

《爱心·善行——光汉堂翰墨公益书法展》开幕式现场



# 宋汉光：书道无穷

撰文：汤丹文 摄影：周建平

## 求 道

从8岁接触书法闻道开始，宋汉光一直跋涉在探索书道的路上——他广结同道，转益多师，尽管工作繁忙辗转多地，对书法艺术的追求痴心始终不改。

宋汉光的父亲早前在公安系统从事秘书工作，曾执笔参与总结著名的《枫桥经验》。宋汉光的父亲一直认为，字是一个人的脸面、长相。于是，那时才上小学一年级的宋汉光每天的必修课就是临颜柳的楷书，写满200个字方能吃饭。

## 同 道

伴随着对书法的追求，宋汉光在事业上也不断地取得成功，随之而来的是工作岗位的变动而辗转桐乡、衢州、绍兴、福州等地。不过，每到一地，宋汉光都与书法界人士颇多交集，并能寻得诸多良师益友、同道中人，与书法发生奇特的因缘际会。

上世纪80年代末，宋汉光所在的军工厂搬到了桐乡，那时他的宿舍就位于君甸艺术院一河之隔的地方。桐乡人钱君甸是中国当代“一身精三艺，九十臻高峰”的著名篆刻书画家，曾任西泠印社副社长。他书工诸体，行楷清新刚健，饶

## 信 道

笔者曾这样问宋汉光：“从事金融工作后，你大多时间在领导岗位上，为什么还能坚持对书法的上下求索？书法给你带来什么乐趣？”宋汉

## 大 道

一路行来求道书法，到了收获的时节了。宋汉光想在宁波办一个人的书法展，来对自己的书法作个阶段性的总结。以什么样的形式来办书法展呢？在与友人的聊天中，一个念头涌上心头：不如办个公益书法展，让自己的书法作品和艺术寻到一条直接服务社会的道路。

捐出书法作品，服务慈善公益，宋汉光不是心血来潮，而是基于他对书法艺术社会化的深刻理解。他在一篇《探求书法艺术社会化之路》的文章中曾这样写道：探求书法艺术的道路固然是孤独清冷的，但刻意地保持一种清高的姿态，远离大众，却无益于艺术本身的发扬光大，其所带来的与大众心理上的隔阂，往往比技艺上的隔阂更为严重。有人视书法为小众艺术，另一方面，也有人视之为追求名利的工具。或者不如说，之要把书法捧为高雅、精英化的艺术，就是为了抬高身价、待价而沽。过度的商

7月11日下午，宁波博物馆展厅，《爱心·善行——光汉堂翰墨公益书法展》正在举行。这是一次书法展，更是一场别出心裁的公益活动：书法展的作者宋汉光，将捐出参展作品中的70余幅，义卖所得用于我市首座慈善公园——“善园”的建设。

作为职业金融家的宋汉光现在是中国人民银行宁波市中心支行的行长，而他在业余时间，更多地以一位书者的形象出现。他是中国人民银行文联的副主席，中国书法家协会会员，也是宁波市书法家协会的副主席。犹如他敦厚沉稳的形象，宋汉光的书法艺术在圈内以隶书成就为著。

在《光汉堂翰墨书法集》的自序中，宋汉光开门见山地写道：“常有人问我怎能以非专业者的身份，成就专业书者的功力？我总是笑答：无他，惟兴趣、执着、坚持，外加良师、益友而已。”



宋汉光

这个严苛的规定，让宋汉光不敢懈怠。尽管有时因为吃不上饭而偷偷地流泪，但他渐渐地喜欢上了温润的毛笔在洁白的宣纸上形意交融的感觉。从学唐楷到临汉隶，渐入门道，书法也就顺理成章地成了他须臾不离的一生爱好。

在绍兴稽山中学校读高中时，因为写得一手好字，宋汉光被学校作为两名候选人之一推荐去参加浙江美院（现中国美院）招生的面试。最终虽未能考上，但也铸就了他以专业的心态，对待书法这个业余爱好的雄心。

高中毕业后，宋汉光考入南京理工大学，专业是工科，但他几乎把所有的业余时间放在写汉隶、刻汉印、钻研书法上。为什么宋汉光

对隶书情有独钟？他的回答是：“隶书中正充实、通脱大气，看似古拙，实则透着一股灵动之气，与我所向往的人生境界不谋而合。”

宋汉光的书斋名为“光汉堂”，除了与自己名字相呼应外，更有向隶书最盛时的汉代致敬、光大汉风的意思。

1983年大学毕业后，宋汉光被分配到兵器工业部所属的一家军工厂工作。从繁华的城市来到淳安大山深处，业余时间几乎没有什么文娱活动，却给了宋汉光大量的时间得以钻研书法。当时，宋汉光是厂里的团委书记，除了自己通过电视函授学习书法篆刻，还组织厂里的同道成立书画小组，互相切磋。不寂寞不成话，那时的宋汉光可以拿出2个月的工资去买一套书法专业书籍。为了去杭州看一场书法展览，去一

趟西泠印社，可以先坐5个小时汽车到衢州，再坐6个小时火车到杭州。而一到展览现场，看着名家们的书法作品和他们的现场创作，宋汉光激动之余，一路的身心疲惫一扫而空。正如他感叹的，一个人若真痴迷于一样事物，注定要经过“苦其心志，劳其筋骨”的过程。“但也惟其如此，才能由投入付出而至成长、顿悟，并终至有所成就吧。”

1986年，宋汉光成为当时淳安县书法家协会第一届会员。1988年，杭州举行了一次由大师沙孟海任评委的书法比赛，宋汉光也投了作品。本来也没有多大的想法，但在杭州书画院展出获奖作品时，正在杭州出差的他不经意间看到自己的作品也陈列其间，“自己有作品能得到大师的首肯，当时的心情只能用欣喜若狂来形容”。



隶书作品《道无穷》

息，赏佳作，访名家，交名士，是他工作以外最为充实的生活状态。而绍兴籍中国书法名家沈定庵、朱关田等人，此时也与宋汉光结成了亦师亦友的关系。在他们的悉心指点下，加之不断地读帖、临帖、创作，宋汉光在书法创作尤其在隶书上有了较大的突破。

直到1996年，在金融工作岗位上已驾轻就熟的宋汉光参与筹备绍兴金融系统书法家协会并参加“庆香港回归”、“建国五十周年”等书法展，他方为绍兴书法界所知。这已是宋汉光到绍兴6年之后的事了。回顾这段时间，他曾如此感叹：“心中常念，却身不由己，本就是一种人生常态，但只要有一颗平常心、赤诚之心，即使远离，也终有回归的一天。”

回归之后，更是宋汉光激情勃发之时。在绍兴，宋汉光的书法从帖学转而进入碑学。汉碑那种返璞归真沉着大气之美让他心驰神往。“以汉碑之厚重为基，以汉简之灵动为魂，于纵横排铺间追怀古人之神韵，同时将其书体之意融入隶书运笔之中”，这是宋汉光将古人之意与今人之意，乃至与我之境自然融合在一起的法门。这一时期，宋汉光在书法艺术追求上没有丝毫懈

有碑意，更擅汉隶。冥冥之中，这与喜欢汉隶书的宋汉光不谋而合。

每当周末，宋汉光就一头扎进君甸艺术院里，观摩书画作品，有时还可聆听到钱君甸本人的讲座。有一年，桐乡举办纪念五四青年书法、征文比赛，宋汉光以一幅书法作品和一篇散文投稿，竟获两个一等奖，一时间成为当地文化界引人注目的新锐人物。那几年，他年年获得桐乡市文联颁发的茅盾文学奖，也认识了不少名家前辈、同道至友。就在这种交流切磋的书画氛围中，他的笔墨功力大有长进。

上世纪90年代初，宋汉光转行做了金融工作，也调回了家乡绍兴。绍兴是孕育《兰亭序》的书法圣地，也是书家辈出的地方。但那时的宋汉光为了适应转型，不得不暂时搁置笔墨之事，与当地书法界保持似有若无的关系。

光答：“业务工作繁忙，很多时间身心疲惫，但一与书法同道交流，我就觉得很放松。”他说，工作之余，最让他感到惬意的是，在夜深人静之时的书斋中，泡上一杯香茗，铺展一方宣纸，将全部心神凝于笔端，浑然不觉已近天亮。

在宋汉光的心里，书法之道，不仅在于技法，更在于意境和神韵。他曾说，一幅好的书

法作品，为何总能让人感受到超越于书体技法之外的神采？盖因其结构、章法、造势，乃至作为书写工具的笔墨纸砚，无不刻着5000年中国历史文化的烙印，其一笔一画无不暗含着书者自身的品格风貌及其对世界的理解和感悟……除了汉字和书体本身的美感外，更是一种思想、一段历史和一股精气神。

在宋汉光眼里，书法艺术的追随者与古时的

修道者有一点相似，“以百分百的诚意和执着，潜心悟道，才能有所明，有所得。书法之道无穷，需坚持不懈地前行，方可修成正果。”

中国美术学院教授、书法博士生导师白砥曾以《笔墨的文化信仰》为题，评介了宋汉光对书法的理解：“宋汉光认为书法学的绝不仅仅是书之法，更多的是法之外的文化信仰，正因为我们始终坚持这种文化信仰，才使书法这一中华民族的精髓流传至今。”

业化，扭曲了书法的本来面目。他认为，借助慈善的翅膀，让书法飞入寻常百姓家，推动它的普及化、社会化，这也是另一层面的公益和慈善。

恰巧此时，宋汉光听说了这样一个消息：鄞州区计划建造宁波首个慈善公园——“善园”。它以清末民初宁波籍实业家、银行家、慈善家严康懋的“严氏义庄”为基础，拟打造成集展示、体验、参与、服务于一体的，集游览、休闲等功能的综合性公益慈善平台和载体，满足公益志愿者活动、社会企业展示、创业公益指导、公益组织孵化、救援物资集散、公益慈善超市、爱心后备箱集市等各种需求。整个项目采取“民建公助”的方式建设，其中一部分资金由鄞州银行公益基金会发动社会募捐。

于是，宋汉光打通了鄞州银行公益基金会主事者的电话，决定将书法展定名为《爱心·善行——光汉堂翰墨公益书法展》，展览由他们具体策划实施：展出的100件作品中，其中70幅用于义卖，义卖所得将全部用于善园的建设。

7月11日，《“爱心·善行”——光汉堂翰墨公益书法展》在宁波博物馆举行。参加开幕式的有宋汉光的同道好友和许多慕名而来的业余书法爱好者，其中不少人还是从外地赶来以共襄爱心盛举。仅一天时间，公益书法展就义卖了40余幅作品。至闭幕，义卖作品已筹得230多万元善款。

社会各界对宋汉光的公益书法展给予了高度评价。省书法家协会主席鲍贤伦特意发来贺信，称赞宋汉光长期以来用心致力于隶书的创作与研究，对汉碑、汉简、清隶用功尤勤，形成了敦厚又灵秀的艺术面貌。“宋汉光先生执意要为书法艺术的普及及社会化竭尽全力，这次公益书法展更是用艺术的途径直接推动慈善事业、造福社会的有益实践，令人钦佩。”

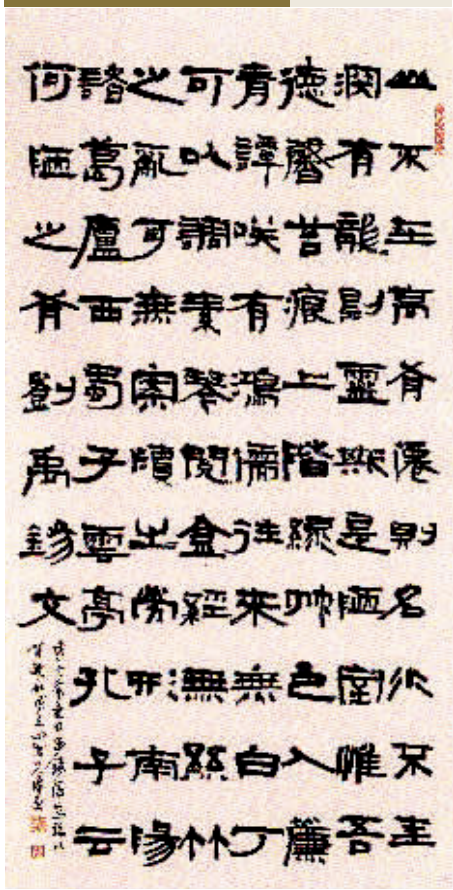
特意从杭州赶来参加开幕式的省人大常委会副主任王永昌动情地说出了对宋汉光书法追求的感悟：“书法有道，贵在坚持勤奋；书法有方，取得成就就要有好的方法；书法有魂，它是中华文明的积淀；书法有价，体现了对社会的价值；书法无境，求道过程没有止境。”

对于王永昌热情洋溢的讲话，宋汉光又接了



书法展上，观众通过扫描二维码，又买书法作品投入公益事业

一句，那就是“书法有爱”——书法与公益结合，让人们在关心公益的同时，主动地了解书法，欣赏书法。他说，慈善助人是人间大道，通过书法播慈善，能够把幸福传递给更多的人。“推动书法艺术社会化的这条道路我会继续走下去，公益书法展只是一个起点。”



宋汉光隶书作品《陋室铭》

### 文艺艺苑点将录

## “获奖秘诀”

——林邦德

**自述** 2011年11月，在“十届全国展”上获得最高奖之后，不断有学生要我传授“获奖秘诀”，这使我感到为难。你说没有秘诀，学生显然不肯放过你，而且作为教师的职业诚信都会受到质疑；你说有秘诀，还真不好言说，而且获奖总免不了有一定的偶然性。因此，我只能采用“迂回战术”，说我的“获奖秘诀”是因为我与王羲之的关系不一般，我有他的手机号码，我们之间经常有通讯往来，偶尔他还会发个笔法视频给我。学生们听后大笑，并纷纷佯装向我索要号码。我说：你们没有穿越的本事，怎么可能打通王羲之的电话？即使打通了，王羲之很忙，他也不会轻易接听陌生电话的。

笑话归笑话。进入书法殿堂，也许获奖没有秘诀，但研习却一定是有秘诀的。

我常与学生交流，在临习古代经典法帖时，你能做到“三到”吗？即眼到、手到、心到。你能做到“三入”吗？即入静、入神、入化。学习书法没有细致入微的眼力不行，没有周密分析的脑力不行，没有准确表达的手力不行，没有专心致志的定力不行，没有持之以恒的毅力不行。你具备这“五力”了吗？真正有效的临书习字的过程，其实就是穿越时空与古人交流对话的过程。能做到上述的“三三五”，就算具备“穿越”的基本功了，才有可能要到古代书法家的“手机号码”。况且古人早就说过：“临帖须有我，一有我皆是己意，必不能与古人相消息。”“相消息”即沟通。信息不对称，怎么实现充分的沟通呢？

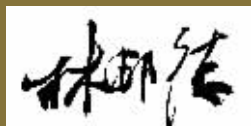
近年来，我在做一个仿古小实验——“书法生活化，生活书法化”，试图回归到

古代书写时的时空背景，尽可能创造与古人日常生活相似的书写氛围和状态，使毛笔书写成为我们日常生活不可或缺的一部分。几个礼拜甚至是几个月拿一次毛笔，跟天天提笔毕竟不一样。在我看来，毛笔是有灵性的，日久自然会生情。当毛笔自然成为你的手的延伸部分时，你的技法问题算是解决了。在书法展厅文化盛行的今天，获个奖是迟早的事。

但是，若想立志成为一个书法大家，光靠技法就远远不够了，因为纵观古今的书法名家，他首先是一个高洁之士，其次是一个饱学之士，最后才是一个技艺超凡之士。所谓“古之人皆能书，独其人之贤者传递远。”用当今的话来讲，就叫“德艺双馨”。这就是我所谓的“获奖秘诀”。

(严龙 整理)

林邦德，1957年10月出生于宁海岳岳。现为宁波大学艺术学院副教授，中国书协会员，浙江省书协学术委员会副主任，宁波市书协副主席，宁波市政协书画院副院长。被评为“全国书法教育先进工作者”和“宁波市德艺双馨文艺工作者”。书法作品曾获中国书协主办的第十届全国优秀书法作品奖（最高奖）。主编《中国书法精粹·桂馥书法杂书册》，出版《林邦德书法集》。



严龙 摄