

河姆渡是一个不平凡的地方。7000年前，正值人类尚未完全脱离茹毛饮血之时，这里已绽放出文明的曙光。对于河姆渡文化，以前只是见于资料或是耳闻，现在终于有机会亲眼目睹了。站在博物馆的大厅里，面前展现一片沧桑，一件件蕴含着先民智慧的陈设物，引领我穿越时空，走向远古……

纵观人类社会进化史，其繁衍轨迹，自始至终贯穿于一个造物的过程中，正是这些不断更新的造物，改变着人类生存的形式，推动着社会的发展。陶的出现，是人类首度通过改造物质创造工具的开始，是一次真正意义上的划时代的科技革命。陶器，作为人们朝夕相伴且赖以生存的生活实用品，随着其使用功能逐渐衍生至审美功能时，便越加明显的凸显了它的文化内涵。在不同的历史时期和不同的地域里，人类因所处条件各异，所创造出来的陶器亦如无言的百科全书向现代人呈现着方方面面的历史信息。

中华民族素以陶瓷王国著称于世，相对于已知的五千年文明史，在数万年

出满洲里城向东北方向行驶约半小时，旅游大巴进入了茫茫的呼伦贝尔大草原。这里地域辽阔，风光旖旎，水草丰美，是世界著名的三大草原之一。太阳淡薄，清风凉爽，远山隐约可见，公路笔直向前，恰如粗芯铅笔划的一条黑线。近看，草原上的草皆已微微发黄。公路上很少遇到人，车也稀少。偶尔遇见一小群马儿三三两两地在散步，运载干草的马车像顶着大蘑菇，迎面而来。

突然，车窗的左方闪现一片白光。导游说，这就是额尔古纳河，河对面是俄罗斯。河水清澈，清凉逼人。河畔有马饮水的蹄痕，有牧民住过的旧房。我们俯身河边，惊起一群飞鸟。它们才是这里的主人，我们只是过客。额尔古纳，蒙古语意为“捧呈遗献”。额尔古纳河上游发源于蒙古的克鲁伦河，是黑龙江的支流。从1689年《中俄尼布楚条约》签定至今，一直是中国与俄罗斯的界河。

大巴继续向东北方向行驶，一路上人越来越少，车越来越少。风更清，周围更静。车上的音响传来蒙古族歌手布仁巴雅尔的歌声，大巴前行的方向与额尔古纳河几乎并行，她不时地出现在车窗的左侧。一会儿，车窗左侧出现一座小山包。导游说，这就是黑山头。额尔古纳河沿岸地区土地肥沃，森林茂密，水草丰美，鱼类品种很多，动植物资源丰富。良好的自然环境养育过许多古代少数民族，古代蒙古部落曾经在此游牧、渔猎，并深为这片美丽的家园而自豪。后来，成吉思汗就把他的弟弟合拙哈萨尔分封于此，至今，在黑山头还有其王府遗迹。

路过黑山头，我们到达了弘吉剌部遗址。弘吉剌部，蒙古统一前草原游牧民族部落。游牧于额尔古纳河、呼伦湖、贝尔湖一带。成吉思汗统一蒙古各部时，归属于蒙古汗国。蒙古部与弘吉剌部世代有婚姻关系，成吉思汗曾与之相约“生女为后，生男尚公主，世世不绝”，因而元代皇后多出于弘吉剌部。元太祖成吉思汗曾有旨：“弘吉剌氏生女世以为后，生男世尚公主。每岁四时孟月，听读所赐旨，世世不绝”。弘吉剌部因此得名“美女部落”、“黄金氏族”。

我们到达时，“黄金氏族”早已不见，古代美女也如流云散去。我们所见的“弘吉剌部”蒙古包散落，旆旗飘扬，但却是一个旅游点，牧歌远去，物是人非，沧桑无语。

在蒙古包里尝过手抓羊肉、喝过烧

我是个爱做梦的人。这个梦有双重含义，一是晚上做的梦，我的很多梦都非常清晰，每次醒来，我都会把它记录下来。另一个就是做白日梦。从小到大，我都是个爱幻想的人。庆幸的是，我过去岁月里的那些幻想，现在竟然都实现了。

在晚上做的梦里，常有一些童年的碎片。比如拎个竹篮子，在春天的田野上挑马兰，结果发现剪刀没带，只好用手去扯。有时候会梦见自己在小路上狂奔，跑着跑着又飞了起来，越过山川河流，像电影镜头一样。或许，我的想象力就来自这些梦吧！因为对一个写作者来说，想象力太重要了。

那些梦听起来比较虚无，我还是来说说现实的梦。人到中年，喜欢回忆，从回忆中可以看出要实现个人的梦，离不开时代的大背景。比如说吃。小时候，家里很贫困，一年到头饭桌上基本没有油荤。只有过年才会杀一只家养的鸡，去集市买条鱼，一些猪肉之类的荤菜。我记得那时，母亲总是买比较肥的肉，一部分用盐腌起来，变成咸肉。还有一部分用油豆腐烧一大盆，可以慢慢吃。那鸡肉也是，腌过后再放点黄酒

乃致数十万年前，尚有无数的文化宝藏埋在地下。近现代以来，随着科技的发展，我国不乏重大的考古新发现，其中黑陶的出土可谓人类考古史上的惊世发现。公元1928年，北京大学吴金鼎先生在山东章丘龙山镇城子崖发现了距今4500年以前的叠压文化淤积层，于1930年挖掘，其主要的遗存物是黑陶，这批出土黑陶，数量大，品类繁多，器型优美，做工精湛，其中一种黑陶薄胎杯，壁薄如纸，油光似漆，质地坚硬，被称赞为“黑如漆，亮如镜，薄如纸，声如磬”，可谓集前制陶工艺之顶峰者。黑陶的珍贵在于黑，黑陶所承载的“文化内涵”，集中体现在它丰富玄妙的黑色之中。对于“黑”这种自然形态，如对于宇宙间其他自然状态一样，先民与生俱来有一个漫长的感知认知过程，对黑色的崇尚与追求，是表明对宇宙自然现象的变化，在理论上的领悟及在造物实践上的运用。黑的对应面是白，当人们面对黑（夜）与白（天）无休止的转换时，会感触到白的明晰、亮丽、开放与黑的玄匿、内蕴、包容的相补关系，时

酒后，我们来到山坡下的根河。根河为额尔古纳河主要支流之一，发源于大兴安岭，蒙语意为“清澈透明的河”。在河滩边遇到一位老妈妈，她正在呼喊马儿。她说，家里的马儿都有名字。还有一位中年人正在放捕鱼网篓。不远处，一群健壮的马在河边饮水。

我们两人一组，坐在橡皮船里，顺流缓缓而漂。头上是蓝天白云，周边是一望无际的草原，河水清澈见底，时可见鱼儿游动，偶有野鸭和灰鹤从岸边矮树林里惊飞。半睡半醒中看青草、碧水、蓝天……空旷而安静，一任河流九曲一回地静静流淌，心里所有的浮躁、俗世的灰尘，顿时荡涤得无影无踪。上岸后，继续原定的行程。车行两个小时左右，来到了被誉为“亚洲最美的湿地”、中国目前保持原始状态最完好、面积最大的湿地——根河湿地。

登上不高的山坡台阶，我们被眼前的景象惊呆了！大片湿地尽收眼底，湿地中那条任意曲折、飘逸如带的河流就是根河。清澈的根河如圆润的碧玉晶莹剔透，曲水环抱的草甸，河岸上矮树灌木丛生，湿地上花草摇曳。河滩边上的草原如淡黄色的巨毯向四周铺展开来，远山划出一道道优美的弧线。这是一个远在天边、融入自然的净土，是一个曾经轰轰烈烈、而后归于寂静的圣地。

据说，根河湿地里物种丰富，植物有数千种，野生动物有268种，还是全球鸟类东亚——澳大利亚迁徙路线中的“驿站”，每年在这里迁徙停留、繁殖栖息的鸟类达到2000万只，是丹顶鹤在世界上最重要的繁殖地之一。

继续往草原深处行进，掠过车窗的是一片片美丽的白桦林，堆成小山样的等待收获的土豆，收割完后坦荡的麦田，还有时隐时现、一直相伴在侧的额尔古纳河，路上人烟稀少。天黑时分，我们到达边陲小镇、华俄后裔聚居地——室韦小镇。在俄罗斯家庭式的木头房里，安睡，从没有过的安静。这一晚，我睡得香，想得远。我对额尔古纳河，有了具体而深度的体认。如果说恒河孕育了印度的宗教、智慧，塞纳河映照着巴黎的时尚和西方文明的光芒，长江、黄河铸就五千年洋洋中华文明，那么，这条1600多公里的额尔古纳河在孕育了北疆游牧文化、孕育了一个创造帝国辉煌族群的同时，她一定还在向人类告诫着什么，昭示着什么！

醉着。春节过后，隔几天用筷子夹一块出来，让我们姐妹解解馋。

“什么时候想吃肉就有肉吃就好了。”这是一个孩子最真实的愿望。

随着改革开放的春风吹过神州大地，老百姓的日子一天天好起来了，吃肉不再变成一年一盼的奢望。到今天，很多人都不想吃肉，反而喜欢吃素了。

除了吃，还有穿。“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”，这句话对现在锦衣玉食的孩子们来说，简直就是天方夜谭。可对我这个出生在上世纪60年代末的人而言，印象深刻。那新衣服也只有过年才能穿，一般只能穿几天，就换下洗干净放了起来，等第二年春节继续穿或给我妹妹穿。为了能多穿几年，母亲总是把衣服做得很大，一点也不合身，毫无美感。

“等我长大了，一定要去买好多漂亮的裙子。”这是一个小女孩对美的渴望。

长大参加工作，自己能挣钱了，但工资不高，每月只有少量的零花钱，其他都交给母亲。我少女时代的衣服，仍然有一部分是母亲自己动手缝制的，还有就是来自乡镇集市上的地摊货。直到离开农村走向城市，随着收入的提高，

空万物的生息泯灭皆存在于这永恒不休的黑白明暗交替之中，可以想到，在先民刻意追求黑色的动机背后已经产生了最初的朦胧的“阴阳”“二元”论哲学概念。

【思想散墨】

观黑陶随想

刘 浩

同时，黑陶的问世，在特定的历史时期，也展现了其重要的历史价值。二十世纪初，西方学者们质疑中华传统文明，一度流传着“中国没有新石器时期”，与“中国文化西来说”。此时黑陶破土问世，并以其优秀的品质，丰富的

而生。上世纪80年代，在山东龙山文化腹地，齐河县率先建起了第一家以挖掘、传承、弘扬为宗旨的黑陶文化实验厂。20多年来，通过主动巡展、交流、辅导，催生了一大批现代黑陶厂家，同时创作了大量的兼古代神韵与现代风采

【诗画印象】

敕勒歌

图：凤凰

文：珈如



【且听风吟】

江南就是被滴出来的
愈滴愈水灵
愈滴愈水灵
楼台亭阁开始滴雨
朦胧雨痴痴下一阵
然后是一网倒影
湖就蓝得透心
然后是一网倒影
然后是一篲南音
有时你手推一本书
一不小心
也会被拎出
湿漉漉的灵感

衣橱里终于挂满了各式各样的裙子。现在就更不用说了，衣服多得塞不下，任何时候都可以穿新衣。想想过去，真是恍然如梦。只是可惜的是，从小的成长环境让我对衣服没什么审美观，常被朋友们批评不会打扮，胡乱搭配。

【“中国梦·我的梦想故事”征文】

梦与现实

天 涯

吃和穿之后，就是行了。

在20岁之前，我走得最远的地方是上海。那年，我六岁。村里的堂伯父要去上海，父母托他把我带到上海小外婆家去住几天。当时从宁波到上海，是坐轮船去的。虽然几十年过去了，但奇怪的是，我的脑海里时不时会闪过第一

文化内涵，佐证了华夏民族本土陶文化源头的存在，有力的驳斥了西方有关矮化中华历史文明的论调。

改革开放后，黑陶以多种渠道与广大群众见面。新一代黑陶文化产业应运

于一体的黑陶艺术作品推向市场，形成了以山东、河北、山西、陕西、黑龙江等地黑陶产业为先导的北国现代黑陶文化产业区。目前，我国黄河流域黑陶文化产业发方向未艾，江南诸黑陶发掘地区也开始打造现代黑陶文化新基地。

其中宁波市正以河姆渡黑陶、青瓷等为核心品牌，突出弘扬地方特色文化，制定了以推展河姆渡黑陶、青瓷为主的“海上陶瓷之路”的宏伟蓝图。

河姆渡古文化叠压遗址，是我国解放以来最重要的考古成果之一，它将考古界所认定的人类最初展现文明的时间向前推进了两千年，让我们看到了一个容耕织、畜牧、建筑、烧造等于一体的史前人文社会，这是目前世界少有的早期史前文明案例。在河姆渡遗址的出土文物中，陶占据了重要的位置，黑陶可谓其中之佼佼者。纵观中国黑陶的发展史，从黑陶的主要发掘地龙山文化（距今约4500年）至大汶口文化晚期（距今约4900年）、两城文化（距今约4900年）至河姆渡文化（距今约7000年）来看，先后历经几千年的漫长岁月，其中河姆渡黑

此刻，风停止了流动。苦寒的世界，因为你神秘的光环，让一切都变得无比卑微。没有人能跟你相提并论，你是至高无上的王。

当你成为图腾，荣耀天地，万物屏住了呼吸，甚至连骏马都停下奔跑的马蹄。温顺的羊羔，在等待牧羊人的口哨，它们已做好准备，从冬季走向春天。

陶文化可谓之先导者。展厅内的河姆渡黑陶，虽属早期黑陶，但从器型设计到工艺制作，已经达到了相当的高度。灯光下，一支挺拔的黑陶鼎映入眼帘，这鼎，器型结构匀称，足腹粘接得体，口沿边角修整规范，朴雅苍劲中更见清瘦干练之美。黑陶盛水器双耳罐，器型丰满，圆润可掬，充满生活气息，较之几千年之后的同类古遗存，并无逊色。

河姆渡古文化叠压遗址，是我国解放以来最重要的考古成果之一，它将考古界所认定的人类最初展现文明的时间向前推进了两千年，让我们看到了一个容耕织、畜牧、建筑、烧造等于一体的史前人文社会，这是目前世界少有的早期史前文明案例。在河姆渡遗址的出土文物中，陶占据了重要的位置，黑陶可谓其中之佼佼者。纵观中国黑陶的发展史，从黑陶的主要发掘地龙山文化（距今约4500年）至大汶口文化晚期（距今约4900年）、两城文化（距今约4900年）至河姆渡文化（距今约7000年）来看，先后历经几千年的漫长岁月，其中河姆渡黑

仰视你打开的一道门，那是一个跟光明、美好、温暖有关的世界。我知道，人间有两条路，一条抵达天堂，一条坠落地狱。追随你脚步的人，必能拥有灵魂的纯净。

远方，清亮的歌声划破黎明的寂静，唤醒冬眠的大地。那就出发吧，抛下沉重的行装，朝着梦升起的方向，前进！

滴雨的江南

林俊燕

披开树丛
小心一个跟头
栽入风景
这就是滴雨的江南
美得让你超趣的江南

花
红过后更红
树
绿过后更绿
鸟
一飞起来
山
就青得发抖
船
一撑出来

湖
就蓝得透心
然后是一网倒影
然后是一篲南音

野也跟着开阔起来，获得的知识也渐渐丰富。

从我的人生经历来看，最大的白日梦，就是作家梦。在上世纪80年代，一个没读过几年书的农村女孩想当作家，没有人会相信。可我就是一边站在隆隆的机器面前干活，一边做着这样看起来遥不可及的梦。不在意别人的闲言碎语，只走自己认定的路。那时候交通不发达，去一趟宁波不容易，而小镇上也没什么书可以买，于是就想尽办法，找一切可以找到的书看，甚至连父亲的工具书我都能看得津津有味。这就养成了我看书很杂的习惯。还有一个后遗症就是，等我在城市工作和生活后，只要走进书店，就会忍不住想买书。日积月累，我都不知道自己买了多少书，反正一个房间都堆满了。二十多年前，我找书看，还找来一叠叠粗糙的草稿纸，用笔在上面写下自己对爱情的幻想，对这个世界幼稚的认识。没有人指点，也不知道找谁，就一个人在乡下闷着头写，自娱自乐。直到第一篇文章正式发表，才跟外面的世界接上头。

这确实是一条非常艰辛的路。当多年的坚守，终于梦想成真，我不禁倏然

陶文化可谓之先导者。

展厅内的河姆渡黑陶，虽属早期黑陶，但从器型设计到工艺制作，已经达到了相当的高度。灯光下，一支挺拔的黑陶鼎映入眼帘，这鼎，器型结构匀称，足腹粘接得体，口沿边角修整规范，朴雅苍劲中更见清瘦干练之美。黑陶盛水器双耳罐，器型丰满，圆润可掬，充满生活气息，较之几千年之后的同类古遗存，并无逊色。

河姆渡黑陶的惊世之作，是一件看起来平凡的刻有野猪图案的陶盆，这件国宝目前在国内外史学界业内，恐无人不晓。以现代审美的角度看，这是一件器型和图案完美结合的佳作。陶盆呈椭圆，底部见方，蹲坐稳重，颇像现代的猪食槽。简约的器型为画面提供了足够的绘制和观赏空间。图案的布设形式及风格，酷似现代的民间剪纸画。作品以流畅自如的铁线勾画形体，表现手法刻意追求。猪的形象生动逼真，四蹄蹬开鬃毛炸起，加之眼睛的夸张描绘，可谓动人心弦。如此佳作，可以想象其背后蕴藏着多少文化内涵待今人解读……

仰视你打开的一道门，那是一个跟光明、美好、温暖有关的世界。我知道，人间有两条路，一条抵达天堂，一条坠落地狱。追随你脚步的人，必能拥有灵魂的纯净。

远方，清亮的歌声划破黎明的寂静，唤醒冬眠的大地。那就出发吧，抛下沉重的行装，朝着梦升起的方向，前进！

滴雨的江南

林俊燕

披开树丛
小心一个跟头
栽入风景
这就是滴雨的江南
美得让你超趣的江南

湖
就蓝得透心
然后是一网倒影
然后是一篲南音

野也跟着开阔起来，获得的知识也渐渐丰富。

从我的人生经历来看，最大的白日梦，就是作家梦。在上世纪80年代，一个没读过几年书的农村女孩想当作家，没有人会相信。可我就是一边站在隆隆的机器面前干活，一边做着这样看起来遥不可及的梦。不在意别人的闲言碎语，只走自己认定的路。那时候交通不发达，去一趟宁波不容易，而小镇上也没什么书可以买，于是就想尽办法，找一切可以找到的书看，甚至连父亲的工具书我都能看得津津有味。这就养成了我看书很杂的习惯。还有一个后遗症就是，等我在城市工作和生活后，只要走进书店，就会忍不住想买书。日积月累，我都不知道自己买了多少书，反正一个房间都堆满了。二十多年前，我找书看，还找来一叠叠粗糙的草稿纸，用笔在上面写下自己对爱情的幻想，对这个世界幼稚的认识。没有人指点，也不知道找谁，就一个人在乡下闷着头写，自娱自乐。直到第一篇文章正式发表，才跟外面的世界接上头。

这确实是一条非常艰辛的路。当多年的坚守，终于梦想成真，我不禁倏然

中国梦想故事 征文