

# 第六届中国国际声乐比赛(宁波): 一场属于人民的高雅艺术盛宴

10月20日至31日,第六届中国国际声乐比赛(宁波)在甬江之畔召开。无论是85位选手的13场比赛,中央歌剧院带来的三场经典歌剧,还是声乐专家走进图书馆开设的“天一讲堂”、走进宁波大学的“音乐大师班”乃至获奖选手赴北京、四川巡演,都紧紧以人民为中心,并根据“四个相结合”的特点,面对面将艺术传递给群众,生动践行了习总书记提出的“要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,把人民作为文艺表现的主体,把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者,把为人民服务作为文艺工作者的天职”的精神内涵。



经典歌剧《茶花女》上演

## 国际化和本土化相结合 打造城市文化品牌



声乐比赛开幕式现场

中国国际声乐比赛举办六届以来,已经有来自数十个国家的数百名选手参加。尤其是第六届中国国际声乐比赛(宁波),组委会在预选赛阶段,在韩国、美国、荷兰、南非、波

兰、蒙古、德国、俄罗斯等国家设立了八大分赛区,并在国际音乐比赛世界联盟官网、美国最大音乐赛事宣传网站 accepted 和国际大型职场招聘网站领英网等网络平台发布赛事海报,国际化的赛事发布渠道,共吸引了全球各国的431名选手报名参赛,最后共有来自40个国家和地区的85名优秀选手入围决赛,在人数和国家数上都创新高,远超国内其他国际音乐赛事。本届声乐比赛的13名评委来自11个国家。无论是赛事组织,还是选手和评委的规模,第六届中国国际声乐比赛(宁波)充分反映出国际化程度。

自2005年第三届起,中国国际声乐比赛

就落户宁波,至今已连续成功举办四届,对于宁波乃至周边的影响力越来越大。本届比赛有7名宁波选手,65名浙江选手报名参赛,来自宁波文艺学校的蔡飞入围。除此之外,宁波的本土文化元素也被设计进赛事各个环节之中。比如,在原本提供的10首中国艺术歌曲中,本届赛事特地增加了《阿秀咏叹调》、《天意咏叹调》这两首选自反映“宁波帮精神”的大型原创歌剧《红帮裁缝》中的曲目。同时,比赛的抽签仪式安排在亚洲最大的私人藏书楼——天一阁举行。抽签仪式精心设计,每一个抽签的选手手中一幅卷轴,展开后不仅看到自己抽中的参赛序号,同时看到绘着天一阁的中国画,既充满浓郁的中国味,又尽展“书香古今”的宁波地域特色。

国际化和本土化相结合,兼顾了来自全球、全国的选手、观摩团体和宁波本地观众的需求,让比赛显得个性化,也起到了推介中国文化的作用。通过中国国际声乐比赛,宁波悠久的历史、灿烂的文化、繁荣的经济、现代的文明与热情的人民,给来自国内外的朋友们留下美好而难忘的回忆。

## 政府主办和社会参与相结合 展示城市文明风采

中国国际声乐比赛是由中华人民共和国文化部主办、宁波市人民政府承办。本着“高雅艺术的盛会、人民群众的节日”的原则,组委会广泛动员全社会参与到活动中来。本届声乐比赛最创新的举措便是招募志愿者家庭,通过这样的形式给宁波市民创造与年轻的国际音乐家面对交流的机会,进一步推动高雅音乐走进寻常百姓人家。

组委会当初公布的志愿者家庭需要满足的条件看上去有点“苛刻”:热爱音乐、身体健康、家庭成员至少有一人能进行较为熟练的英语交流,在选手参赛期间,负责接待1名参赛选手并提供食、宿、交通接送等服务。尽管如

此,还是吸引了全市的热心家庭踊跃报名。通过筛选,最终有十户家庭入选,他们与选手共同度过了朝夕相处的十几天,体现了甬城市民热情好客的精神风貌,成为展示宁波的一个窗口。

面对来自40个国家和地区的选手,语言不同、习俗各异,除了志愿者家庭,国际声乐比赛更加少不了外事接待志愿者。为此,组委会在接待工作上精心策划、周密安排,万里学校、诺丁汉等学校的外语专业学生广泛参与其中,提供“一对一”的服务。

随着中国国际声乐比赛的社会知名度和国际影响力的日益增大,该赛事也进一步受到社

会各界的广泛关注,各大企业纷纷主动前来要求赞助。其中包括某知名饮品公司在选手和评委下榻的宾馆和比赛场馆提供旗下名牌饮品,并为入选的志愿者家庭赠送苏打水和米露。宁波日报报业集团、宁波电视台、宁波电台等各大本地主流媒体则纷纷开设声乐比赛特别报道专栏,密切关注声乐比赛的每一阶段的进展情况,随时给予报道。社会各界的广泛参与产生强大的“聚合效应”,大大提升了中国国际声乐比赛的社会影响力和群众的参与热情。“听声乐比赛去”成为近半个月时间里的时尚热词,观摩票“一票难求”,票房收入高于以往的两倍以上。

## 高雅隆重和简洁务实相结合 彰显文化惠民理念

歌剧是既有器乐又有声乐、情感凝练强烈、富有节奏感,又能“托物言志、状物抒情”的一门综合艺术,是艺术宝库中一颗璀璨夺目的明珠,被公认为是“高雅艺术”。声乐演唱则是这门高雅艺术中最基础、也是最核心的表现形式。

本届国际声乐比赛,既有来自40个不同国家和地区的选手的声乐演唱,又有首届“歌剧周”所带来的三台经典歌剧作品,可谓一场高雅艺术的盛宴。不仅让宁波本土群众尽情享受,全国各地的声乐爱好者也纷沓而来。

本届比赛,共有十余个全国各地的数百名高校师生组团前来观摩,购买了从复赛至闭幕式暨颁奖音乐会的通票。太原艺术学院的校长带着11位声乐老师来观摩,负责的李

老师在开赛前半个月就向组委会订购了通票,全程观摩下来。她说,这次比赛不愧是国际级声乐比赛,选手水平都很高,每一位上场比赛的选手等于给他们的声乐老师们上了一堂示范课。

除了观摩团,参赛选手也纷纷购票。一位来自印度尼西亚的选手,购买了价值6万元的戏票,他的一帮亲戚朋友飞来宁波为他加油助威。尽管这位选手没有进入复赛,但他和亲戚朋友们,一直观摩完颁奖音乐会结束。

这场高雅艺术盛宴,以“高标准、高标准的场馆、高效率的运作、高水平的服务、高质量的保障”为各国选手和艺术家提供了交流和展示的舞台,艺术家们高水准的演唱也再次彰显了高

雅艺术的魅力。这场盛宴,同时秉承“务实、高效、节俭、惠民”的理念,省略了招待宴会、大型开幕晚会、宾客纪念礼品等耗费开支的活动,而将活动经费真正用到赛事本身和惠民活动之上。

从比赛场馆——宁波音乐厅门口人们可以看到,以往几届都要用花束拱门装点门面,而本届声乐比赛仅有40面国旗迎风飘扬,简洁大气;从开闭幕式人们又可以发现,没有华丽的舞台布景装饰,只是40面国旗作为背景,没有繁琐的议程,仪式简单却隆重,舞台简洁却大气,将赛事回归其本身。这是任何一个比赛或者活动所应该倡导的,希望中国国际声乐比赛(宁波)开启了一个好头。

## 专业性和普惠性相结合 促进城市艺术繁荣

中国国际声乐比赛于2009年正式加入国际音乐比赛世界联盟。成立于1957年的国际音乐比赛世界联盟总部设在瑞士日内瓦,是隶属于联合国教科文组织下的国际音乐理事会成员。该联盟最初只有13个成员,被称为“音乐界的奥运会”。成员国举办的赛事均为高水平和高规格的国际音乐比赛。

中国国际声乐比赛是专业性极强的声乐赛事。前期的每一轮评审过程均是极其严格规范,最终入围的选手才能获得到宁波比赛的门票。比赛正式开始后,先后开展7场初赛、5场复赛、1场决赛三轮共13场比赛。

国际音乐比赛世界联盟主席格伦·郭曾于2011年第五届中国国际声乐比赛期间来宁波,对比赛赞赏有加。他认为,一场声乐比赛办得成功与否,要从它的艺术质量、演出场地、钢琴伴奏、乐队合作流畅程度以及评委构成等诸多因素来评判。第六届中国国际声乐比赛不仅评委阵容专业、强大,而且选手水平普遍较高,都是获得过专业音乐学院硕士学位,不少还是专业艺术团体的主要演员。通过现场评审,评委会主席俞峰也大大赞赏:“9月份,我在奥地利林茨的声乐比赛中担任评委,相比较我们的选手水平超过他们。再与上一届国际声乐比赛相比,当时我是评委,本届选手水平也高出了一大截。”从

比赛场馆来看,著名歌唱家、评委廖昌永对宁波音乐厅不吝赞美之词:“这个音乐厅的音响效果出乎想像的好,那种纯天然般的混响效果真的非常棒!”

除了极其专业化的赛事本身,本届国际声乐比赛,主办方组织了歌剧周、专家进基层、高雅艺术讲座、闭幕式暨颁奖音乐会、赛后巡演等一系列配套活动,其中大多为文化惠民项目。“歌剧周”先后上演了德国音乐家瓦格纳著名歌剧《女武神》、意大利著名作曲家威尔第改编的歌剧《茶花女》和民族经典歌剧《白毛女》,三台剧目均实施低票价,50元以下的观摩票达到30%。首届“歌剧周”为市民提供丰富的文化大餐,并与声乐比赛相辅相成,极大地提升了广大市民的音乐素养和欣赏高雅艺术的水准。

同时,评委会主席、中央歌剧院院长俞峰走进《天一讲堂》讲解歌剧艺术的鉴赏;本届比赛评委、俄罗斯著名女高音歌唱家加琳娜·皮萨连科走进宁波大学,举行“音乐大师班”,与宁波大学师生分享了她在声乐教育领域所收获的经验感悟,并现场为艺术学院学子指点;获奖选手赴北京、四川两地巡演,均与普通市民和学生面对面交流,将歌剧艺术、声乐艺术传播到普通群众之中,使广大人民群众享受到了实惠。



决赛中选手在演唱

## “曲高”也“和众”

本次中国国际声乐比赛(宁波)最大的特点是:除了专业的赛事外,还在短短的十来天时间里上演了3部歌剧和1台颁奖音乐会。在上届比赛期间,歌剧《图兰朵》已经让宁波的观众眼睛一亮,而本届比赛期间的4台大戏着实是一次高雅艺术的“流水盛宴”。

3部歌剧中,既有瓦格纳的鸿篇巨制《女武神》,也有中国民族歌剧《白毛女》,最后压阵的是歌剧经典《茶花女》。当《茶花女》经典的段落《饮酒歌》音乐响起,笔者旁边的一位先生情不自禁地小声唱了起来。

俗话说:阳春之曲,和者必寡。但笔者在观摩了4台大戏后的感觉是:所谓“曲高和寡”,只是相对而言。我们不必奢求歌剧能像《中国好声音》那样人气爆棚。但这次3部歌剧的上座率一直稳中有升,说明了更多宁波人开始了解歌剧、接受歌剧,进而关注这次国际声乐比赛。

无须语言,当下人们的文化消费大多是快餐式的消费。相比而言,像歌剧、声乐这样的高雅艺术是大餐、正餐。吃大餐就有吃大餐的规矩,观众也有个如何“唱和”、懂

礼仪的过程。对此次国际声乐比赛的组织者来说,除了歌剧展演,一些赛事外的公益活动其实也做着高雅艺术的普及与推广:无论是在天一讲堂与市民面对面讲解如何欣赏歌剧,还是在宁波大学举办声乐大师班,抑或让外国选手与宁波志愿者同吃同住同行,都是在谋求国际声乐比赛与市民、与社会尽可能多的“同频共振”。这也是高雅艺术走向民间、走向人民的根本路径。

音乐追求的是“其声和以柔”,唱歌时有人唱,有人跟着唱称作“和”。《说文解字》中称:“和,相应也。”其实,“和”的本义是一种笙类乐器,“三笙一和而成声。”也就是说:三人吹笙,一人吹和才能成乐。由此可以引伸为“和谐”。

高雅艺术让更多的人欣赏、唱和,让更多的人懂得如何欣赏、如何唱和,那是最大的“和谐”。“曲高”更应该“和众”,“和众”才能从根本上提高我们这个城市的文化欣赏水平和市民的艺术素质。我想,这是宁波举办国际声乐比赛最重要的意义所在。



闭幕式上领导与比赛评委、获奖演唱选手合影