

# 樊阿达情迷甬剧七十载

## 收藏的甬剧老说明书将在“甬剧微型展”中展出



11月19日，樊阿达在家中介绍自己收藏的甬剧磁带。(记者 周建平 摄)

本报讯(记者陈青)“我6岁从奉化西坞搬到宁波药行街，当时这条街上住了不少唱戏的艺人，8岁开始我经常去灵桥西的宁波大世界听戏文。大世界楼上三个剧场，分别唱京剧、越剧和宁波滩簧。宁波滩簧，也就是后来的甬剧。我听了几十年的甬剧，也收藏了很多甬剧说明书。”住在镇海城区的樊阿达老人今年78岁，是一位地道的甬剧迷，他收藏的甬剧老说明书将在下月举行的宁波市首届甬剧月“甬剧微型展”中展出。

樊阿达参加工作后，还成为了宁波市工人业余艺术团的一名业余编导，除了编剧，偶尔也客串甬剧演员。“那时看电影去人民、民光电影院，看戏到民乐剧场。每年都有上海的剧团来宁波演出，凡是甬剧我每场都看。”樊阿达记得很清楚，日场、夜场甲、乙、丙三种票价包括周日的早场，上海曾有八家甬剧团如董凤、凤笙、星光、新艺等更是一数来。

徐凤仙、孙荣芳、金玉兰、黄再生、余盛春、汪莉珍等让老宁波戏迷耳熟能详的名字，也是伴随着樊阿达大半辈子的偶像。听说原上海董凤甬剧团老艺术家将来甬，为甬剧月的压轴演出《半把剪刀》捧场，樊阿达高兴地找出了家里的几十盒磁带，“我退休以后买了一台双卡录音机，每天下午3点听上海电台的戏曲节目，一听到有甬剧就记录下来。现在很多优秀的老艺人过世了，这些录音资料并不是太清

晰，但对年轻的甬剧演员来说也是宝贵的学习材料。”

著名甬剧演员王锦文说，“樊老师保存的那些老式说明书很有价值，是珍贵的文献资料，他自己也写甬剧、唱甬剧，对甬剧的感情非常深。”甬剧的说明书，相当于现在的节目单，在开演前会在剧院大厅出售或派发，樊阿达至今还保存着六十多份珍贵的说明书。

“1957年，上海凤笙甬剧团的《母亲的爱》第一次来宁波演出，主演吴君龄就是我们奉化人。”樊阿达从说明书里找出一张“饱经沧桑”的蜡刻纸，这张说明书的右下角写着由药行街234号的青年腾印社承印，“当时这出戏一演就是半个月，场场爆满，宁波的报纸登了很大的广告，听说说明书都来不及印。”在这张说明书上，除了《母亲的爱》的演员和剧情之外，还预告了下期演出《黑夜孤魂》，并书有“剧情紧张曲折离奇”等字样。

樊阿达收藏的说明书还有宁波市甬剧团青年队演出的《锻炼》、《南海长城》，宁波市工人业余艺术团的九场革命史剧《甬城拂晓》，宁波市甬剧团演出的《红岩》、《红珊瑚》、《金沙江畔》等。由宁波甬剧团演出的《金黛莱》的说明书大概是樊阿达买过最贵的一张，“那时候说明书一般是1分钱，《金黛莱》是3分钱。”

## 5部当代现代舞作品 获第九届“荷花奖”金奖

新华社北京11月22日电(记者姜潇)经过连续三场的艺术比拼，第九届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞评奖结果21日在京揭晓，5部关注生命现实主题的作品获得表演金奖。

获得本届“荷花奖”当代舞组的三个金奖作品分别是：广州军区政治部战士文工团的《夫妻哨》、解放军艺术学院的《彩虹桥》、海军政治部文工团的《我和你》。而现代舞组两个金奖作品被北京军区战友文工团的《心尘》和广州军区政治部战士文工团的《日出》摘得。

据了解，第九届“荷花奖”当代舞、现代舞评奖工作自今年6月启动以来，吸引了来自全国各地180个舞蹈作品参赛。经过层层筛选，最终评出了5个金奖、12个银奖、10个铜奖和12个“十佳作品”荣誉称号。

中国舞蹈“荷花奖”是代表中国专业舞蹈艺术最高成就的奖项之一，自1998年设立以来，每两年评选一次。

## 第七届中国京剧艺术节 取消评奖环节

新华社天津11月22日电(记者周润健 朱天骄)为期13天的第七届中国京剧艺术节22日晚在天津落下帷幕。

按照惯例，闭幕当天京剧艺术节的各个奖项也将一一揭晓。但与往届不同的是，本届京剧艺术节取消了评奖环节，加强了评论研讨，邀请国内知名专家学者对剧目进行点评。

“这种方式非常好。”担任本届京剧艺术节参演剧目《梅兰霓裳》艺术指导的著名京剧表演艺术家梅葆玖说，“专家组的每一位专家都对这部戏进行了细致的点评，并提出了修改意见。这些意见非常中肯，有利于我们把这部新戏打磨得更好，力争成为精品力作。”

中国戏曲学院副院长周龙表示，往届都是专家评几句就打分，现在点评和研讨的时间长了，有利于剧团根据专家意见对新剧目进行修改和完善。

中国京剧艺术节是中国京剧界精品荟萃、名角云集的国家级艺术盛会，1995年至今每3年举办一届。

## 上海举办纪念 巴金110周年诞辰系列活动

据新华社电(记者孙丽萍)今年11月25日是一代文学巨匠巴金110周年诞辰。由中国作家协会、上海市作家协会、上海文学发展基金会和巴金故居主办的“巴金的世界——巴金先生110周年诞辰纪念展”暨国际文学研讨会22日在上海举行。海内外众多文艺界人士云集上海，共同追忆巴金。

巴金原名李尧棠，1904年11月生在四川成都，1923年离家赴上海、南京等地求学，从此开始了长达半个世纪的文学创作生涯。巴金是中国现代文学史上最擅长以“三部曲”的形式表现波澜壮阔的社会现实的作家，他写作的“激流三部曲”《家》《春》《秋》脍炙人口，其文学作品被改编拍摄成数十部影视作品。

巴金是享誉世界的作家、翻译家、出版家和社会活动家。文革后他撰写《随想录》，解剖自我灵魂，在忏悔和反省中提出“讲真话”的精神，被誉为“二十世纪中国文学的良心”。2005年，年逾百岁的巴金先生与世长辞。

在纪念巴金诞辰110周年活动上，上海作家协会主席王安忆呼吁，当下时代，人们应该在消费和消耗中安静下来，倾听巴金的话，从心灵出发，与时代保持文学的关系、保持理想主义的姿态，而不是被物质挟裹淹没。

作为巴金先生110周年诞辰系列纪念活动的重要内容，《巴金的世界》纪念展22日亦在上海图书馆揭幕。

●2014年江北区“涌优杯”钓鱼比赛前天在荔湖嘉绿垂钩休闲度假庄园举行，来自江北区各街道(镇)、各机关及有关部门的60多人参加了比赛。单尾优胜奖获得者为王明伟，成绩为1.33公斤。个人总成绩冠军为嘉绿代表队的罗文，成绩为43.9公斤。此外，嘉绿代表队、甬江街道代表队、江北公安代表队夺得团体前三名。

今年年初，江北区成立了钓鱼协会，这是协会成立后的第一次正式比赛。(姬晓锋)



## 山东鲁能队 夺冠

11月22日，山东鲁能队球员麦克斯获得足协杯最佳球员称号。

当日，在江苏省南京市举行的2014年中国足球协会杯决赛第二场比赛中，江苏舜天队主场以2比1战胜山东鲁能队，但总比分以4比5失利，山东鲁能队获得冠军。(新华社发)

## 八一广博客场大胜浙江队

本报讯(广博文具特约本报记者姬晓锋)WCBA联赛昨晚进行了第九轮的较量，八一广博女篮在客场士气高昂，以96:74大胜浙江队，在与浙江队的南区排位之争中占据优势，目前八一广博确保了南区第四名的位置，而且还保留着进入前三名的希望。

这场比赛之前，浙江队仅比八一广博少赢了一场球，对暂时排名南区第四的八一广博是个很大的威胁，如果昨晚的比赛八一广博输了，很可能以后要打附加赛。

按照本赛季的规则，南北两个区各自的前三名将直接进入下一阶段常规赛，两个区的第四名和第五名要进行附加赛，附加赛后的两支获胜球队才能跻身常规赛前八的行列。八一广博昨晚获胜后，还保留着进入前三名的希望。

这是一场对于双方来说都非常重要的比赛，然而主场作战的浙江队开场后完全不在状态，而八一广博士气高昂，露雯、孙梦然在对方篮下频频得分，开场后八一广博很快领先对手。首节比赛过半，八一广博以16:7领先，而该节比赛剩余的时

间，完全成了八一广博队员的表演时间，浙江队则集体手冷，几分钟的时间1分未得。到该节比赛结束时，八一广博以27:7领先。

第二节比赛开始后，浙江队外线有了起色，三分球和中投连续命中，一度将双方分差缩小到14分，不过浙江队的进攻得分更多是依靠队员的个人能力，而八一广博的整体配合打得有声有色，得分点很多，很快又将分差拉开。到半场结束时，八一广博以51:31领先。第三节比赛一开始，大比分领先的八一广博队员在防守上有所松懈，浙江队趁机开始追分，外援杜普利中投命中之后又成功抢断上篮，再加上其他队员的得分，浙江队在该节比赛前几分钟打出了9:0的高潮。八一广博教练赶紧叫了暂停，及时布置战术，很快遏制了对方的得分势头。到第三节比赛结束时，八一广博以75:59领先。按照本赛季的规定，外援不能在最后一节比赛中上场。缺少了得分能力很强的外援，浙江队的进攻又陷入低迷，八一广博提前锁定胜局。



## 加的夫城老板陈志远 指责维冈主帅和主席侮辱华人

新华社伦敦11月21日电(记者王子江)上个赛季从英超降级的加的夫城俱乐部老板、马来西亚华人陈志远，21日指责同在英冠的维冈竞技俱乐部主席戴夫·维兰和该俱乐部主教练麦凯是种族主义者，称他们侮辱了华人和犹太人的尊严，并要求英格兰足总对两人采取措施。

62岁的陈志远祖籍中国福建，是马来西亚著名企业家，同时也是香港演员刘德华妻子朱丽倩的舅舅。对于维兰前一天在接受英国媒体采访时有关犹太人和华人的评论，陈志远说：“他们侮辱了所有犹太人和华人的尊严。”

苏格兰人麦凯上赛季执教的夫城，他给前同事发大量侮辱性和种族歧视的短信被英足总调查，后被陈志远解雇。他在短信中有指责犹太人关于金钱的歧视性言论，在形容陈志远时，则用了侮辱华人的“Chink”一词(一般译为“中国佬”或“支那猪”)。英足总现在仍然对他进行调查，但维兰却在本周任命他为维冈主教练，在前一天的采访

中为麦凯辩护时又发表涉嫌种族歧视的言论，其中再次使用了华人非常忌讳的“Chink”一词。

陈志远在接受BBC采访时说：“这是一个种族主义的老板聘用了一个种族主义的主教练。我希望维冈的种族主义到他们两人为止，不要像滚雪球一样让两千万甚至两亿人成为种族主义者。”

关于歧视华人的“Chink”一词，维兰说：“如果一个英国人说他从来没有叫过一个中国人Chinks，他是在撒谎，这个叫法其实也没什么大不了的，就像有人叫英国人Brits(英国佬)，叫爱尔兰人Paddies(爱尔兰佬)一样。”

陈志远说：“作为一个大俱乐部的领导人，他给球迷和所有支持者释放了非常错误的信号，他无疑在告诉他们作为种族主义者是没问题的。”

他要求英格兰足总对维冈采取行动：“我认为全世界都在看着足总，看他们是一个有牙的管理机构，还是一个没牙的管理机构。”

## “网易云音乐”涉嫌侵权 法院发出诉前禁令要求停播

据新华社电(记者李劲峰 郑直)“网易云音乐”平台传播的623首网络音乐因涉嫌侵权，被武汉市中级人民法院近日发出诉前禁令，要求立即停播相关音乐。据介绍，这份网络禁令是湖北省内首例因网络著作权争议发出的诉前禁令。

记者从武汉市中院采访获悉，诉前禁令申请方深圳腾讯公司，10月份发现广州网易等企业运营的“网易云音乐”平台，未经许可向公众传播《时间去哪儿了》等623首网络音乐，且通过湖北联通相关流量包业务以及广东一家手机厂家内置客户端软件分销，而这些网络音乐的版权均系腾讯公司购

买。腾讯公司随即向武汉中院申请诉前禁令，要求相关方停止使用这些网络音乐。

知识产权中的诉前禁令是指根据当事人起诉前的申请，为及时制止正在实施或即将实施的侵害权利人知识产权或存在侵害可能的行为，由人民法院作出裁定，要求行为停止从事某种行为的强制性命令。腾讯公司在申请禁令的同时，向法院提供相应证据，以及300万元银行存款资金担保。

据武汉市中院介绍，此案受理后合议庭初步审查认定，腾讯公司是涉案623首音乐作品的专有信息网络传播权利人，“网易云音乐”平台涉嫌侵权。

## 刘慈欣：中国科幻文学创作还没到最好的时代

新华社上海11月22日电(记者周琳 吴霞 许晓青)在科幻迷心中，他以一己之力将中国科幻文学提高到世界级水平；在电影迷心中，星际穿越与他并不谋而合；在小说家心中，他将极端的空灵和厚重的现实结合，开创中国特色的科幻文学样式；而在粉丝心中，他是亲切又朴实的“大刘”。

21日，《三体》英文版在上海启动大中华区独家发行，新华社记者专访了其作者、连续8年获中国科幻银河奖的知名科幻作家刘慈欣。

### “科幻文学创作还没到最好的时代”

“对于中国的科幻文学创作而言，现在是向前展望、充满希望的时代，却不是最好的时代。”刘慈欣说，中国科幻文学创作现在最缺的两个东西是有影响力的作品和作家。

判断一个国家是否是科幻大国，一是科幻作品本身，二是其科幻产业市场规模。“仅从出版市场规模而言，中国科幻文学规模只有美国的十分之一，电影等衍生产品的差距更大。”刘慈欣说。

刘慈欣认为，造成欠缺的原因是一个蛋生鸡、鸡生蛋的问题：场小，作者养不活自己；因为养不活而离开，市场变得更小。

“中国科幻的真正繁荣、振兴，需要一大批有影响力的作家，不是靠一个人的力量能做到

的。”刘慈欣说，而在我国长期从事科幻文学创作的人非常少，现在市场，想要养活一个专职科幻作家太难。“要想得到专业读者的认可，中国科幻作家还有很长的路。”

### 2015会是中国科幻电影元年?

让科幻文学创作焕发“第二春”的，是近年来不断涌现的科幻大片。影视作品的传播力更为广泛，成为科幻文学的有力补充，甚至“青出于蓝”。例如近期正在上映的克里斯托弗·诺兰杰作《星际穿越》，就让不少科幻迷大呼过瘾，也让《三体》的销售再上热潮。

不过在刘慈欣看来，《星际穿越》还没到神作的地步。“我打8.5分。”刘慈欣说，和大部分好莱坞大片不同，这部优秀的科幻电影不靠特技取悦观众，而是有着优秀的科幻内核、构思和想象，是一个很纯的硬科幻。

从个人角度，刘慈欣坦言他更喜欢《地心引力》，而给1968年上映的《2001太空漫游》打9.8分，给诺兰的另一部杰作《盗梦空间》打9分。《星际穿越》欠缺的1.5分，是一开始节奏有点慢，也有一些明显的科学硬伤。

其实在中国电影票房榜上，科幻片占据了半壁江山，但究竟何时才能有制作精良、属于自己的国产科幻片，是不少科幻迷和影迷的共同期待。

好消息是，科幻文学的改编正在趋热，已立项或正在拍摄的国产科幻电影不下十部，其中就包括刘慈欣的《乡村教师》等多部，2015年更被期待成为中国科幻电影元年。“虽然我们没什么经验，但总得有开始。”刘慈欣说。

### “不要畏惧创作的瓶颈期”

科幻文学创作不同于主流文学的创作，其评价标准更加多元。有人看重科幻作品的文学性，有人看重在科学上的严格性……而在刘慈欣看来，优秀科幻小说的内核在于创意。

《三体》之后，还能不能超越自己？刘慈欣说，以创意为核心的创作注定是十分困难和痛苦的，“没有瓶颈期之说，因为什么时候都很困难，尤其是很多科幻作家很长时间不能发表一个字，等待的就是一个石破天惊，至少让自己兴奋的创意。”

科幻之源是科学，然而科学的神秘感正在逐渐消失，让读者兴奋不已的新创意近年来越来越少，科幻文学的衰落或许是全世界共存的问题。“科学催生了科幻，如今却是要杀死科幻。”刘慈欣说，这对于科幻文学创作而言是一个致命因素。

试想，如果前沿的物理学作者看不懂，普通人对科技的未来不再好奇，科幻的未来会在哪里？刘慈欣认为形势已非常严峻，可他也没有答案。答案，可能在年轻科幻作者刚冒出的火花里。