

保国寺向日本民众传播中国优秀建筑文化



图为“元兴寺再生——镰仓时代极乐坊的建立和新技术”展览中关于“保国寺大殿”的部分内容。(徐学敏 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员罗樱波)由保国寺古建筑博物馆参与协办的“2014年秋季特展·元兴寺再生——镰仓时代极乐坊的建立和新技术”日前在日本奈良元兴寺文化财研究所举行。保国寺古建筑博物馆参加了展览季演讲会等活动,向日本民众传播中国优秀的传统建筑文化。这是保国寺古建筑博物馆自去年12月与日本元兴寺文化财研究所签订友好合作协议以来,首次开展的学术交流项目,标志着这一跨国的“馆所合作”进入实质性实施阶段。

我国著名古建筑学家、清华大学建筑学院教授、保国寺古建筑博物馆特聘顾问郭黛嫒在演讲会上根据其多年来的学术研究,以《宋代江南地区与日本建筑文化交流》为题,通过大量的图片和实物资料详细比较了包括保国寺、天童寺等与日本东大寺南大门、圆觉寺舍利殿等,在建筑布局、营造特点、形制做法等方面存在的密切关联,阐述了以宁波为主要始发港的“海上丝绸之路”在中日建筑文化交流史上的重要地位和特殊作用。

郭黛嫒认为,浙江地区自宋代以来与日本等海外诸多地区进行了广泛的文化交流,取得了辉煌的成果。她特别提到,在研究宋代建筑通过“海上丝绸之路”向日本传播时,保国寺大殿作为现存中国江南保存最完整的宋代建筑和中国木结构文化遗产的杰出代表,是不可忽视的实例。演讲受到了从各地赶来听讲的本国民众的热烈欢迎,引起较大的反响。这次交流进一步扩大了保国寺大殿的海外传播,也推动了“海上丝绸之路”的研究,更提升了宁波历史文化名城的影响力和知名度。

文促会举行书法艺术沙龙师生作品展

本报讯(记者陈青 通讯员罗樱波)“倾情翰墨”书法艺术沙龙师生作品展近日在文促会开展,这是宁波中华文化促进会“东方意韵”系列活动之十三,展览将持续至12月1日。

书法艺术沙龙是宁波中华文化促进会于2012年7月创办的,以学习、交流、鉴赏书法艺术为主要内容,开设的企业家书法班聘请市书协副主席林邦德为指导老师,定期进行书法培训。本次展览的作者大多就职于企事业单位,共展出作品37幅。林邦德介绍说,企业家书法班成员年龄在三四十岁,有临摹名家作品的,也有自主创作的,各种字体都有,形式十分丰富,学员们的水平提高得很快,不少已经达到专业水平。据悉,本次展出的作品不久前曾在韩国济州展览馆展出。

叶延滨余姚作讲座

本报讯(记者陈青 通讯员方其军)昨日,著名诗人、《诗刊》原主编叶延滨在余姚作了题为《当下文学的态势及走向》的讲座,这是中国知名作家看余姚活动之一,也是第二届宁波文学周文化惠民活动之一。叶延滨在讲座中分析了当下文学的状态,还回顾了他的诗歌创作、编辑道路,“文学是写在纸上的梦想,是不断投稿、写作到被认同的过程,我就是这样一步一步走过来的”,并鼓励当地文学爱好者坚持文学梦想。当天,宗仁发、刘书棋等10多位著名作家、名刊主编等来到余姚采风,参观了王阳明故居、余姚博物馆等地。

周末与明星零距离 象山影视城推出剧组探班游

本报讯(记者南华 通讯员陈晓桦 金林)从本月1日起至12月31日,象山影视城推出周末剧组探班游、第二届火把节和影视修禅之旅活动,让游客近距离体验剧组和偶像明星拍戏。近期,《半月传》、《夺路而逃》、《再话西游》、《梦成真》、《秦时明月》等剧组扎堆象山影视城拍戏,郭凯敏、方中信、孙俪、刘涛、马苏、陆毅、马健、陈楚月、蒋劲夫、陈妍希、黄轩等明星大腕,纷纷在这里演绎不同的戏中人生。象山影视城因势利导推出剧组探班游,让游客们不但亲眼目睹了偶像真人,也深切体会到了演员镜头前光鲜、幕后拍戏艰辛的拍摄过程。

湖人迎赛季首胜 雷鸣终止三连败

据新华社电 洛杉矶湖人队9日主场以107:92击败夏洛特黄蜂队,本赛季NBA开局五连败后终尝胜利滋味。俄克拉荷马雷霆队主场以101:93击败萨克拉门托国王队,也走出了三连败的阴霾。

拜伦·斯科特拿到了执教湖人队以来的首胜。“我想这或许让整座城市都感觉很棒。”他说。科比和林书豪本场各自收获21分,布泽尔拿下16分。湖人队本场开局并不顺利,比赛前五分钟仅投中一球,黄蜂队在上半场结束时仍以51:42领先。

不过半场休息回来后,湖人队的面貌焕然一新。林书豪在第三节开始后一记三分球拉开了进攻的序幕,布泽尔连取8分,并用一记跳投为湖人队以61:59首次取得领先。湖人队在本节打出34:13,一举扭转上半场的颓势。比赛最后两分钟,湖人队换上替补阵容,主场观众兴奋地庆祝着本赛季的首场胜利。



11月9日,湖人队球员科比(右)在比赛中带球突破。(新华社发)

《老牌政敌》简体中文版即将面市

据新华社电(记者向志强 南华)继《纸牌屋》大火全球图书市场及荧屏后,很多出版商盯紧作者迈克尔·道布斯的最新作。旨在打通图书、影视文化产业链的国内出版商白马时光日前透露,其已独家买下道布斯最新系列的简体中文版权,该系列的第一部《老牌政敌》将于11月20日登陆中国内地市场。

继创造了《纸牌屋》中老谋深算的弗朗西斯·厄克特这个经典政客形象之后,道布斯又于2012年创作了空军特种兵出身的老牌政客哈里·琼斯这一孤胆英雄角色,“哈里·琼斯政治冒险系列小说”延续了《纸牌屋》的政治博弈风格。

据出版方白马时光介绍,这一系列包含了《老牌政敌》《叛国者》等五本政治冒险之作。《老牌政敌》是开篇之作,全书情节惊险刺激,而道布斯30多年的从政经历也让本书情节颇具真实感,他用成熟精湛的笔触讲述了心狠手辣的政治老手们为登上权力巅峰不择手段地争夺砝码、冷酷厮杀的精彩故事。作者对人性洞察敏锐,能准确把握人物内心情感变化,让每个人都有多面性格,使情节百转千回、扣人心弦,能给读者一种身临其境的阅读体验,全面揭开了政治小说的新格局。

此书由吴超翻译,其译作《为奴十二年》曾获“2013年中国最佳影响力图书奖”。

世界举重锦标赛 中国选手谭亚运 斩获3枚金牌

据新华社电(记者周良)在哈萨克斯坦南部城市阿拉木图举行的世界举重锦标赛9日进入第二天。中国运动员谭亚运在女子48公斤级比赛中获得抓举、挺举和总成绩3枚金牌,实现连续两届世锦赛包揽三金的壮举。中国选手丁建军在男子62公斤级比赛中获得1银1铜。

女子48公斤级的竞争主要在谭亚运、土耳其选手奥兹坎和印尼运动员哈姆斯里之间展开,但谭亚运实力明显超过两位对手。在抓举比赛中,谭亚运第一把就举起83公斤,虽然第二把抓举85公斤未果,但在第三次试举时成功举起85公斤。奥兹坎以84公斤获得抓举银牌。泰国选手帕尼以81公斤拿到铜牌。在挺举比赛中,谭亚运以109公斤锁定金牌,哈姆斯里以108公斤获得第二名。最后,谭亚运以194公斤获得总成绩冠军,奥兹坎以189公斤获得总成绩第二名。虽然帕尼总成绩也是189公斤,但由于体重比奥兹坎重,只好屈居第三名。

在当天进行的男子62公斤级比赛中,中国运动员丁建军获得抓举银牌和总成绩铜牌,朝鲜名将金恩国获得抓举、挺举和总成绩三项金牌,印尼选手伊拉万获得总成绩和挺举两枚银牌。

另外在世锦赛第一天的比赛中,中国选手龙清泉在男子56公斤级比赛中获得总成绩、抓举和挺举3枚铜牌,中国运动员李发彬获得1枚抓举银牌。

中国举重队领队李浩接受新华社记者采访时表示,这次世锦赛是下届夏季奥运会的资格赛,中国队参加本次世锦赛的目标就是尽可能多地拿奖牌,争取多拿到参加夏季奥运会的人场券。他说,近几年来其他国家的举重队迅速崛起,进步很快,中国举重队面临不小压力。



由宁波青年书法家协会、宁波帮博物馆等策划举办的“中国书画名家邀请展”前天起在宁波帮博物馆一楼展厅开展,展出刘洪彪、徐本一、陈羲明等17位艺术家的百余幅作品,每位书法家应邀书写了毛泽东诗词,以表达对祖国的热爱和对毛泽东同志的敬意。展览将持续至19日结束。

图为展览现场。(陈青 文 唐佩军 摄)

●中国邮政定于今日第十届中国国际航空航天博览会(简称中国航展)开幕之际,同步发行《第十届中国国际航空航天博览会》纪念邮票一套2枚,分别为《鹰击长空》和《九天揽月》,面值合计2.4元。此外,中国邮政还将同时发行本套册一本,全面展现中国航展从无到有、不断发展壮大的辉煌发展历程以及我国航空航天事业的发展成就。

(南华 徐琳)

●《孩子们的天地——第一届“中国杯”全国少儿手绘地图大赛浙江省优秀作品展》一书昨日在鄞州图书馆展出,书中收录了东钱镇中心小学生创作的6幅纸笔画作品。这6幅作品曾参加过全国少儿手绘地图大赛,其中,六年级学生蔡昊、杨淳霖合作的作品《全球一家亲》荣获一等奖,还代表中国参加了2013年世界制图大会芭芭拉少儿地图绘画大赛(全国仅6幅)。(南华 严福求)

上官婉儿墓室发现骨骼为牛骨 容貌“复原”遥遥无期



图为网上流传的上官婉儿想象图。

据新华社电(记者冯国)作为武则天的“闺蜜”,唐代才女上官婉儿墓发现后有人一直希望能根据墓中出土骨骼“复原”其容貌,但最近的研究发现所谓骨骼竟是牛骨,这进一步证明了其时官方毁墓的彻底,也给世人对唐代的认知留下了更多想象空间。

去年夏天,唐代上官婉儿墓在陕西咸阳被发现。该墓坐北朝南,规模不大,但规格很高,墓室顶部全部塌陷,有的天井和过洞被大范围扰动过,墓道砖封门仅残存二层,铺地砖全部被揭起,四壁残存部分最高1.38米。结合文献,专家判断该墓系大规模、有组织的破坏行为,很有可能是“官方毁墓”行为。

庆幸的是,其墓志尚在甬道内。“大唐高祖昭容上官氏”显示,墓主为唐中宗昭容上官氏,即唐代女诗人上官婉儿,葬于唐景云元年(710年)八月。志文楷书,近1000字,还记载了上官昭容世系、享年、葬地等信息,可以确定墓主人的身份。

上官婉儿的墓葬发现一度引发人们对她时代的更多猜想,而墓室内发现的几块骨头,时人认为很可能是上官婉儿遗骸,要求“复原”这一才女容貌的呼声甚高。

考古人员表示,实际上,当初发现骨头时也觉得不太像人骨。如今,经过实验室科技考古的检测,可以明确是黄牛骨。这一方面印证了其时官方毁墓的彻底性,另一方面也算给关心上官婉儿“复原”的人一个遥遥无期的答复。

今年国产动画电影票房过11亿元 “去低幼化”仍是发展关键

据新华社(记者冯源)中国动画学会名誉主席金德龙8日在杭州透露,中国国产动画电影2014年的总票房已经超过11亿元;全年将有约30部国产动画电影上映,年度总票房将比去年的逾6.6亿元翻一番。国产动画电影正在驶上一条快车道,业已冲破了年度票房10亿元的关口,下一步会驶向何方?

与“二次元”世界里的角色一起狂欢

金德龙曾担任广电总局宣传管理司司长,长期从事动画产业的行业管理和政策制定工作。8日在杭州举行的第二届浙江青年电影节“聚焦浙江动画电影”主题论坛上,他回顾说,2004年全国只生产了4部动画电影,而到2009年,以《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》在春节档创下亿元票房为标志,国产动画电影开始飞速发展。

2012年,全国生产放映动画电影33部,票房4.7亿元,2013年,虽然片数降到26部,但是票房却上升到逾6.6亿元,放映场次达到265.8万场,同比增长53%,观众6.1亿人次,同比增长38.4%。而今年暑期档上映的8部国产动画电影也拿到了3.8亿元的票房,同比增长80%。

“动画有它的神奇之处。”北京时代影院院总经理徐小平分析说,观众会放下“三次元”世界中一些约定俗成的物理和社会规则,主动与“二次

元”世界里的角色一起狂欢。“看到红太狼用平底锅打灰太狼,我会大笑,但是要是真人电影有这个镜头,我会紧张。同样,动画片里的人物头发五颜六色,我觉得正常,但是要是真人电影这样,我接受不了。”

动画片不光是给小孩看的

曾几何时,动画电影总给国人以“小儿科”的印象,外国同行来华交流时,也总是强调,“我们的作品不是光给小孩看的。”

今年暑期档上映的电影《秦时明月之龙腾万里》拿下了近6000万元票房,加上在游戏市场的斩获,实现了近3亿元的收益。参与宣传发行的光线传媒动画部总监易巧说,这部作品改变了包括光线内部员工在内的许多人对动画的“低幼印象”。

易巧分析说,一部低幼动画若有1亿元票房可谓不成功,但是从票价倒推,则只有300万观众,而去掉一半的“大手”,只有150万的“小手”,这与3亿中国少年儿童的总量相比还是少数。

“一个档期里往往就一部动画片能活,因为全家出动去看电影,要开车、停车,买零食买玩具,如果孩子要看第二部,大人就会说:‘不是刚看过吗,等下个月再看吧’——下个月的话,档期就过去了。”易巧说。

易巧认为,目前,“90后”已经是电影观众的主流,动画电影要解决好讨好孩子还是讨好大人的问题,明年光线将

会推出五部作品,无论是儿童动画、合家欢动画还是青少年、成年人动画,作品的年龄定位将更清晰。

摆脱逻辑不够严谨的幼稚感

徐小平认为,很多动画在逻辑和动机上不够严谨,这是让许多成人感到它们幼稚的原因;动画一定要有一个足够强的故事内核,这个内核还得能为动画特有的表现力提供充分发挥的空间。

金德龙也认为,国产动画电影一定要高度重视内容和故事,精心打磨剧本,塑造人物的良好形象和鲜明性格,学习外国大片在情节上曲折动人 and 想象力丰富的长处,增加文化内涵和价值内涵。

中国传媒学院动画学院副院长王雷教授说,讲故事不等于简单的编剧,而是以视听的手段完成角色表演、视觉设计、情节发展,以情感为手段打动观众。

美国好莱坞短片电影节协会会长戴维·伍迪同样认为,以《阿凡达》为代表,立体动画技术确实是在好莱坞引发了一场革命,打破了观众的惯性思维,让他们无法想象影片下一秒会发生什么,因此,中国动画电影需要密切关注技术进步,不能停留在传统的卡通层面。

他同时认为,动画最重要的还是创意,要提供观众一个无限想象的空间,展示现实中不可能达到的行为模式。“好莱坞有的技术,中国很快也会有,但是现在中国需要有一批极有创意天赋和社会阅历的人才。”伍迪说。

八一广博今晚客场挑战江苏队

本报讯(记者姬晓锋)在经历了主场两连败之后,八一广博女篮今晚将在客场挑战江苏队,对她们来说这是一场恶仗。上一场比赛,在主场大比分输给同样是青年军的浙江队,暴露出八一广博年轻队员状态的不稳定和心理上还不够成熟。

据了解,江苏队队员阵容十分强大,有卞兰、李珊珊、许诺等人选过国家队的队员,还有曾入选过国青队的强逸、黄真真、龚莉、孙丽、姜佳音、李清云、费晶星等。此外,江苏队还引进了来自白俄罗斯的中锋叶莲娜,叶莲娜身高1.96米,此前效力过WNBA的亚特兰大梦想队,还曾在辽宁女篮打过WCBA。在前不久进行的女篮世锦赛

中,叶莲娜还荣膺篮板王。拥有这样傲人的阵容,可以说江苏队是不折不扣的夺冠热门。该队今年的目标是打入总决赛。

值得一提的是,因为参加过相亲节目非诚勿扰,许诺已经成为了“明星”。在本赛季开赛前接受当地媒体采访时,许诺曾表示,她已经离开了非诚勿扰的舞台,将全力投入新赛季的比赛。

