

省群众体育先进单位和先进个人受表彰

本报讯(记者汤丹文)昨天上午,浙江省群众体育先进表彰大会在第十五届省运会的举办地绍兴举行。

国家《全民健身条例》颁布以来,我省群众体育工作全面贯彻党的十八大精神,紧紧围绕建设体育强省目标,深入推动各级政府履行体育公共服务职能,取得了新的进步和发展。全省各地涌现了一批先进单位和个人。

这次大会决定授予150个单位和150位个人为省级群众体育先进单位和先进个人。其中,我市的余姚河姆渡镇翁方村、宁波日报社等14个单位获得了省群众体育先进单位称号。我市的仇建群、戴斌等13位个人获得省群众体育先进个人称号。

会后,省长李强会见了省群众体育先进单位和先进个人的代表,并作了重要讲话。

市职工运动会气排球比赛落幕

本报讯(记者林海 通讯员赵清)昨日,宁波市第九届职工运动会气排球比赛在奉化实验中学体育馆落幕。本次比赛吸引了全市职工气排球爱好者400多人分别组成21支男队和17支女队参赛。经过三天时间的角逐,奉化代表队、教育代表队和江北代表队获得女子组前三名,男子组前三名则被奉化代表队、环卫代表队和教育代表队摘入囊中。

奉化队以东道主身份囊括男女组冠军。对此,奉化市总工会副主席王浩波笑称是“得益于气排球这项运动在奉化拥有良好的群众基础”。他表示,奉化是全宁波气排球运动氛围最好的地区,去年被中国老年人体协命名为“全国老年气排球之乡”,此次比赛中不单是奉化代表队,其它代表中也有许多奉化籍的气排球爱好者。

鄞州代表队队长吴慧珍在东钱湖旅游学校工作,她说:“气排球是项让人一玩就离不开的运动,街道工会每周固定组织2次气排球训练,参与者从最初的退休人员到现在的上班族,大家参与的积极性越来越高。”



图为气排球比赛中的镜头。(通讯员 马宜奋 赵清 摄)



近日,宁波小百花越剧团走进天津大学,与这里的越迷进行了交流,大学生现场跟着演员们学起了动作,一招一式颇有几分范儿。学生们纷纷表示,很喜欢小百花的演出,能得到演员们的指导,觉得“太幸福”了。(马玲玲 摄)

王姬主演反腐题材电影《黑瞳》

据新华社电(记者白瀛)由王姬、李子雄、成泰燊等主演的反腐题材电影《黑瞳》正在广东湛江拍摄。影片改编自同名话剧,以广东省直机关的部分反腐案例为基本素材。导演杜云萍日前在京介绍,《黑瞳》从某市巨资打造的形象工程“长虹二桥”突然发生桥体开裂事件说起,大桥的总设计师林儒(李子雄饰)和妻子、工程承建方负责人吴曼华(王姬饰)瞬间被卷入事件的漩涡之中……

杜云萍说:“中国现实主义题材的电影太少。电影《黑瞳》是一个很多普通人都会关注的故事,所以我希望拍出的是一部《人证》那样的电影,也期待观众能够认可。”

说起主演王姬,杜云萍说,王姬的身份和气质跟《黑瞳》的角色非常吻合,“这个角色简直是为她量身订制的”,但由于角色具有争议性,经过片方多次邀请,王姬才同意出演。

在全球视野中寻找共识

——首届水下考古·宁波论坛综述

本报记者 林海 陈朝霞 北仑记者站 金旭孟

10月16日至18日,首届“水下考古·宁波论坛”在国家水下文化遗产保护宁波基地国际报告厅举行。来自联合国、中、英、法、越、韩等不同国家和地区、国际组织的学者精英齐聚这里,就“水下考古”的发展趋势与最新成果、技术创新与方法探索、项目运作与管理等学术问题展开了严肃而热烈的研讨。

据了解,在本次论坛上,与会代表一共提交高质量的学术论文30余篇。内容涉及国际水下考古的发展趋势与最新成果、中国水下考古的技术创新与方法探索、水下考古的项目运作与项目管理、“小白礁1号”水下考古及相关问题等。

国家文物局水下文化遗产保护中心主任柴晓明就“中国水下考古的现状和问题”进行了回顾。他表示,中国有1.8万多公里的海岸线,300多万平方公里的海疆和30多万平方公里的内水水域,留下了丰富的水下文物资源。随着国家海洋发展战略的全面实施及“一带一路”战略

构想的提出,中国的水下考古和水下文化遗产保护面临的机遇和挑战。中国的水下考古始于上世纪80年代末期,30年来在艰难曲折中取得巨大成绩。据不完全统计,近30年中国开展大大小小的水下考古项目70个左右,项目遍及沿海各省,对中国水下文化遗产有了一定了解,但不均衡;项目种类、性质多样,实施这些项目的目的主要是服务于水下文物保护,但仍需要进一步完善,考古资料整理出版滞后,学术研究需要加强。

他建议,水下考古学要作为一门成熟的学科,首先要明确中国水下考古学要达到的目标,其次要明确中国水下考古学当前的重点课题和项目,开展综合研究,如通过对中国水下文物时空架构研究和专题研究、沉船调查与研究、海上丝绸之路研究等,再者要明确或探讨中国水下考古学的发展路径和手段。

联合国教科文组织水下文化遗产秘书处主任

乌瑞克·盖伦(Ulrike Guerin)博士在论坛上介绍了“水下文化遗产公约”的相关情况。他认为,文化遗产的保护离不开法律的发展,以防止有人对文化遗产进行掠夺或者商业化利用。水下文化遗产公约是非常重要的,希望所有成员国能批准和签订这个公约。水下文化遗产公约之所以要制定,是因为在水下文化遗产保护方面很多国家的法律是不完善的。领海和毗连区的国家监管是有的,但专属经济区的国家监管非常少,至于公海领域,国家没有太多权利去监管,这就是国际机构需要介入的领域。要把水下考古放到和陆上考古同等的地位,有很多工作要做。

作为水下考古·宁波论坛的东道主,市文物考古研究所的林国聪作了《“小白礁1号”水下考古项目的管理与创新》的演讲报告。“小白礁1号”位于宁波象山石浦港东南约26海里的北渔山岛海域,是一艘下沉于清代道光年间

(1821-1850)的木质商船,其水下考古过程前后跨越6年、历经4个工作年度。作为浙东海域首次通过水下考古手段发现的第一艘具有较高文物价值的古沉船,也是宁波迄今为止唯一一艘发掘出水的古沉船,“小白礁1号”为探索清代晚期中外贸易史、近代海外交通史提供了重要的实物资料。该项目在技术管理与创新方面有不少亮点,得到了在场同行的赞许与肯定。武汉理工大学的顿贺做了《“小白礁1号”古船的研究》,对“小白礁1号”古船的结构与建造工艺进行详细介绍与分析,并对该船的建造地、用途、船东、古船的重大价值等提出见解。

本届“水下考古·宁波论坛”的举办,对于不断提升我国水下考古的工作水平,进一步加强与国际水下考古项目的合作交流,共同做好水下文化遗产的调查、发掘、保护、研究和利用搭建了良好的平台,创造了有利的条件。

省运进行时

宁波网球“小花”:学业打球两不误



图为宁波网球选手在比赛中的镜头。(记者 李若宏 摄)

省运会网球甲、乙组女子团体决赛昨天上午在绍兴市体育中心体育馆举行,宁波队最终以这两枚分量很重的团体金牌收入囊中。在四年前的嘉兴省运会上,陆依儿、赵

亦欣、韩沂霖、谢一未就合力拿下了丙组女子团体冠军,这次在甲组的比赛中夺金,她们为自己的省运会生涯画上了一个圆满的句号。可喜的是,这几名队员不光网球打得很好,学习成绩也不差。

打球是学习之外的娱乐和放松

在上届省运会上,还是小学五年级学生的赵亦欣和队友一起夺得女子网球丙组团体冠军,她还获得了个人单打亚军。如今她已经是效实中学的高一学生了。“效实没有体育特长生,参加这种网球比赛的就我一个人。”能考进自己理想的高中,同时在网球比赛中又保持着高水平,让赵亦欣变得越来越自信,她对自己的人生已经有了明确的规划。“拿到省运会金牌就有二级运动员证书了,有资格参加特招了,但完全靠网球特招上大学我不太愿意的,一本还是要考上。我理想的大学是复旦大学。”

赵亦欣小学就读于江东外国语实验小学,这所小学的氛围很浓,赵亦欣从一年级开始就练习短式网球,到现在她打网球已经有10年了。她认为网球培养了她的坚强意志,在初中学业压力比较大的时候,打球成了她放松心情的好办法。“有时候学习压力很大,打完球回来

很舒服,感觉很轻松。”

打球让她变得更加独立自主

韩沂霖在上届省运会短式网球比赛中拿下了团体和个人两项金牌。对韩沂霖来说,网球只是她的爱好,这些年参加网球比赛让她变得更加独立自主。“时常会去外地比赛,让我多了很多生活经验,人也变得独立了,学会了合理利用自己的时间,思想更成熟,看待问题也更冷静。”韩沂霖说,“打网球对我的学习也有促进作用,让我在题海战术中可以释放压力,在处于低谷的时候更有耐心冲上去。”

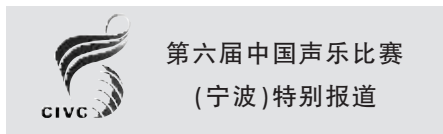
明年将参加中考的她,已经想好要努力考上效实中学。在绍兴参加省运会,韩沂霖都没有忘记学习,她让同学用QQ把上课时的笔记发过来,利用空闲时间学习。“有些题目自己先做一做,不懂了回去再问。”韩沂霖已经学会了如何处理学业与外出比赛之间的矛盾。

韩沂霖的爸爸韩骏特意请了年假,到绍兴来看她比赛。韩骏透露,自己原来很喜欢打网球,也认识一些网球教练,当听说宁波要组建参加省运会的女子网球队时,当时他就给读小学二年级的女儿报名了。“就是想让她有一个兴趣爱好。”

(本报绍兴电 特派记者 姬联锋)

“我对中国歌剧充满期待”

国际声乐比赛法国评委托马斯甬城说声乐



第六届中国声乐比赛 (宁波)特别报道

本报讯(记者陈青)“去年我来上海音乐学院作大师班演讲的时候,发现中国歌手声音条件很好,情感表达能力也很强,总体来说很棒。”昨天,前来宁波参加第六届中国声乐比赛评委的法国著名男高音歌唱家托马斯对记者说。

托马斯是巴黎国家歌剧院声乐教授,曾师从著名男高音歌唱家卡洛洛·贝尔贡齐、弗朗科·科莱里等。托马斯多次在国际声乐

比赛中获奖,演出足迹遍布法国、意大利、俄罗斯等多个国家。在他擅长演绎的歌剧中,尤以《茶花女》中阿弗列德杰尔一角最为称道。“我参加过很多歌剧作品的演出,多明戈还曾邀请我到洛杉矶演出《阿依达》。”托马斯还演绎过莫扎特、罗西尼等不同类型的音乐作品,与法国著名指挥家米歇尔·普拉松在图卢兹的歌剧院一起同台演出。

托马斯有在法国、美国等地担任声乐比赛评委的经验。“本届国际声乐比赛还没有开始,我没法预测谁能拿到冠军。比赛分好几个声部,一般来说人们更关注、喜欢男高音,因为世界著名的男高音广为人知。”托马斯说:“其实女

高音、男低音等都很棒。因为歌手演唱不仅要讲技巧,还需要艺术感染力,就是说光有好嗓子是不够的,还需要有情感、与观众沟通的能力等,相信前来宁波参赛的选手会做得很好。”

“我曾经在意大利看意大利语的歌剧,在法国看法语歌剧,但我还没看过中国歌剧,所以此次来中国我充满期待。”去年在上海音乐学院出席大师班留给托马斯深刻的印象,就是中国歌手在乐感、情绪表达等方面几乎有天然的优势。“中国的语言本身就能让音域更宽广,我也很想学中文,就是太难了。”托马斯幽默地说。

据了解,这是托马斯第一次来到宁波。他对参观天一阁充满了期待。

让“最美家庭”美名扬

海曙区首届家庭文化艺术节系列活动启动

本报讯(记者叶向群)昨天下午,一台展示家庭成员艺术才华的综艺演出在市区中山广场举行,海曙区首届家庭文化艺术节系列活动由此启幕。开幕式上还表彰了海曙区50户“最美家庭”。

欢快的暖场舞蹈之后,张璟等15户家庭一同登台,齐声诵读经典文学作品《诫子书》、《陋室铭》、《大学》,紧接着西门街道韩桂香家庭的表演演唱《葫芦娃》,月湖街道黄容易家庭的武术表演《闻鸡起舞》以及南门、江夏、白云街道的邵莉、陈传忠、茅忠如等家庭先后登台,现场挥毫泼墨写家训,表演各自的拿手好戏。“这些节目展示的不光是艺术才华,更让台下近千名观众感受到那些‘最美家庭’的其乐融融。”海曙区妇联相关负责人在现场深有感触地说。

为了弘扬中华民族家庭美德,树立良好家风,促进全社会文明程度的提高,今年4月份起海曙区委宣传部、区妇联、区文明办共同发起了寻找“最美家庭”活动。通过家庭自荐、邻里互荐和社区妇联组织推荐等多种形式,并经网络公示、网民投票,最终评



15户家庭同台诵读《诫子书》《陋室铭》《大学》。(周建平 摄)

选出陆安川等50户“最美家庭”。接下来海曙区将通过汇编“最美家庭”先进事迹宣传册、“经典诗文背诵大赛”、“家庭教育论

坛巡回讲座”、“好家风好家训进万家”等一系列文化活动,让“最美家庭”的动人事迹走进更多寻常百姓的家庭和心灵。

“一手好字伴随你一生”

著名书法家朱涛与甬城读者分享汉字书写心得

本报讯(记者周燕波 通讯员肖锋)昨天下午,《小主人报》社长、上海著名书法家朱涛携其新出版的《汉字书写大典》来到宁波书城,出席读者见面会活动,并与甬城读者分享他对汉字书写的心得与感悟。现场有许多学生及家长拿着他的书法字帖,纷纷向他讨教如何写一手好字的诀窍。

作为《小主人报》“一家之长”的朱涛,长期以来致力于向中小學生普及、推广书法教育工作,至今已出版过100余种毛笔、钢笔字帖,总发行量超过500万册,被全国各类师范院校和中小學生选作学生字习范本。他认为,书法教育要从一步步、扎扎实实打基础开始,不要一下子定很高的目标,比如要求小学阶段的学生学会写各种字体,这不太现实。他觉得,对小学一二年级学生来说,应注重培养他们正确的写字姿势,养成良好的写字习惯。从三年级开始着重培养他们的硬笔书写能力,从五六年级开始可以培养学生对书法的审美、欣赏能力,激发他们对书法的兴趣,到中学以后,可以根据各人特长、条件,再一步步引领他们走向书法艺术之路。

他认为,写好汉字,对个人来说终身受益,可谓“一手好字伴随你一生”。在生活、工作中,这样的实例比比皆是。“比如,一个人去考试或者应聘,人家看到你有一手漂亮的字,对你的印象瞬间就提高了,成功的机遇也就多了。”

随着电脑的普及,人们对笔墨越来越疏远,普遍有一种“提笔忘字”的现象。谈到这个问题,朱涛显得脸色沉重:“这是一个危机,如果我们的汉字文化传统被冷落或抛弃,这将成为一个民族的悲哀。”

几十年来,朱涛坚持用“中国人,中国心,中国字”的理念,培养了一大批书法爱好者。朱涛认为,语言、文字是一个国家或民族最根本的标签。为什么秦始皇统一六国之后首先要统一文字?因为武力的征服不可能是长久的,所以也并不可怕,只有文化的渗透、影响才是根本的奠基。这几年朱涛到日本、韩国及台湾等地访问,让他感触很深的是发现那里对汉字、书法的教育和传承氛围比较浓厚。他说,在日本,那些会写汉字的人往往被看作是有学问、有修养、有地位的人,显示日本人对汉字文化的敬重。所以,作为一个中国人,更应该写好汉字,这是对中华优秀传统文化最基础的敬仰和传承。

鄞州吉祥大如意亮相世界工艺文化节

雕有402个人物、52个“非遗”项目



图为“博物明州”如意。

本报讯(记者南华 通讯员陈科峰)昨日,由鄞州徐艺雕塑厂董事长徐剑佩主创的传统工艺美术力作——“博物明州”如意,在浙江东阳举行的2014世界工艺文化节上惊艳亮相。

这是一个龙首凤尾的吉祥大如意,是数十人团队在一根重达4吨的金丝柚木上,耗时两年精心雕刻而成,长628厘米、宽129厘米、高162厘米,上雕刻有52个“非遗”项目、402个人物。弘大的场景、繁多的人物、壮观的气势,真实呈现了旧时明州地大物博、繁华兴旺的景象,恰如其作品的取名“博物明州”。

走近如意,只见龙身祥云飞卷,凤尾牡丹雍雅,气韵优雅华贵。5米多长蜿蜒的中轴上,上面一层雕刻着浩浩荡荡150余人排列的塘溪稻花会和咸祥渔棉会盛况,仪仗队、秧歌队、高跷队、舞龙队、腰鼓队、手持灯笼的童男童女队、鼓亭、抬阁、龙船、凤船、“五谷丰登”的纱船等,尽情展现了活色生香的地域民俗风情;下面一层雕刻有52组“非遗”项目的场景画面,主要是宁波老底子的一些手工老行当,老技艺展示,有红帮裁缝正为顾客量体裁衣,有正编草席的人们,有做灯笼的手艺人,还有打铁、弹棉花、做虎头鞋、剪纸艺人、竹编篾匠、做汤团、做金团等各种画面,几百人物动作、神情、衣饰无一相同,栩栩如生。在如意两侧,雕刻有梁祝传说、大头和尚、跑马灯、龙舟竞渡、四明南词表演等一些民间文艺的非遗项目,此外,还有一朵朵盛开的山茶花、古树、花枝、帷幔作为装饰,令人目不暇接。