

鲁迅文学奖昨公布获奖名单 我市3件参评作品与奖项擦肩而过

本报讯(记者陈青)中国作协官网昨日下午公布第六届鲁迅文学奖获奖名单，格非的《隐身衣》在获得老舍文学奖后再次获得鲁迅文学奖的中篇小说奖，徐则臣《如果大雪封门》、贺捷生《父亲的雪山 母亲的草地》等分享短篇小说、散文杂文等奖项。记者在获奖名单中发现，今年3月曾在宁波市图书馆天一讲堂作过讲座的王跃文以《漫水》获中篇小说奖，当时他自认“《漫水》才是我的好小说”。曾在宁波日报工作过的徐锦庚和铁流合作的《中国民办教育调查》获报告文学奖。

市作协主席荣荣2007年以诗歌集《看见》获鲁迅文学奖，她也是近两届鲁迅文学奖诗歌奖评委会委员。昨日记者电话采访了荣荣。“鲁迅文学奖四年一评，是对中国文学的检阅。文学很小众，但文学作品产生的影响很大，从此次评奖的情况看，这四年文学有了长足的进步，参评作品实力强，好作品很多。”她以诗歌为例，今年有220多部诗歌作品申报诗歌奖，比上届多了95部，“特别是一些年轻诗人的作品

非常鲜活。”《将进茶——周啸天诗词选》是本届鲁迅文学奖诗歌奖的获奖作品之一，也是鲁迅文学奖历史上第一个获奖的传统诗词作品。荣荣认为：“这从一个侧面反映出旧体诗再度繁荣的现象，有200万人的写作群体。旧体诗是对诗歌传统的肯定，写新诗的人要把它当作修养，因为旧体诗是根基，需要继承。”

我市参评本届鲁迅文学奖的作品有艾伟的短篇小说《整个宇宙在和我说话》、帕蒂古丽的散文《隐秘的故乡》、赛飞的散文《从海水里打捞文字》等。虽然它们最终未能获奖，但荣荣认为这些是实力很强的作品。“这次评选可谓高手如林，竞争非常激烈；像王安忆这样的文学大家也参评了散文奖，但最后没有获得提名奖。”

中国作协官网昨天还公布了鲁迅文学奖实名投票情况，之前被广泛看好的作家阿来作品《瞻对：一个两百年的康巴传奇》、岳南的作品《南渡北归》和80后作家笛安的作品《光辉岁月》均得0票。

延伸阅读

《漫水》，那才是我的好小说

今年3月22日，王跃文在宁波天一讲堂作题为“《大清相国》的时代及其历史回响”的讲座。3月21日深夜，刚到宁波的王跃文发了这样一条微博：“明天下午在宁波天一讲堂讲座，刚一进房间就顿受了‘下马威’，签一摞《大清相国》。但是，我多么希望有人让我签小说集《漫水》！那才是我的好小说。”讲座前在接受记者采访时，王跃文说，他

想把《漫水》写成一个系列，反映湘西近一百年的社会、人情、风俗的变迁，试图用乡村小说来引发大众对传统生活的回望。“至少在咱们的生命的这么一个时间长度里面，中国永远是一个乡村中国。乡村是对整个历史文化传统承传得比较完整的地方。”

这次获奖，王跃文可谓是得偿所愿。(记者 陈青)

第六届(2010—2013) 鲁迅文学奖获奖作品名单(部分)

- 中篇小说奖**
 - 《隐身衣》格非 《收获》 2012年第3期 人民文学出版社 2012年5月
 - 《美丽的日子》滕肖澜 《人民文学》 2010年第5期
 - 《白杨木的春天》吕新 《十月》 2010年第6期
 - 《从正午开始的黄昏》胡学文 《钟山》 2011年第2期
 - 《漫水》王跃文 《文学界·湖南文学》 2012年第1期
- 短篇小说奖**
 - 《俄罗斯陆军腰带》马晓丽 《西南军事文学》 2012年第2期
 - 《如果大雪封门》徐则臣 《收获》 2012年第5期
 - 《香炉山》叶弥 《收获》 2010年第2期
 - 《我的帐篷里有平安》叶舟 《天涯》 2013年第1期
 - 《良宵》张楚 《天涯》 2012年第6期
- 报告文学奖**
 - 《中国新生代农民工》黄传会 人民文学出版社 2011年7月
 - 《粮道》任林举 吉林人民出版社 2011年8月
 - 《毛乌素绿色传奇》肖亦农 远方出版社 2012年3月
 - 《中国作家·纪实》 2012年第6期
 - 《中国民办教育调查》铁流、徐锦庚 《中国作家·纪实》 2012年第11期
 - 《底色》徐怀中 人民文学出版社 2013年4月
- 诗歌奖**
 - 《整理石头》阎安 太白文艺出版社 2013年3月
 - 《个人史》大解 长江文艺出版社 2013年12月
 - 《忧伤的黑麋鹿》海男 云南人民出版社 2013年12月
 - 《将进茶——周啸天诗词选》周啸天 天地出版社 2012年3月
 - 《无限事》李元胜 重庆大学出版社 2012年11月
- 散文杂文奖**
 - 《在新疆》刘亮程 春风文艺出版社 2012年2月
 - 《父亲的雪山 母亲的草地》贺捷生 解放军文艺出版社 2013年10月
 - 《先前的风气》穆涛 陕西师范大学出版总社 2013年12月
 - 《巨鲸歌唱》周晓枫 东方出版社 2013年12月
 - 《回鹿山》侯健飞 人民文学出版社 2012年1月

(据中国作家协会)

早年婚嫁热门货 如今成了老古董 业余收藏家展出近千件锦缎织物

本报讯(记者南华 通讯员黄晓娣 俞圆)昨日，我市业余收藏家曹洪年锦缎织物收藏展在江东徐家社区举行，展出清朝、民国、解放初期直至近几年的锦缎织物近千件(条)，吸引了许多居民观赏。



曹师傅正在展示“宝物”。(南华 摄)

纹精致高雅，我国春秋前就已生产，《诗经》里就有“锦衣狐裘”、“锦衣”等文字记载。锦缎的品种很多，早有蜀锦、宋锦、壮锦、云锦，近代有织锦缎、古香缎等。上世纪七八十年代，家家户户婚嫁娶要置办锦缎被面。曹师傅拿着一块色彩艳丽的“麒麟送子”被面料说：“这就是中国传统丝织物——织锦缎，表面光亮细腻，手感丰厚，色彩绚丽悦目。这种送子的吉祥图案，多用作新人被面，当时价格昂贵，普通工薪阶层需花1个月工资才能买一条中档的织锦缎被面。”曹师傅向现场观众展示了一块民国时期杭州著名织锦厂“都锦生”出产的织锦缎，称这是他在古玩市场淘来的。曹师傅笑着说，20年前随着市面上被套的出现，锦缎被面逐渐受冷落，故他用不高的价格淘来了不少宝贝。

七成上海人认为 纸质读物具有最好的阅读效果

新华社上海8月11日电(孙丽萍 查建琛)最新上海市民阅读报告显示，尽管纸质阅读遭受数字阅读冲击，但它仍然是上海人的主流阅读方式。

在上海书展开幕前夕，《上海市民阅读状况调查报告(2014)》11日发布，这份历时半年完成的阅读报告显示，在上海，纸质阅读占优势地位，高出数字阅读25.15%。在阅读时间基本稳定的情况下，上海市民阅读纸质读物的时间回

升。70.65%的被调查者认为纸质读物具有最好的阅读效果。

与此同时，市民的购书热情也有所提振。调查显示，上海市民买纸质书的预算已从2013年的每年最多200元大幅提高到500元。“内容简介”和“熟人推荐”是影响图书购买的两个主要因素。

数字阅读方式虽然以其方便快捷受到现代人青睐，但似乎陷入“免费午餐”的困境。近六成上海市民不愿意为数字阅读付费。

即将开幕的2014上海书展，以引导和推动有品质、有价值的阅读为目标。而这份调查报告显示，阅读的确是可以被引导和熏陶的，书香很容易在亲朋好友的圈子里互相“熏染”。上海市民的阅读习惯和阅读内容，明显受到身边人的影响。

此外，从阅读内容来看，男女阅读的喜好也保持差异。男性更偏爱“政治”、“军事”，女性则更钟情“艺术”、“心理”等读物，但男女读者都喜爱文学和历史类书籍。



8月11日，第四届中国摩托艇联赛丹江口站大赛举行水上飞人半决赛。青岛国融队的王晓伟、柳州队的何晓桥、武汉汽车公园队的李超凡和四川华威队的王文俊进入决赛。图为四川华威队的唐代波在水上飞人半决赛中的镜头。(新华社记者 郝同前 摄)

中国是世界的“故事匣子”

——对话好莱坞知名电影人

新华社记者 张超群

中国作为全球仅次于美国的第二大电影票房市场，正成为众多好莱坞电影公司争相进入的“掘金宝地”。中国电影有哪些独特优势和吸引力，在走向世界过程中遇到哪些瓶颈，看好莱坞知名电影人如何作答。

中国是世界的“故事匣子”

对好莱坞电影人来说，中国不仅可以赚得“盆满钵满”的聚宝盆，更是一个西方未知的“故事匣子”。

有20年好莱坞职业编剧从业经验的斯科特·萨默说：“西方观众如今非常希望看到原创的电影，他们已经逐渐厌倦了好莱坞的各种续集和新片程式化的模式，这恰恰是其他国家电影人抓住机会脱颖而出的时机。”

萨默说，中国有很多出色的导演，也有很多精彩的故事。中国电影人需要思考的是，中国拥有悠久的文

化和灿烂的文明，那为什么世界其他国家的人看不到更多来自中国的故事呢？”

在萨默看来，中国电影若希望在好莱坞拥有一席之地，最好的方法是讲述独特的故事。“中国电影的最大优势是中国有大量外国观众不知道的故事，这意味着中国电影有极大的原创空间。”

对于电影内容，萨默表示，在国际市场取得成功的影片，是角色特点鲜明，故事具有普遍性的电影，这样观众才会一下子记住演员并紧跟电影故事的发展。

他说：“如果电影是关于家庭、信任、爱、背叛、荣誉、奉献、希望等人类普遍的主题，不论人们所处的文化有多么不同，都会产生内心的共鸣。当观众感受到这些主题与自己息息相关，他们在情感上就容易被电影打动。”

美国“E!娱乐”电视频道创始人、美发展集团总裁易子开曾参与35集中国城市题材电视剧《重返大福村》的故事创作，与中国同行的合作让他意识到中国电影在拍摄时应该多问

“什么是全球观众想要看的”，而不是“中国想通过电影让世界知道什么”。

“中国当然要把自己独特的历史和介绍给世界，但首先要从一个可以引起全球观众共鸣的故事开始。”易子开最近阅读了一本关于武则天的书，他说：“中国有很多可以走国际化的精彩故事，如果用典型的中国方式拍摄武则天也许更关注历史细节，但如果用好莱坞的方式，这个电影会更多地关注在一个男性主导的社会中一位女性登上权力顶峰的故事。这个角度就让故事有了共性，全世界的人(特别是女性)会从这一点上找到共鸣。”

盗版削弱中国电影影响力

易子开认为，中国电影不怎么会受西方欢迎的一大原因是盗版。“在中国找到一个国际化的编剧非常困难，为此，我们招募了20余位美国一流的电影和电视剧编剧并鼓励他们参与到中国的

省运会场地自行车赛开赛 宁波选手拿下一枚金牌

本报讯(记者姬联锋)浙江省第十五届运动会场地自行车赛上周日在省射击、射箭自行车运动管理中心开赛，宁波体育运动学校运动员李小雨在首日比赛中获女子甲组500米个人计时赛第一名，为宁波市代表团再添一金。

省运会自行车项目的比赛将于8月13日结束，共有8支代表队的97名运动员角逐20枚金牌。在女子甲组500米个人计时赛中，我市运动员李小雨以36秒932的成绩力压湖州队选手，获得该项目的个人冠军。另外，在200米女子甲组个人计时赛中，甘露和李小雨分获第二名和第三名。

由于对比赛场有特殊要求，场地自行车赛在日常生活中并不多见。其赛场为椭圆盆形，跑道用硬木、水泥或沥青筑造，跑道周长333.33米，为国际标准场地。比赛项目包括争先赛、个人追逐赛、团体追逐赛、记分赛、团体竞速赛等十个项目。

文体资讯

中秋诗会

为了迎接中国传统佳节中秋节，市图书馆将携手宁波诗社、宁波市书画研究会、天一青年读书会共同举办“天心月圆·诗画同圆”大型中秋诗会活动，即日起面向广大市民征集原创诗歌。

征集作品要求原创诗歌(古诗、现代诗皆可)、楹联，主题与读书、中秋节相关即可，征稿截至8月20日，详见宁波市图书馆网。优秀原创诗歌的作者将被邀请参加本次诗会，并可亲自朗诵自己的作品。“天心月圆·诗画同圆”甲午中秋雅集活动将于9月9日(农历八月十六)晚上7时在市图书馆举行。(胡冰彦)

漫画讲座

市图书馆天一讲堂本周将由中国肖像漫画家学会筹备委员会副会长王山甲，在三楼报告厅主讲《天生小画家——少儿漫画创作与能力培养》。王山甲从事绘画艺术近30年，有着深厚的艺术功底，是国内为数不多的将沙画艺术与书画艺术融为一体，颇具影响力的实力派艺术家。(章笑笑)

围棋比赛

“露明杯”第28届宁波市围棋团体赛将于9月2日至4日在慈溪大酒店揭幕。本届比赛奖金总额比往届增加了一倍，有24000元人民币，成为宁波传统性围棋赛事奖金最高的比赛。

本届比赛每队参赛选手由5名减为4名，允许聘请一名外援。团体成绩由原来按全队个人名次之和计算改为全队对抗赛的比赛办法，并采用主将制，全队成绩胜算3分，负得0分。如果双方2:2打平，主将胜得2分，主将负得1分。目前报名工作已经开始，各参赛队应于8月30日前将报名表一式两份分别寄送至宁波市围棋协会和慈溪市围棋协会。(姬联锋 忻志华)

贝聿铭之子领衔设计 南京六朝博物馆开放

新华社南京8月11日电(记者蒋芳)由贝聿铭家族设计、全国第一个以东吴、东晋、宋、齐、梁、陈朝代为主题的“六朝博物馆”在南京落成，11日对外开放，一大批“国宝”实物原地展出。

南京六朝博物馆由贝聿铭的儿子贝建中领衔设计，整体建筑由两个L形的几何体扣合而成。馆内负一层有一段长20米、宽10米的夯土城墙，这是六朝建康城城墙的一部分，也是整座博物馆的“根基”，距今已有1700多年历史。

据介绍，由于六朝夯土遗址区面积近260平方米，如何在不移地、不破坏遗址的前提下进行博物馆工程建设，是罕见的高难度地下工程作业。最终通过打入100根直径80厘米的钢筋混凝土保护桩作为遗址区的“防护罩”，将遗址区与外部施工环境完全隔离开来，在避免遗址本身土层流失的同时，也排除了外部施工对遗址的扰动。

项目中。我们首先请美国编剧完成故事的结构，然后再请中国编剧添加人物对白，以使剧本更具本土色彩”。

在中国电影业快速发展背后，盗版泛滥问题同样不容忽视。华狮电影发行公司副总裁罗伯特·伦德伯格认为，中国电影面临的成最大问题是盗版，盗版直接影响中国电影赢得更广泛的观众群。

他说：“好莱坞电影可以在影院放映数月，而在中国因为盗版DVD或免费视频资源很快就会出现，电影在影院放映几个星期后便不得不下线。盗版问题让中国电影人得不到像其他国家电影人那样应有的重视。”

伦德伯格表示，如果中国电影想要赢得海外市场，获得更多海外观众，首先要让观众走进影院支持电影，禁止下载和观看盗版视频资源，禁止买卖盗版DVD。“如果没有盗版，中国影片可以获得更多票房收益，高票房又可以吸引英文媒体的关注，西方观众也就相应地从西方媒体获得更多中国电影的信息。”伦德伯格说。