。作者做猪槽、挑猪食、采草药治猪病、卖肥猪，他并不是个土头土脸的猪倌，而是养猪专家。1988年，作者和他的场友们关于仔猪初乳前注射猪瘟疫苗的研究，获得过八五三农场科研成果二等奖，论文获八五三农场和科协畜牧兽医学会优秀论文一等奖，被黑龙江国营农场总局科学技术协会畜牧兽医学会评为优秀论文。他叫安云昌，宁波九中毕业的。

也有不少文章谈到当年的艰辛，但这些都却不以为然：如果艰辛也值得一说，那么长期生活在北大荒的农民呢？第一批到北大荒开垦的复员军人呢？而且在整个宁波赴黑龙江支边的知青中，他们的艰辛并不具有代表性。但话说回来，因为是宁波知青，不习惯北方的生活，没有高寒地区的生活经验，这就多了一分危险。就是那位送书来的方丽华，我翻到了她写的《我在三连感受到死与生》，我大吃一惊，“怎么你也与死神打过照面？”她叫我往下看。往下看，才知道，当年她曾煤气中毒。我问她详细经过，她说得轻描淡写：“这煤气中毒，醒过来了就没事了。”濒临过死亡，就会对生活多一分感悟，这篇文章的末尾说：“品味生活的酸甜苦辣是幸福，愿有限的生命里可以拥有更多的快乐！”祝大难不死的老同学拥有更多的快乐！

除此之外，《八五三记忆·宁波篇》里更多是对农场老职工的怀念。《难忘北大荒》一文就详细记载了六名知青重返八五三经过，他们特地拜会了场部定居的老职工。文字不如照片更能表达情感，看了“周建萍和周玉兰相拥而泣”，读者会深受感动，这是一对老姐妹的真情流露。六名知青回访当年的十二连，养蜂师傅张新安说了一句：“你们宁波知青终于来了！”这一句话顶过长篇的欢迎词。《从一张老照片说起》、《一次难忘的考验》、《忆完达山上伐木》，书中众多的篇章表明，宁波知青们从来没有忘记过老北大荒。

《八五三记忆·宁波篇》还有一个吸引眼球之处，那就是照片多，彩色照片有100多幅，黑白照片有250余幅，这些照片不太讲究摄影技巧，却保存了30年前北大荒的原生态。

这本书由当年曾在八五三农场工作的知青“经过一年多时间的筹划、征稿、编辑，饱含着宁波知青的艰辛和深情”。知青已经是个专有名词，这个群体永远带着“青”字，他们虽然老了，但依然保存着当年的激情。

书架



血色三角梅

作者：周项皆 出版：文汇出版社 定价：38.00元

因为你幸福，有人就要琢磨你；因为你崛起，有人就要裂变你。这不是你的错，是竞争法则。你能做的，就是尽量避免使竞争走向对抗，可当对抗不能避免时，用智慧、热血去拼搏。



当世界无法改变时改变自己

作者：高原 出版：湖南文艺出版社 定价：32.80元

这个世界唯一不变的就是变化，当这个世界已经变得不是你理想的样子，你该如何改变？读一读，悟一悟，你的观念、命运或许有所改变。



人生是一种承受

作者：严芷雪 出版：中国华侨出版社 定价：32.00元

总有一人让你受伤，总有一件事让你难忘，总有一次伤痛，让你瞬间成长。谁的青春不迷茫？谁的过往不心伤？



飘窗

作者：刘心武 出版：漓江出版社 定价：29.50元

在这部展现当代人生存困境与拷问人性脆弱作品里，活跃着一大群今日文学中罕见又鲜明的各色人物，体现了作家的敏锐发现、独特感受、深刻反思和无限悲悯。



人海微澜

作者：潘伯属 出版：文汇出版社 定价：32.00元

一代名士24岁的老辣通透之笔，细密而从容地记录茫茫人海中的微澜，被吴宓誉为“当代红楼梦，中国萨克雷”，并被列为当时大学生课外必读书之一。



天使的微笑

作者：林海鸥 出版：湖南科学技术出版社 定价：36.00元

这是白衣天使追求梦想的青春励志故事，感受护理事业中的酸甜苦辣，一同面对生与死之间那些鲜为人知的真善美。

文学港

2014年7月号 总第188期

- 热小说：夜来临（中篇） 欧阳德彬；我的身体是个谜（短篇） 易刚；橘子（短篇） 不商；三余堂散记 杨东标；王阳明的舞台 王金峰；人间茶话 立秋；林科所的第二片叶子 王旭烽；深阅读 父亲的天真与伤感 黄金明；新春的戏 微紫；新诗歌：善意（组诗） 张执浩；游走（组诗） 路也；主办单位：宁波市文联 宁波日报报业集团；地址：宁波市苍水街79号苍水大厦五楼 邮编：315000；投稿邮箱：179731320@qq.com