

第二届宁波文学周举行作品研讨会推介会 国内名刊主编把脉 我市中青年作家

本报讯(记者陈青)昨日,第二届宁波文学周举行多场作品研讨会和推介会,省作协党组书记曹启文、《收获》执行主编程永新、《人民文学》副主编邱华栋、《诗刊》原主编叶延滨、《诗刊》执行主编商震、《十月》执行主编陈东捷、《作家》主编宗仁发、《上海文学》主编金宇澄、《散文选刊》副主编乔叶等国内名刊大编及著名评论家,对我市中青年作家作品进行点评,鼓励作家努力创作,共同展望宁波文学的未来。

在宁波中青年散文作家研讨会上,各大名家主编对作家们的创作进行了细心的指导,并从多个视角审视、点评了帕蒂古丽、徐海蛟、高鹏程等七位中青年散文作家的作品,认为他们的创作各有特点,有对过往历史的叩问,有对当下生活的探寻,既注重情感的内在性,同时也体现书写者的理性与客观性。名家主编们一致认为,宁波的散文作家群已经引起文坛的重视,整体实力很强,但是还有很大的提升空间。

在昨日举行的宁波青年作家群作品推荐会上,钱利娜、赵挺等八位青

年作家向国内的名刊大编展示自己的作品。宁波的青年作家群已经形成了较为整齐的队伍,市文联、市作协非常关心青年作家的成长,精心搭建了青年作家群作品推荐会这个平台来推进他们成长、帮助他们走得更高更远。

昨日下午,还举行了张忌小说研讨会和张巧慧诗歌研讨会。张忌曾获2007年浙江省青年文学之星称号及2013年度人民文学新人奖,今年又获得了首届“於梨华青年文学奖”,创作道路非常扎实,逐渐得到了文坛的认可。与会专家认为他的小说已经达到了一定的高度,尤其在关注现实社会和剖析人性这两方面有自己独到的看法。

张巧慧是宁波青年诗人中的佼佼者,在2008年、2009年两度获得人民文学社主办的全国征文二等奖,出版的诗集《朔风无辜》曾获得宁波市优秀文艺作品创作奖,2014年参加诗歌界的“黄埔军校”——“青春诗会”。专家们称张巧慧形成了“美丽而脆弱”的诗风,肯定了她在探索现代诗歌创作上的努力。

网络也可以诞生伟大作家

宁波文学周网络文学高峰论坛侧记

本报记者 王路

“网络文学必将在文学史上占有一席之地。”“传统文学界和评论界正在日益关注网络文学。”“网络文学正在实现自我提升。”“网络也可以诞生伟大作家。”昨日,网络文学高峰论坛在宁波大学人文与传媒学院举行,网络作家、评论家、专家齐聚一堂,在现场听到了他们对网络文学的未来发表的见解。

当天,《上海文学》主编金宇澄、上海作家协会副主席杨扬、青年文学评论家金理、浙江省网络作家协会副主席夏烈、腾讯创世中文网负责人罗立、知名作家袁荣康、浙江省网络作家协会副主席蒋胜男、宁波市作家协会副主席任茹文、宁波大学文学院院长南志刚以及知名网络作家苍天白鹤、北藤、网络文学作者原玉苗等就网络文学多方面畅所欲言。

在高峰论坛上,网络文学16年来的发展得到了高度关注。夏烈表示,浙江网络作家群是全国网络文学界的一个缩影,浙江网络作家一直是全国网络文学界活跃的一个群体,有相当的创作实力,因此浙江在全国创立了第一个省级网络文学作家协会,今年又推出了华语网络文学双年奖,在评奖、组织方面走在了全国的前列。这16年来,网络文学变化非常大,网络文学从自发性向商业、产业相结合发展,从无偿到收费阅读,形成了良好的商业模式,产生了全产业链的一个概念,得到了读者、资本、政府部门以及文学精英的重视,未来发展趋势令人期待。

夏烈认为:“今后的网络文学不再是‘歪歪文’、‘小白文’大行其道,异类的网络文学作家将异军突起,那就是纯文学作家在网上创作和连载,网络文学是个广义的概念。传统文学作家强势进入网络文学,打破了以往的界限,网络文学具有包容性,可发展性,空间更大,而读者的阅读水准,也会随着网络文学的发展而发展。”

金宇澄对网络文学的发展非常看好,他说:“在我看来,网络是一种载体,与以前的报纸、收音机连载没有区别。但创作手法上有所不同,以前是面壁写作,现在一边写作一边可以与读者亲密互动。今后很伟大的作家,都可以在网络上创作,与读者见面。”

罗立认为,2014年将是网络文学一个巨大的分水岭,整个网络文学界的运营,从过去的粗放、野生式的发展模式,向全面、开放、提升改变。在此以前,网络文学是小说,但也是娱乐;在推广方面,更多地运用了传媒方式。但是,目前这个产业发展到了一定规模,以往泛娱乐化的营运,已经不能再走下去了。他说:“网络运营商认识到,文学、文化必须来源于生活又高于生活。目前网络文学的发展是不完整的,比如只有小说,却缺少诗歌、散文等传统文学形式。一些网络文学运营商认识到未来发展,就要占领所有的文学形式,并实现网络文学的一种自我提升。”

与会专家呼吁评论界更多地关注网络文学,帮助网络文学作家提升作品品质。杨扬说:“网络文学是21世纪文学界的标志之一。年轻的写作者应该对网络有一定的敏感性,借鉴网络文学的写作技巧、内容。但遗憾的是,这方面评论界的研究还显得比较弱。”金理则认为,目前专门研究网络文学的研究者非常少,纯文学界应该敞开心扉,主动接纳网络文学。评论家应该成为网络文学和纯文学之间沟通的渠道。他说:“网络文学是一条新的起跑线,作家、评论家、读者都应该从这里起步。”

高峰论坛上,大学生还与作家、评论家就网络文学创作的特殊手法、如何塑造网络文学中的经典等进行了面对面的交流。

袁可嘉纪念文集《斯人可嘉》首发

本报讯(慈文)昨天,由中国作协诗刊社、浙江省作家协会、宁波市文联、慈溪市文联共同举办的《斯人可嘉》袁可嘉先生纪念文集首发式在宁波举行。

袁可嘉先生(1921—2008)浙江慈溪人,是我国著名“九叶派”诗人、翻译家、现代派文学研究专家。他被认为是中国新诗和西方现代派

文学交融借鉴过程中,介绍最早、成果最多、影响最大的中国学者之一;著有《西方现代派文学概论》、《现代派论英美诗论》、《论新诗现代化》,主编《外国现代派作品选》、《欧美现代十大流派诗选》、《现代主义文学研究》等。

该书由慈溪市文联方向明主编、浙江文艺出版社出版。

拍出乡里乡亲的“烟火气”——电视剧《红高粱》掀收视热潮

新华社记者 许晓青 孙丽萍

“从此不要依靠别人,靠自己!”“遇到好人,我会比好人还好;遇到坏人,我会比坏人更坏!”最近正在山东、北京、上海、浙江四大卫视同步首播的电视剧《红高粱》,将莫言笔下那个仗义率真、敢爱敢恨的“我奶奶”九儿再一次“复活”。

2014年,距离当年莫言原作在《人民文学》上首发已有28年。近30载,《红高粱》因张艺谋导演的电影而走向世界,又被改编成舞剧、地方戏等,而今推出的电视剧,也曾引发不少“高粱迷”的担忧,但开播以来收视数据一路领先,周末档已稳居全国第一。

从经典文学出发,到影视作品的再创作、再改编,究竟如何跨越时空局限,保持原著的生命力?电视剧《红高粱》主创团队及观众各有高见。

周迅版“我奶奶”更有灵气

电视剧《红高粱》开播前,周迅能否胜任“我奶奶”这个角色不乏争议。特别是有了上世纪80年代巩俐版的九儿珠玉在前,如今40岁的周迅扮演18岁的九儿,无疑对全剧形成“挑战”。

电视剧播出后,网友评价“叫好”居多,豆瓣网受众群给出了7.7分,大部分网友认为周迅饰演的“我奶奶”灵气十足、耳目一新,很到位。

莫言认为,周迅饰演的九儿确实“更加有灵气,更加活泼可爱,有一种朝气”;导演郑晓龙则坦言:“周迅本身演技非常好,身上有股女汉子劲儿。”

据山东卫视有关负责人介绍,莫言在与郑晓龙讨论剧本时还透露,当年动笔写小说时,选取的就是自己奶奶的形象,而事实上莫言的祖母也是一个个子不高、小巧玲珑的女性。这也成了此次莫言最终认可周迅出演九儿的原因之一。

郑晓龙再度拿出“考据癖”

在一些战争题材的影视剧过度娱乐化、恶搞化的当下,《红高粱》被搬上荧屏是否还能秉承原著精神,依然令一些专业人士担心。

不过,导演郑晓龙和编剧赵冬苓均表示,希望坚持在电视剧中体现“忠于历史和现实的严肃态度”,向某些“抗战神剧”的粗糙做派说不。

郑晓龙说,他拿出了一贯的“考据癖”,力求原

汁原味地呈现原著,因此剧组为了抢拍“高粱戏”在山东高密下了苦功夫,充分运用实景,将民居、牌楼、石桥引入画面,力争复原莫言笔下独具特色的山东景致和人物,营造身临其境的氛围。

为了模拟上世纪山东当地的“颠轿”风俗,剧组经过严密考据,先后改造出两款当地传统大轿,由扮演余占鳌的朱亚文等苦练出3套“颠轿”步法,再逐一进行试镜、排演、论证、淘汰,不敢有半点马虎。

拍出乡里乡亲的“烟火气”

郑晓龙透露,抗战期间,他的父亲曾在山东莒县参加战斗,差一点牺牲,而这也激励他在拍《红高粱》时,拍出战争的真实感、拍出惨烈而严肃的历史事实。

赵冬苓说:“在电影中,我们看到更多的是黄土高坡上的一望无际、寂静和荒凉,而这一次回到高密拍摄的《红高粱》,我们讲究的是故事里乡里乡亲的‘烟火气’,无论是人物关系,还是故事推进,都更加‘接地气’,想把当时的社会百态写出来、拍出来,加上今天老百姓依然能听懂的大白话,大家就会爱看。”

反映邵逸夫传奇一生 我市筹拍传记影片《百年逸夫》

本报讯(记者南华 通讯员陆云莹)记者近日从宁波启润影视文化传媒有限公司获悉,为纪念中国影坛艺术泰斗邵逸夫先生,该公司将与西部电影集团有限公司联合出品、拍摄邵逸夫先生传记影片《百年逸夫》。

据介绍,《百年逸夫》将反映邵逸夫先生的传奇一生。影片计划在邵逸夫的家乡镇海、象山影视城和他的生活工作地——香港、新加坡等地拍摄。制片人曾荣获国家十大制片人称号的容建林;编剧为美籍华人、著名编剧任国平,现剧本已全部完成;下一步,还将进行演员的海选等电影筹备活动。而同名电视剧《百年逸夫》的大纲也已基本完成。

邵逸夫(1907—2014年),原名邵仁楞,祖籍宁波镇海庄市勤勇村,宁波帮的代表人物。他在兄弟姐妹中排行第六,故后来人称“六叔”。邵逸夫是邵氏兄弟电影公司的创办人之一,香港著名的电影制作人,香港电视广播有限公司主席,他的电影公司曾拍摄过1000多部影片。晚年的邵逸夫热心内地公益事业。

奉化三味书店出品本土图书

本报讯(奉化记者吴培维 黄成峰)11月8日,浙江省县市级规模最大的民营书店——奉化三味书店举行《溪口三味》新书发布会,这是我市由本土作家创作、本土民营书店出品的第一本书。

《溪口三味》,顾名思义是一部介绍溪口地方文化的作品。作为图书的出品企业,奉化三味书店拥有20年的历史,从创办之初仅10平方米的小书店,到目前拥有两家直营连锁卖场、经营面积2200多平方米、提供图书、办公用品、音像制品等8万多种文化产品,成为奉化市的文化地标,获“浙江省优秀书店”等荣誉称号。

“瑜伽”公益培训



昨天下午,绿缘瑜伽俱乐部的印度瑜伽老师带领200多位普通市民,在东钱湖启新高尔夫球场草坪上进行了近一小时的瑜伽讲座、练习。据了解,作为全民健身大讲堂的重要内容之一,瑜伽培训将连续举办10场,分别走进企事业单位、学校、社区等。

“全民健身大讲堂”是我市体育部门为了推广全民健身而策划的一个公益性推广平台,两年多来,已面向社会开办了几十期讲座。图为瑜伽练习的现场。(林海 文/摄)

足协杯决赛首回合: 勒夫“帽子戏法”助鲁能占得先机



11月9日,山东鲁能队球员勒夫(左)在比赛中争球。当日,在山东济南举行的2014年足协杯决赛首回合比赛中,山东鲁能队主场迎战江苏舜天队。(新华社发)

新华社济南11月9日电(记者吴书光)足协杯决赛9日进行首回合比赛。尽管先失一球,但山东鲁能队凭借勒夫的“帽子戏法”,主场以4:2逆转战胜江苏舜天队,在两回合决赛中占得先机,夺冠的可能性大大增加。

比赛伊始,山东鲁能队就发起进攻。鲁能队张弛第11分钟射门被对方门将拿住。第15分钟,吉翔主罚任意球为江苏先拔头筹。落后的鲁能队没有懈怠,频频组织有威胁的进攻。终于,第27分钟,鲁能队开出角球,勒夫头球破门扳平比分。双方随后互有攻守,但未能改变比分。

易边再战,鲁能队连进三球将比分逆转。第53分钟,鲁能右路传中,乌索鱼跃顶破门。第61分钟,由于麦克格雷文遭到手侵犯,主裁判罚点球,舜天强烈不满但主裁并未理会,勒夫未受影响稳稳罚中点球。第70分钟,打出了气势的鲁能由

刘彬彬再次获得点球,勒夫主罚虽被邓小飞碰到但依然命中。鲁能取得4:1领先。第72分钟,吴曦补射进球为舜天扳回一球。补时阶段,鲁能又有机会,但蒙蒂略射门不幸打中横梁。比分最终定格在4:2。

山东鲁能队主教练库卡赛后说,这是一场决赛该有的精彩程度。首先丢球,落后仍坚持进攻,打进一球;下半场继续改写比分,但不幸又丢了一球。“不是很满意这个比分,这个比分打客场比较危险,没有人想着已经获得冠军,我们对江苏舜天队足够尊重,现在只是有第一回合的比分优势。”

江苏舜天队主教练高洪波说:“祝贺鲁能99%已经获得足协杯冠军,下场我们应该加强进攻,但因为唯一进攻队员停赛打不了比赛。感谢舜天队员没有让比赛失控。”

八一男篮客场不敌山东“残阵”

本报讯(记者林海)尽管山东男篮有一名外援因伤缺席,国内球员也有人受伤,但在昨晚的比赛中,年轻的八一男篮队员在客场还是没能趁机战胜山东队,比分最终定格在84:97。

此役,山东队的上场队员只有9个人,而且李林打了8分钟后也在一次对抗中受伤不得不下场。此后,山东队在外援杰特的带领下,陶汉林、李敬宇和丁彦雨航等人频频冲抢前场篮板,得到了很多进攻机

会。陶汉林一个人就拿下前场篮板11个,等于八一队全队拿下的前场篮板数。八一队中仅有王磊和邹宇宸两人发挥较好,第三节和第四节比赛中他们在内线打出了一些漂亮配合,可惜实力上的明显差距使他们在局面上始终处于落后状态。

最终,王磊得了16分,邹宇宸拿下15分,韩硕和余晨分别有8分入账,田嘉夫和田宇翔都得了7分。山东队中得分最高的是外援杰特,他得了24分。



“旷代草圣”于右任 书法展亮相台北

11月9日,观众欣赏于右任书法作品。

当日,“于右任大展”在台北市孙中山纪念馆开幕,展出于右任先生约200件书法真迹、日记及文物等。于右任是中国近现代政治家、教育家、书法家,创立了“标准草书”,被誉为“旷代草圣”、“诗仙草圣”。(新华社发)

市处级以上干部象棋联谊赛举行

本报讯(记者姬锋)“中凯杯”宁波市处级以上干部象棋联谊赛昨天在宁波东钱湖国弈堂举行,近30名选手参加了比赛,最终毛善龙获得第一名,王学文、陈坚坚名列第二、第三名。

这次比赛高手众多,其中王学文曾获首届浙江省处级以上干部象棋联谊赛冠军,毛善龙曾获第二届浙江省处级以上干部象棋联谊赛冠军。

王学文是宁波市象棋协会名誉主席,也是浙江省象棋专业委员会副会长。尽管是业余棋手,但他曾先后战胜过王志安、陈建伟这样的“宁波棋王”,就连象棋大师邱东等人也输过给他。王学文在昨天比赛结束后表示,“象棋是一项很有益的体育活动,可以给大家的业余生活带来乐趣,小孩子学象棋可以开发智力。”