

让村民的脑袋“富起来”

慈溪各部门助阵乡村文化礼堂

链接

慈溪建成
农村文化礼堂82个

本报讯(见习记者项一嵌 慈溪记者站周敏杰)“摄影用光非常重要,不同的拍摄对象适合不同的光线,比如拍人像,一定不能逆光……”在匡堰镇高家村的文化礼堂,慈溪市文化馆举办的“百姓课堂”请来了市摄影家协会的林筱琴老师,为几十名摄影爱好者奉上了一堂生动活泼、深入浅出的摄影课。林老师向大家介绍了摄影用光、人像摄影、风光摄影等方面的知识,并展示了部分优秀摄影获奖作品,重点介绍了拍摄过程中的技巧方法及拍摄时的构图思路。

“平时也就是自己摆弄相机,有了专业老师的点拨,拍东西的眼光一下子就不一样了!”“90后”学员小方乐滋滋地说,“成天玩手机电脑还是太‘心焦’,多来点这样的活动就好了。”“住在村里太冷清,没啥好去处。”

在今年春节后的走村调研中,许多村民向慈溪市委宣传部反映,口袋鼓起来了,脑袋也亟待“富起来”。

村里的文化资源有限,尤其是缺少专业人才。为此,慈溪开始实行市级部门文化产品和服务项目配送机制,文化、税务、教育等43个涉及民生部门与文化礼堂结对共建,每月突出一个部门工作重点和特色,以“直通车”的形式走进农村文化礼堂。

今年4月份是全国第23个“税收宣传月”,慈溪市国家税务局充分利用这一契机,在多个农村文化礼堂举办了“阳光悦悦”系列活动。通过在文化礼堂设置“国税文化角”,举办“税收带来慈溪美”图片巡展,开展“便民办税春风行动”及税法知识培训、税宣文体活动,广大村民

零距离接触了税务文化。

慈溪市文联的“文化礼堂、精神家园”主题摄影巡展活动、文广新局的“知识分子进农村文化礼堂”主题活动、由各部门优秀宣讲员负责的“中国梦·美丽慈溪”微型党课巡讲活动、九三学社慈溪市综合支社带去的文艺汇演……这些寓教于乐的文化活动受到各村村民的普遍欢迎。

如今,文化礼堂也成为村民身边最便捷的学习生活圈,在礼堂听报告会、看文艺演出,在学堂接受政策宣讲、技能教育、文化培训、远程教育,已成为村里最“潮”的休闲方式。去年,围绕“学在礼堂”、“乐在礼堂”、“和在礼堂”、“美在礼堂”四大主题,慈溪各村开展时政宣讲、教育培训、文艺、礼仪民俗、体育健身等各类活动500余场次,直接参与群众8万余人次。



龙山镇西门外村新人礼

去年以来,慈溪市以全省“农村文化礼堂建设试点年”为契机,把农村文化礼堂建设作为加快建设文化强市、打造人文慈溪的重要抓手,在深入全市145个村开展农村文化礼堂专题调研的基础上,确立了“以文化为本、以礼仪为要、以建堂为重,体现慈溪特色,提升农村文化礼堂,增强农民群众归属感和荣誉感”的基本定位,计划用5年时间,在全市建成一大批布局合理、功能完备、管理有序的农村文化礼堂。

慈溪在原有村落文化宫的基础上,结合本地实际,整合文化资源,在省标“两堂五席”的布局基础上,结合慈溪特点,提出了“一园一场一馆一台”的功能布局。其中,“两堂”指礼堂和学堂,“五席”指村史席、民风席、励志席、成就席、艺术席。“一园一场一馆一台”即一个村落文化小公园,一个体育场,一个乡风文明馆,一个供村民举行婚嫁嫁娶、文明礼仪等活动的农民大戏台。

截至目前,全市已建成农村文化礼堂82个,占地面积近10万平方米,直接参与农民群众达15万余人次。各村文化礼堂开放后,成了村民茶余饭后了解村情的最佳场所,据不完全统计,迄今已接纳近30万人次参观。在文化礼堂里,村民可以了解村史村情、民风民俗、发展成就等,提升自己对于村庄的归属感和认同感。文化礼堂也成为村民身边最便捷的学习生活圈,在礼堂举办报告会、文艺演出,在学堂接受政策宣讲、技能教育、文化培训、远程教育等,仅2014年,慈溪农村文化礼堂围绕“学在礼堂”、“乐在礼堂”、“和在礼堂”、“美在礼堂”四大主题,开展时政宣讲、教育培训、文化文艺、礼仪民俗、体育健身等各类活动500余场次,直接参与群众8万余人次。此外,文化礼堂的建设还成为新农村移风易俗、改变农民精神面貌的巨大助推器,在礼堂开展“中国梦”主题教育,组织乡风评议、道德模范评选表彰活动,开展新人礼、成人礼、敬老礼、开笔礼、端午思贤等礼仪活动60多场次,真正让文化礼堂成为弘扬主流价值、传承村庄文明、提升农民素质、凝聚群力量的农村精神家园。

到2017年,慈溪市绝大部分行政村要建成布局合理、功能完备、管理有序的农村文化礼堂。同时,还将以农村文化礼堂建设为龙头,拓展社区、企业、学校文化综合体建设路子,探索文化礼堂建、管、用长效机制,全面促进农村文化事业的大发展大繁荣。

本版图片由慈溪市委宣传部提供



宗汉街道联兴村百姓大舞台



周巷镇长胜市村图书阅览室



“爷爷,您上寿星榜了!”



匡堰镇高家村太极拳表演

慈溪文化礼堂“秀”出乡土特色

本报讯(见习记者项一嵌 慈溪记者站周敏杰)“父母呼,应勿缓。父母命,行勿懒。父母教,须敬听……”还没走进慈溪横河镇孙家境村的“沁心书屋”,就听到孩子们齐诵《弟子规》的朗朗书声。古朴的书屋是在孙氏家族私塾原址上新建的,这栋修旧如旧、二进五间的书屋既是抢救原私塾的成果,也是“慈孝·平安”讲堂所在地,是村里文化礼堂的重要组成部分。

“这里的孙氏家族一直注重慈孝,如今有了文化礼堂,我们不仅继续传承慈孝文化,也借此传播平安知识。”孙家境村文化礼堂的工作人员告诉记者,村里的孙境宗祠距今已有1000多年历史,在文化礼堂建设中提供了重要的历史文化资源。重阳祝寿、新春祈福、村史教育、平安知识讲座……古老的祠堂因新兴的文化活动焕发了青春。

在慈溪的农村文化礼堂建设中,许多村落和孙家境村一样,“秀”出了各自的特色。在周巷镇建五村,文化礼堂中的“迷你农场”为这个蔬菜大村打起了“活广告”。蚕豆、大豆、莴笋、玉米、菠菜……24个小木格子中,有的种子已经抽出嫩芽,有的还在“打盹”。工作人员告诉记者,这些小格子的灵感源于QQ农场,它们既是村里孩子的科普工具,也能告诉乡亲们哪些种子出苗率较高。一旁的生长展示区里种着几盆橄榄菜和西兰花,10天、20天、40天……蔬菜的生长周期一目了然。在成品展示区,记者见到了村里自产自销的榨菜、萝卜干、腌黄瓜等蔬菜制品。

对慈溪的不少农村文化礼堂而言,村史文化是“老底子”,特色产业是“新旗帜”,按照一村一品的要求,全市80余个文化礼堂中,涌现了一批极有特色的礼堂,如匡堰镇吕隆村的以“青瓷文化”为展示主题的礼堂、观海卫镇

五洞闸村以食盐和棉花为展示主题的文化礼堂,使得文化礼堂办得既“出挑”又“出彩”,避免了千篇一律的窘境。

除了这两张“王牌”,崇寿镇傅家路村的文化礼堂还有得力的“外援”。走进傅家路村,仿佛来到了民族风情“大观园”。据悉,傅家路村有18个少数民族,共计538人。在小公园的民族风情长廊里,村民可以了解56个民族的基本常识。在少数民族展示厅,悬挂着苗族、壮族、布依族等少数民族同胞们自发捐赠的民族服饰。在展厅后的排练厅里,大伙儿还常常排练民族舞蹈,独具特色的演出吸引了附近多个村子的村民。



崇寿镇傅家路村乡风文明馆

三位农村文化达人的傍晚

见习记者 项一嵌 慈溪记者站 周敏杰

“水光潋滟风光好,云蒸霞蔚多自豪。浦连张丁更丰富,康乐年华展新貌。”夜幕降临,慈溪道林镇水云浦村退休教师岑岳良脑中灵光一闪,来不及吃晚饭,他赶紧提笔写下了这首“藏头诗”。“这是自娱自乐写给我们水云浦村的小诗,原来的水云浦村名叫丰富村,现在和张丁村合并了。”提到写诗的缘故,岑岳良很谦虚。可村里人提到他,都会恭敬地称呼一声“岑老师”,都说他搞活了村里的文化礼堂。

作为一名退休的小学“全科教师”,对他而言,吹拉弹唱、舞文弄墨都不在话下。悠扬的葫芦丝、清脆的竹笛、婉转的二胡……多种民族乐器,岑岳良都能轻松“玩转”。晚饭后,又到了每周一次的民乐培训课,他像一个灯塔,吸引着几十名学员。哪些乐器配合起来更悦耳,哪些曲子适合独奏,他都有独到的见解。“岑老师带我们玩乐器,也教我们合唱村歌,文化礼堂的活动每次都少不了他!”学生小郭是特意从邻村赶来学习的,每周一次,从不落下。

在桥头镇,余亚苹正带着播放音乐用的扩音器,奔波去各村路上。作为观海卫太极拳创始人郑国军的弟子,余亚苹一直记得师父说过的“练太极的人要讲奉献”,8年间带

出了几百个徒弟,为镇里的文化活动培养了一支“太极军团”。“镇里的农民运动会上有200多个零基础的太极拳学员要教,我负责教一半。”近两个月中,余亚苹每天晚饭后就这样穿梭在镇里的4个村子里,一招一式地教会了100多人。镇上和村里只要有演出,她和徒弟们总是积极响应。“功夫扇舞起来,太极剑舞起来,徒弟们从一开始硬邦邦的‘太极操’打成刚柔并济的太极拳,我看了不知道有多高兴!”

与此同时,周巷镇省塘头村的许凤国准时在傍晚6时打开了村文化礼堂的大门。别人还没来,他就拿出一块上好的松香,细心擦拭着二胡上的马尾。从18岁到58岁,二胡陪伴了他40年。如今他在村文化礼堂有了自己的“教学基地”,带着几十个村民拉二胡、唱越剧,每晚忙得不亦乐乎。“我有好几个学胡琴的徒弟,本村邻村的都有。”每晚6时,许凤国打开村文化礼堂的大门,9时,又是他留在最后负责关灯关门。每天默默坚持,却从不“出风头”,总为越剧演员们静静伴奏。“村里镇里有什么演出,我都带着徒弟去伴奏,不图别的,就图个高兴。”许凤国说,“一个人拉二胡太冷清,大家一起乐乐,多好。”



周巷镇省塘头村文化礼堂全景