



编者

# 高山流水引知音 五洲宾朋享盛会

## 第六届中国国际声乐比赛(宁波)拉开帷幕

今晚,第六届中国国际声乐比赛(中国)将在文化广场大剧院正式拉开帷幕。在未来的11天时间里,来自五大洲40个国家和地区的85名选手,将用美妙的音乐、动人的旋律,深情演绎、纵情高歌。时隔三年,宁波人民又将享受一场高雅艺术的听觉盛宴。

中国国际声乐比赛是目前唯一落户宁波的国家级文化艺术赛事,宁波整装待发,将用最优良的环境、最过硬的设施、最细致的工作、最热情的服务,再次举办一届高水平、有特色、有影响的文化艺术盛会。



外国选手在第五届国际声乐比赛中演唱



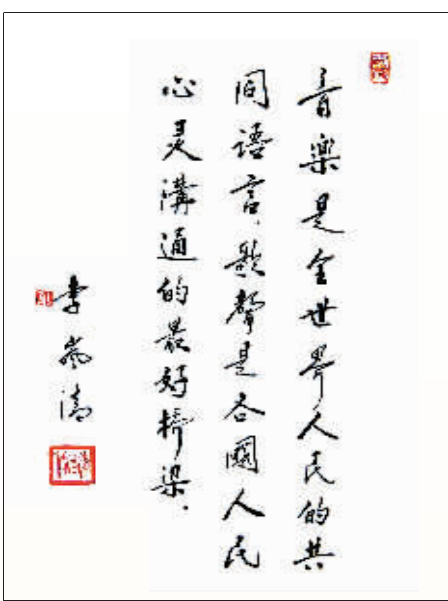
第五届中国国际声乐比赛上演出歌剧《图兰朵》



志愿者是国际声乐比赛上一道亮丽的风景线



精彩演出给宁波市民带来高雅的艺术享受



李岚清同志为第六届中国国际声乐比赛题词

中国国际声乐比赛是由中华人民共和国文化部主办、宁波市人民政府承办的国际音乐赛事。比赛每三年举办一届,自第三届起,该项赛事落户宁波。宁波已于2005年、2008年和2011年举办第三、四、五届中国国际声乐比赛。举办国际声乐比赛对于促进中外文化交流与合作,推动声乐艺术繁荣与发展,营造全社会关心声乐艺术的良好氛围,具有十分重要的意义。李岚清同志题词殷切勉励:“音乐是全世界人民的共同语言,歌声是各国人民心灵沟通的最好桥梁。”

第六届中国国际声乐比赛(宁波)总决赛将于10月20日至31日举行。本届比赛主要由抽签仪式、开幕式、声乐比赛(初赛、复赛、决赛)、歌剧周、专家走基层、高雅艺术讲座、闭幕式暨颁奖音乐会、赛后巡演等活动组成。

本届比赛将决出男女声部各4名获奖选手,并评出2位中国艺术歌曲或中国咏叹调优秀演唱奖选手,其中一个名额专为非华裔的外国选手设立。

中国国际声乐比赛为广大声乐演员展示自身才艺、提高自身技艺提供了一个广阔的舞台和难得的机

会,一大批素质上佳、潜力巨大的优秀声乐选手脱颖而出,得到国内外音乐界、艺术界的认可。声乐大赛已不仅是声乐选手切磋技艺、交流心得的艺术舞台,更是他们在音乐事业和艺术生涯中不断前行的助推器。

为切实加强对中国国际声乐比赛(宁波)的领导,成立了第六届中国国际声乐比赛组织委员会,由文化部部长蔡武任主席,文化部副部长丁伟、宁波市市长卢子跃任副主席,卢子跃市长同时兼任组委会主任。组委会办公室设在市文化广电新闻出版局。在文化部的悉心指导和组委会的精心组织下,宁波市人民政府按照大赛规程,积极动员宣传部、外办、财政局、卫生局、公安局、接待办、团市委、市场监管局、广电集团、报业集团等各方面力量,成立了由市领导亲自挂帅的承办工作领导小组,下设办公室、宣传秘书组、赛事组和综合组,具体负责比赛的各项筹备和实施工作。组委会办公室协同各工作部积极行动,分工合作,统筹协调,形成了筹备工作的合力。全市上下各部门从战略和全局的高度,充分认识办好国际声乐比赛的重要性,统一思想,坚定信心,以高度的责任感和使命感,集中精力,集中力量,扎实做好各项筹备工作。



第五届中国国际声乐比赛开幕式现场

## 六大“之首”凸显本届比赛特点

### 参赛选手人数和国家数为历届之首

为了最大范围选拔选手,提升参赛选手的水平,组委会在预选赛阶段在国外设立了八大分赛区,分别是韩国赛区、美国赛区、荷兰赛区、南非赛区、波兰赛区、蒙古赛区、德国赛区、俄罗斯赛区,进行宣传和选手招募。同时,利用国际音乐比赛世界联盟官网、美国最大音乐赛事宣传网站 accepted 和国际大型职场招聘网领英网等网络平台进行宣传。

本届比赛最终吸引了431名选手报名参加,其中,国内选手318名,境外选手113名。经过专家评审组对报名选手报送材料和歌曲录音进行公正、公平的审核、审听,最后筛选出来自40个国家和地区的85名优秀选手入围决赛,其中国外(境外)选手55名,国内选手30名。

### 本土选手参赛人数为历届之首

通过成功举办第三、四、五届比赛,中国国际声乐比赛对于宁波乃至周边的影响力越来越大。本届比赛有7名宁波选手,65名浙江选手报名参赛。不论是国内选手,还是国外选手,本届参赛选手的总体水平高于历届,也明显高于国内举办的其他同类赛事。据统计,进入决赛阶段的参赛选手都是获得过专业音乐学院的硕士学位,不少还是专业艺术团体的主要演员。

### 宁波本土创作曲目首次入选备选题目

第六届中国国际声乐比赛(宁波)在参赛曲目的设定方面,参赛选手除了演唱西方古典咏叹调、艺术歌曲和歌剧咏叹调以外,还将演唱中国艺术歌曲。组委会指定了12首中国艺术歌曲以备选择,除《我住长江头》、《故园恋》等10首与上届相同外,还增加了《阿秀咏叹调》、《天意咏叹调》这两首,充分体现了中国作为主办方的地域特色,也是推广中国艺术歌曲,推动中外艺术交融,促进音乐事业发展的有益措施。值得一提的是,《阿秀咏叹调》、《天意咏叹调》这两首咏叹调均选自反映“宁波帮精神”的大型原创歌剧《红帮裁缝》,凸显宁波作为承办地的地域特色。该剧刚于前不久获得了第十三届全国精神文明建设“五个一工程”奖。

### 首次举办“歌剧周”

为了让市民亲身参与到声乐比赛这项高规格的赛事中来,享受音乐带来的愉悦,组委会在比赛期间将举办一系列声乐普及和宣传活动。“歌剧周”作为其中一项重头戏首当其冲,中央歌剧院将来宁波演出德国著名作曲家瓦格纳的著名歌剧《女武神》、意大利著名作曲家威尔第改编的歌剧《茶花女》和民族经典歌剧《白毛女》,且三台剧目均实施低票价,50元以下的观摩票达到30%,让广大普通市民能享受到歌剧这一高雅艺术。这是中国国际声乐比赛举办六届以来首次举办“歌剧周”,并且,在半个月时间里连演三场大型歌剧,这也是中央歌剧院建团以来的第一次。

### 歌剧《女武神》首次走出北京演出

歌剧《女武神》由中央歌剧院于去年为纪念德国著名作曲家瓦格纳诞辰200周年精心打造,将在今晚声乐比赛开幕式结束后亮相,开创了中央歌剧院创演的首个“第一”。首先,该剧由中央歌剧院倾力投入,以核心主创团队和“精良兵将”独立制作完成,开创了自我原创、自我演绎、自我设计、自我制作的新时代;其次,该剧演出时长为四个半小时,创造了歌剧甚至是舞台艺术作品演出时长之最;第三,本次来宁波演出是该剧自公演以来首次走出北京,到地方上演出。

### 首次招募志愿者家庭

针对国际声乐比赛的国际化特点,组委会在接待工作上精心策划、周密安排,并充分发动全市人民的参与热情,不仅有万里学校、诺丁汉等学校的外语专业学生广泛参与其中,还首次招募文化志愿者家庭。入选家庭至少有一人能进行较为熟练的英语交流,负责接待1名参赛选手并提供食宿、交通接送,做到“一对一”的服务。志愿者家庭也是宁波举办赛事与国际化接轨的举措之一,宁波的城市形象将通过志愿者家庭展示给来自世界各地的选手。同时,这也为宁波声乐爱好者与年轻音乐家提供了面对面交流的机会,进一步推动高雅音乐走进寻常百姓家。(文广轩)

## 骨哨悠远 星光灿烂

### 宁波人与音乐的那些事



本届中国国际声乐比赛评委会主席、宁波人俞峰

唯一一位世界级声乐大师,与林语堂、张大千并列海外华人世界三大巨星。他能用中、英、德、意、俄、法等6种语言演唱百首世界名曲,曾以一曲《教我如何不想他》唱响五大洲。1961年,肯尼迪入主白宫,在总统就职仪式后的音乐会上,斯义桂兼任首席演唱。节目结束后,肯尼迪亲自登台与其握手致谢。他曾在上海音乐学院讲学半年,对改革开放以来中国声乐事业的发展有着非常积极的影响,中国声乐界人士至今尊称他为“老宁波”。

鄞州人在现代音乐史上也留下了深深的足迹。鄞州籍声乐家葛朝祉是中国为数不多的一代声乐宗师、男中音歌唱家,他培育了许多优秀的声乐人才,如蜚声中国乐坛的歌唱家董爱琳、施鸿鄂、葛毅、王克尉、丁羔等。他的弟子得到过多明戈、帕瓦罗蒂、贝尔贡济等大师级歌唱家的赞赏。他的高足黄英,不但在1992年法国巴黎的国际歌唱比赛中荣获女声组第二名,还应邀出演法国拍摄的歌剧影片《蝴蝶夫人》中的女主角巧巧桑。

鄞州籍的董爱琳是我国著名女中音歌唱家,她灌制的《红梅花儿开》和《从前是这样》(前苏联电影《幸福的生活》插曲)受到全国广大听众的喜爱。

另一位声乐家葛毅则出身于“宁波音乐世家”,他的父亲是声乐界一代宗师葛朝祉,母亲石圣华是上海音乐学院教授,舅舅石人望是中国口琴界泰斗,他们的祖籍在鄞州。葛毅师从世界大师贝尔贡济,至今仍活跃于美国、意大利、匈牙利、西班牙等国际声乐舞台,并在全球巡演放歌,是华人唱遍全球的“金嗓子”。

此外,世界公认的大提琴演奏大师马友友,笛王陆春龄,钢琴家周广仁,小号演奏家朱起东,小提琴演奏家俞丽拿,作曲家孙慎、周大风、陈歌辛、陈钢等,歌唱家楼乾贵、钱曼华、胡晓平等,著名歌星林忆莲、周冰倩,指挥家俞峰,他们每个人的事迹,都可以出一本厚厚的书,他们有一个共同的名字——宁波人。(余木)

1973年,伴随着宁波余姚境内河姆渡遗址的发现而出土的,除了大量稻秆、稻谷、陶器、玉器外,还有160余支骨哨。骨哨是目前为止有据可查的最古老的乐器,它出自我们宁波,充分说明了宁波这块土地与音乐有着一种神秘而密切的联系。

在中国琴史上,宁波是一座占据着重要位置的城市,琴家名手辈出,如北宋的高僧琴家从信、演化、则全,南宋的吴文英、史弥远、丰有俊、朱翊,元明时期赫赫有名的“浙派徐门”,直至清代的华夏、孙传霖、张锡璜等,宁波与古琴有着难分难舍的缘分。除此之外,更有著名的古琴理论家、欣赏评论家袁梅、戴表元,以及近代以来古琴收藏名家虞和钦、秦康祥等。

其中,“浙派徐门”的创始人是徐天民。他是严陵(今浙江建德)人,但经常往来于临安、天台和明州(今宁波)之间。徐天民最大的贡献是使浙派古琴传统在家族内代代相传,形成了渊源深厚的古琴家学,祖孙五代每代都产生著名琴家。同时,他培养了袁梅等众多浙东重要琴家,使浙派古琴音乐发扬光大,传至明代著名琴家徐和仲时,浙派古琴一度成为当时中国影响最大的古琴流派。

从20世纪初到现在,宁波完全可以称得上是中国独受缪斯女神青睐的地方,宁波籍音乐家群体在数量和质量上是惊人的。据粗略统计,在国内具有相当知名度的音乐家就有42位。他们分散在全国各大城市,影响极大,甚至是中国百年音乐史上的开拓者和中坚力量。

奉化籍声乐家应尚能,是中国最早举办个人独唱音乐会的声乐教育家,也是最早在美国举办个人独唱音乐会的华人。他1923年毕业于北京清华学校,于当年赴美国留学,在密歇根大学获理学士和音乐学士(声乐专业)双学位。回国后,培养了斯义桂、蔡绍序等一批在国内外享有崇高声望的歌唱家,并创作了以《梨花落》为代表的中国早期艺术歌曲,写下了著名的声乐专著《以字行腔》。

赵梅伯,1905年生于宁波奉化,就学于比利时布鲁塞尔皇