

“花这点钱看这么好的戏，值！”

甬剧《典妻》昨晚再度点燃戏迷热情



本报讯（记者陈青 通讯员谢静）古朴的砖墙，长满青苔的天井道地，雨雾中，一个女子在潺潺的溪水中洗衣服，棒槌敲击的声音一下又一下，清脆而别具韵味……再次看到具有浓郁水乡风情的舞台布景，再次欣赏“甬剧史上一部里程碑式的作品”——《典妻》。昨晚，作为首届市民文化艺术节的重头戏之一，甬剧《典妻》拉开了“庆祝新中国成立65周年精品剧目展演”的帷幕。戏迷们对王锦文及青年演员的表演赞不绝口，并表示“最难得的是花了这么少的钱，看了这么好的戏！”

昨晚的白云实验剧院成了甬剧迷们聚首的快乐园地，他们三五成群结伴而来。“《典妻》当然是看过的，可还想再看一遍。”

昨晚的观众中，王锦文的戏迷占了绝大部分，从奉化过来的小罗捧着鲜花和朋友一起等着演出开始，古镇镇何晓芬姐姐也早早就来到剧场，这两位甬剧业余爱好者是星光甬剧团的成员。“以前来自白云剧院看过《半把剪刀》，这次是专程来看王锦文的。一知道



昨晚，戏迷在市白云实验剧院观看甬剧《典妻》。

（周建平 摄）

有甬剧演出，马上叫朋友帮我买好票。因为在乡镇是很难有《典妻》这样的大戏看的。

昨晚东吴镇来了20多名甬剧迷，应立锋是召集人。他还带上了正在上大学的外甥

点钱看这么好的戏，太值得了。”

而且这次票只卖30元，太实惠了，花这

女。“她是贺磊、苏醒的戏迷”，从小喜欢看戏的应立锋已经看了10多遍《典妻》，“不管是王锦文老师主演的，还是青春版的，我都去看，还带着朋友看，今天还有排球队的10多位朋友也一起来了，我们的戏迷队伍年轻人很多。”对于还将在白云实验剧院上演的《安娣》、《筑梦》，应立锋表示还要召集大家一起看，“票子我会帮他们买好的。”

走过12个年头的甬剧《典妻》已经成为一部经典作品，2011年还推出了青春版的《典妻》。昨晚的演出是新老结合，张欣溢、贺磊、苏醒等优秀青年甬剧演员和王锦文同台演出，不仅呈现了甬剧后备力量的综合实力，让观众充分领略两代甬剧人的风采。王锦文出演第五场《回家路上》。她说：“前面四场戏是青春版本，他们演得非常好。我们想以这样的形式让观众了解更多活跃在甬剧舞台上的青年演员。”

“庆祝新中国成立65周年精品剧目展演”剧目还包括舞剧《十里红妆·女儿梦》、越剧《凤姐》、姚剧《严子陵》等我市专业艺术院团近年创作的14个原创剧目，将在逸夫剧院、白云实验剧院、文化广场大剧院演出，一直演到10月30日。

另外，在昨晚正式演出前还举行了戏迷联谊会授牌仪式。戏迷联谊会是一个由甬剧戏迷和越剧戏迷组成的全新的戏迷团体，目前已已有14个戏迷团队和400多名戏迷加入。

300余幅全省油画精品
在宁波美术馆展出



昨天，人们在观赏浙江省油画大展。（周建平 摄）

本报讯（记者陈青 通讯员徐子现）九月·人文——浙江省油画作品展昨日在宁波美术馆开展，本次展览汇集了全省各地油画艺术家的300余幅作品，呈现了我省近年来油画创作的基本面貌和风格。展览共评选出33件优秀作品，我市获奖的作品有《指南针游戏之消失的航线》（吴威）、《红晨衣》（罗泱波）等6件。

本次展览将持续到9月21日，分3个展厅展出，全方位诠释“反映时代、感悟生活、崇尚自然、追求真善美”这一主题。这些作品体现了油画家在现实生活的体验中，寻找创作的灵感，在油画语言中注入生命的感悟，在图像化的时代中，重建油画本土语言的艰辛努力。他们采用了丰富多样的表现形式，有的以写实手法再现超自然物象的真实美；有的从现代、后现代图式之中借鉴和谐与张力共存的艺术生态；有的以油画媒介表现中国画的写意境界；有的以观念的转换阐释艺术家对当下社会的理解。

本次展览是今年我省秋季油画系列展的一个序曲。浙江省油画家协会主席杨参军表示，浙江是油画大省，从今年投报浙江省美展及全国美展的1000多件的数据之中，能切实感受到浙江油画家在创作上的辛勤努力以及队伍的不断壮大。2014年浙江油画界佳作迭出，精彩纷呈，第十二届全国美展油画展区首度落户杭州，9月20日在浙江美术馆开展的全国美展油画作品展，将会吸引全国油画创作者的目光。中国美术学院美术馆还将举办《我们在绘画中——中国油画国美之路》。

市美术家协会主席孙佩梁介绍，展览的300余件作品中宁波本地画家入选的有36件，入选率在全省各地市中名列前茅，而且今年宁波美术界也获得了丰收，全市共有14件作品入选全国美展。

鄞州千年廊桥 又有考古新发现

本报讯（记者南华 通讯员朱素珍）昨日，鄞州区文保部门在位于鄞江镇悬慈村、最近被列为区文保单位的悬磁桥召开媒体现场会，与会专家宣布，这座不起眼的廊桥创造了我国造桥史上的奇迹。

悬磁桥是一座长约19米、宽约4米、悬空没“脚”的廊桥，南北走向，横跨于悬慈村南首的清源溪两岸，桥上有瓦屋5间，使得该桥远看就像横跨在溪上的一排古色古香的平房。据考证，该桥为单向石梁伸臂单孔木平廊桥，始建于1023年，于1916年重建，保留了原始的建筑结构，在我市乃至浙东一带都属罕见。鄞州区文管办主任谢国旗介绍：“伸臂式木桥又称悬桥，就是在桥脚上方悬伸出一段石桥梁，上再以木梁搭接，以使承重梁跨度缩短，可最大限度地增大桥孔的跨度。”站在河边朝桥底看，悬磁桥的金刚墙上果然悬伸出石梁8根，谢国旗说，石梁长4米左右，悬伸部分长约0.85米；石梁上再安放木横2根，支承桥的主梁，使木桥跨径得以增大，可以最大限度地泄洪。因悬磁桥处于汇水与清源溪汇合处，古时清源溪汛期来水凶猛，故解决过洪的孔跨、迅速排洪成为古人造桥首先考虑的关键因素。

悬磁桥独特的单向伸臂的造桥技术原理在古代独领风骚，直到半个世纪后的1078年，才有了因双臂伸臂的桥梁建筑特色载入《中国古桥技术史》等史册的鄞江古桥。因两桥相距不到一公里，故专家推测，悬磁桥应是鄞江古桥伸臂建筑技术应用的“参照母桥”。

悬磁桥和鄞江古桥同属鄞江流域廊桥群，该廊桥群共有洞桥、悬磁桥、百梁桥、鄞江古桥、梅园大桥、万安桥、武陵桥等7座风格迥异的廊桥，建筑年代最早的洞桥比我国著名的庆元廊桥群中最早的廊桥还要早60多年。



图为悬磁桥。

（南华 摄）

揽山掬水寄情思 苍茫大地显古韵 ——“湖石无言”王葱葱国画小品展侧记

本报记者 周燕波

一位纤弱、秀美的江南女子，为了追求绘画艺术的更高境界，背起行囊，从北京出发，经河南安阳到石板岩写生，其间遭遇太行山区十年难得的四月飞雪，于冷峭萧瑟中一路向西，前往山西吕梁山区感受黄土高坡的荒凉，又马不停蹄赶到陕西榆林市的麻黄梁，惊叹那些连绵不绝的沟壑山坡像极了宋代名画《千里江山图》中的图式与色彩……这些与江南小桥流水景象迥然不同的北国风貌让她不得不感叹天地之辽阔，山水之苍茫，于是，她把心中多年来对“物”的观感与对“我”的省悟化作了散淡、古雅的笔墨……这位女子就是我市优秀青年画家王葱葱。昨天上午，王葱葱的“湖石无言”国画小品展在月湖群星展厅揭幕，展览时间将持续至9月22日。

王葱葱，浙江温州人，2005年毕业于杭州师范学院，硕士、副教授，是浙江省美协会员、宁波市美协常务理事，鄞州区美协副主席，现任职于鄞州区沙孟海书画院。最近10年来，王葱葱的作品屡屡入选全国、省、市级各类画展，并获得多个奖项，如获省第十届美术作品展铜奖、首届中国山水画艺术双年展优秀奖、全国艺术院校青年教师国画作品大展优秀奖、2009年浙江群星奖银奖等。近日，她创作的那幅反映陕西麻黄梁风貌的国画作品《远天垂地外》入选第十二届全国美术作品展“进京作品”，这是迄今我市中国画作品首次入选全国美展“进京作品”，意义非同一般。

本次展览共展出王葱葱最近3年来创

作的近40幅国画小品，尤其以她去年在北京中央美术学院贾又福山水画高级研究班进修学习期间所作为多。对于本次展览的国画小品，王葱葱表示：“所展作品无关画幅大小，皆是我苦心经营，画面视觉形式语言、笔墨技术的文化品位及整体的气韵与意境均是我斟酌的对象，以我观物，将感动自我的元素放大强化，扬风绿林，激润清水，知归倦鸟，无心之云……让这些平凡景致透露出诗意。”

昨天，记者在群星展厅一一欣赏了本次展出的王葱葱画作：《湖石无言》、《瑶

寨云水图》、《寥落关河暮》、《梯山斜照》、《颐和园雪景》……这些作品大多是以山水、村居、树林为题材，笔墨疏密有致，浓淡相宜，意境高远深邃；画面流露出冷逸清新、古意微茫的幽雅之情。主题作品《湖石无言》由3小幅团扇组成：一只从石崖上展翅欲飞的仙鹤；池塘里一群欢快游弋的小鱼；一只对着枯树根昂首肃立的羚羊。王葱葱告诉记者，这幅《湖石无言》就是想表达芸芸众生与天地、自然无言对话又相依相惜的意境，寄托自己对自然万物的所思所悟。



图为观众正在欣赏王葱葱国画小品展。
（周建平 摄）

宁波丁旦亮获世界传统弓箭大会参赛资格

本报讯（记者林海）在2014浙江宁波第三届“阿利弓箭杯”传统服饰射艺射箭全国交流赛暨2014世界传统弓箭大会（韩国）苏浙区预选赛上，来自罗马尼亚、韩国、日本、中国香港、台湾等7个国家和地区的130余名弓友与国内众多射箭爱好者齐聚一堂，比试传统射艺。结果宁波选手丁旦亮获得第一名，并获得了今年10月在韩国举行的“2014世界传统弓箭大会”的参赛资格。

在宁波的威尔射箭馆，记者见到了丁旦亮。他说，自己以前是练习体育出身，曾经在体校练过几年的摔跤。“射箭是近几年的

事，不过，小时候我特别喜欢用气枪打鸟，打得相当准，当时还得到了教练的青睐。”身为公务员的丁旦亮，业余时间就在射箭馆和射友交流“射艺”。

和现代奥运会上用的反曲弓、复合弓不同的是，丁旦亮他们射的是传统弓，射法也跟奥运会比赛不一样。“古代中、韩、日等亚洲国家的射手多采用蒙古式射法，两者的区别在于扣弦的手指不同。蒙古式射法，拉弓弦的手用大拇指扣弦，箭尾卡在拇指和食指的指窝处；地中海式射法的特点是用食指、中指、无名指三指来拉弓

弦，并且把箭尾夹在食指和中指之间。”丁旦亮说，“射箭首先要做的是让自己静下心来，然后才是做好技术动作。”要想射得准，心态非常要稳。而现代人由于各种事务缠身，心态比较浮躁，射箭正好是“练心”的过程。对于都市人群来说，射箭是一种很好的休闲方式。

中国古代有礼、乐、射、御、书、数的君子“六艺”。“如今，作为一种新的休闲时尚，在宁波威尔射箭馆已有400多名会员，其中不少人坚持玩传统弓。”丁旦亮说。

不正之风方面取得初步成效。联系点所在省区对教育实践活动中存在的问题得到整治，党员干部思想受到触动，干事创业氛围更加浓厚。

中央第一巡回督导组组长周声涛、中央第二巡回督导组组长杨衍行、中央第三巡回督导组组长陆浩、中央第四巡回督导组组长张维庆、中央第五巡回督导组组长李传卿、中央第六巡回督导组组长张柏林、中央第七巡回督导组组长傅克诚分别向常委们汇报了督导工作有关情况。

听取汇报后，常委们对联系点和联系点所在省区教育实践活动给予充分肯定，指出联系点委员认真贯彻中央要求，高起点、高标准、高质量推进活动，在把联系点建成示范点上作出积极努力，特别是专题民主生活会后下大力气解决群众反映强

烈、个性问题、眼前问题和长远问题一起解决。要在加强基层党组织建设上一抓到底，认真落实基层党建工作责任制，发挥好基层组织为人民服务的功能。要在坚持开门搞活动上一抓到底，整改的进展情况要让群众知晓，活动的最终成效要让群众评价，群众满意的才能通过。

常委们强调，集中性教育实践活动有期限，但贯彻群众路线、加强作风建设是一个永恒课题，需要我们认真总结经验，着力深化对新形势下贯彻党的群众路线的规律性认识。要扭住世界观人生观价值观这个总开关，不断锤炼党性、磨练心性，牢固树立共产主义远大理想、中国特色社会主义共同理想、全心全意为人民服务根本宗旨，持续深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，引导党员干部强化人民公仆的角色定位。要抓住作风建设这个着力点，按照抓常、抓细、抓长的要求解决作风问题，以“准、狠、

韧”的劲头克服作风之弊，认认真真做好正本清源、发扬传统的工作，推动党员干部持之以恒地改作风。要以实现好维护好发展好最广大人民根本利益为出发点和落脚点，把教育实践活动转化为强大的发展动力，推进科学发展，不断改善民生，通过教育实践活动吃透民心、赢得民心。要坚持严的标准、严的措施、严的纪律，以教育实践活动为契机，严格党内政治生活，使发扬理论联系实际、密切联系群众、批评和自我批评的优良作风成为一种常态。要发扬改革精神、树立法治思维，把中央要求、群众期盼、实际需要、新鲜经验结合起来，加大制度创新力度，形成系统完备的制度体系，逐步铲除不良作风滋生蔓延的土壤。要紧紧围绕改革发展稳定大局改进作风，不断增强党员干部干事创业的责任担当，使贯彻党的群众路线成为推动改革开放和社会主义现代化建设的重要动力。

公益电影《有一天》 即将上演

据新华社电（记者白瀛）由斯琴高娃、周迅、徐帆、韩庚、熊乃瑾、冯绍峰、袁姗姗、张涵予、安以轩等明星主演的公益亲子电影《有一天》将于10日起在全国上映。影片通过9个故事，呼吁社会关注贫困儿童、读写困难儿童、智障儿童等9类弱势儿童群体。

出品人王中军4日在京介绍，片中周迅与斯琴高娃演绎一对恩情母女共同帮助父亲正在服刑的小女孩；韩庚饰演不羁画家帮助盲女实现画画梦；冯绍峰为可爱藏族孩子的纯真生活深情发声……电影熔9个动人故事于一炉，向观众展现9种特别的孩子与众不同的生活。

周迅和斯琴高娃在片中合作主演服刑人员子女的故事“太阳会飞”，两人均表示当时没看剧本就答应出演。“一来是因为这部片子的公益理念跟自己的非常吻合，二来也是被这么纯粹的公益创举打动了。”周迅说。