

传承 创新 引领 繁荣

现代公共文化服务体系建设的宁波市文化馆的探索与实践

2014年，注定是我国公共文化发展进程中里程碑式的一年。

2014年，更是宁波市公共文化事业历程中值得铭记的一年。

2014中国文化馆年会·文化艺术博览会，以前所未有的盛大规模和高度关注在宁波隆重开幕。12月19日—21日，在连续三天的年会期间，这座身染了七千年历史神韵的文化名城宁波，将率先吹响现代公共文化服务体系建设的号角。宁波市文化馆作为这座城市中引领公共文化事业发展实践的龙头单位，以“传承、创新、引领、繁荣”为精髓，将数十年躬耕与勤勉中谱写的公共文化成果和现代型创新理念，在全国文化同仁面前精彩亮相。

以文化温润心灵，以文化创意产品，以文化服务大众，以文化美好生活，宁波市文化馆一直在探索与实践的道路上执著前行。

撰稿 郑志翔
摄影 潘前波



2012阿拉音乐节

宁波市文化馆敢为天下先的勇气与魄力似乎早已有之。上世纪八十年代初，市文化馆率先举办引领开放潮流的交谊舞培训班，多方受阻，最终甚至惊动了市领导、公安厅才得以顺利完成。随后，全省的交谊舞活动迅速铺开、盛况空前，却已没有多少人记得这场影响了一



群星展厅

从传统型向现代型转变，从单一产品向品牌化、产业化推进，宁波市文化馆每一项新举措的推出，都源自于勇于尝试、不断突破的发展动力。也因此，大家总能在省内、全国听到宁波馆个性鲜明的声音。

2010年，一本兼具宁波城市文化底蕴与时尚气质的文化期刊《天一文化》诞生在这里。凝聚了宁波市文化馆人激情与感怀的月刊杂志，以精美的装帧设计、时尚的文学笔触、深厚的文化底蕴向全国文化界同仁呈现着宁波文化的繁荣与丰硕。这本杂志不仅得到了全国文化界人士的赞誉，更牵动了众多宁波帮人士的思乡情结。2013年《天一文化》荣获浙江省群文报刊评比一等奖，更彰显了宁波市文化馆在公益办刊和市场运营



“天然舞台”舞剧《会城流行舞大赛

宁波市文化馆肩负着为全市百姓提供优质文化产品的重任，同时也扮演着引领全市文化提升、示范和带动基层文化全面发展的重要角色。

面对政府职能的转变，以承接政府文化项目为主的宁波市文化馆迅速转变观念，于2012

以项目创品牌，汇聚城市文化力量；以成果促提升，艺术点亮百姓梦想。宁波市文化馆以繁荣群众文化生活为己任，在文艺创作、理论研究、指导辅导等多个方面充分彰显服务能量，努力让文化的气息浸润百姓生活的每一个角落。

宁波广场文化持续十余年的繁荣景象，凝聚着宁波市文化馆人的智慧与汗水。2013“天然舞台”广场文化活动在宁波市文化馆的精心策划下，创意推出了文化庙会、文化大集、文化擂台和文化派对四大“演出季”，贯穿全年的40场演出满足了不同群体的欣赏需求。由宁波市文化馆专业干部策划指导的“舞动全城”流行舞大赛和“最佳拍档”歌手大赛，更以新奇有趣的赛制、高水平的现场表演，牢牢抓住了中青年观众群体，甚至吸引了央视媒体的关注和跟踪拍摄。

全国群星奖、中国戏剧奖等作为文化领域的国家级奖项，代表着全国群众、专业艺术创作表演的最高水平，而宁波市文化馆已经多次染指这些大奖。表演艺术家任范翔创作的表演唱《阿拉村里的巧匠郎》、组唱《艾格仑噶

回望宁波市文化馆半个多世纪的发展历程，始终行走在突破与创新的路上，始终坚守着艺术惠及百姓的信念，始终坚持着繁荣文化生活、提升文化品质的探索，始终执着

传承：根植血脉的文化驱动

代人的文化热潮，其中有着宁波市文化馆一份功劳。乘着改革开放的东风，宁波市文化馆以全市文化领域多项“第一”的业绩，于1992年收获了全国文化先进集体单位的殊荣。

2000年起，宁波市文化馆成为宁波市文化系统综合试点单位，以雄厚的实力、先进的设备和良好的服务获得社会各界的肯定。2007年，宁波市文化馆又率先试水免费开放，先后推出“群星课堂”、“群星展厅”、“群星舞台”等公益惠民品牌，得到市领导的高度肯定和市民们的热力追捧。2011年初，馆长林红代表全国文化馆长参加文化部、财政部召开的三馆免费开放工作电视电话会议，并作典型发言，再一次在全国公共文化界打响了宁波市文化馆的品牌。

“文化传承，不是原封不动传承传统文化，而是要有所选择、有所发扬。作为文化发展的

根基，我们要传承传统文化、传承现代文化，更要传承其他优秀的文化基因、文化成果。”这是林红对文化传承的感悟，宁波市文化馆在非遗工作中的累累硕果则是对它的最好说明。

以“亲近、传承、共享”为主旨的阿拉非遗汇已成功举办了四届，爆棚的人气、超好的反响来自于顺应市场的活动内容和贴心细致的服务。2013年，首届“阿拉非遗汇”设置了“手工艺中国——中华老字号展示”、“薪火相传——优秀非遗项目展示”、“古今风韵——优秀非遗项目展演”、“非遗小卫士才艺大赛”等项目，来自杭州、湖州、温州、金华等地的近30项中华老字号和宁波市近40项优秀非遗项目进行了展示，中国传统蚕桑丝织技艺的保护单位杭州福兴丝绸厂将一架3米长的杭罗织造机搬到了现场，宁波汤团制作技艺的保护单位则推出了

汤团免费品尝活动，活动期间共有2.5万余名群众热情参与。2014年第二届阿拉非遗汇期间尽管遭遇高温，但精彩纷呈的活动现场依然吸引了近6万人，尤其是创新增设的“童趣拾遗——非遗课堂”，出现了三代齐上阵体验传统游戏的火爆场景，由多位省级传承人开设手工技艺公益培训更是一座难求。

非遗课堂、非遗小卫士等活动，则将传承发展的工作推向了全大市。非遗小卫士在2012年暑期成功举办后，迅速在各县市区推开，2013年非遗课堂的培训点从宁波市文化馆辐射到市六区。四明内家拳、金银彩绣、宁波菜烧制、舞龙、甬剧、宁波话、传统智力游戏、泥金彩漆等丰富的课程每月一个，让非遗传承的热潮在宁波各大校园持续升温，让更多想要重温宁波文化记忆的市民，获得与非遗项目亲密接触的机会。

创新：勇于突破的文化发展

上的能力和魄力。这种创新意识在宁波非遗工作中依然凸显。2011年，全国非物质文化遗产保护工作会议在宁波召开，宁波市首创的构建非遗保护“三位一体”模式得到了文化部的肯定。如今，宁波市以量化评估方式确认每个市级以上非遗项目保护水平的非遗“三位一体”保护综合体（示范体）创建工作，已在全市铺开，精心筹备的非遗保护协会也于近日正式成立。现如今宁波非遗工作位于全省前列，在全国颇具影响，这无不得益于对创新理念的踏实践行。

宁波市文化馆最善于从项目入手，从基础做起，让创新的光彩无处不在。2008年宁波市文化馆在月湖大方岳第推出“群星展厅”，率先在全国文化馆系统打响“让艺术家办得起展览，让老百

姓看得起展览”的公益文化服务新品牌。不仅为本土视觉艺术家和草根爱好者举办公益展览，并向全体市民免费开放。在其影响带动下，月湖周边迅速崛起十余家以视觉艺术为主的画廊、艺廊和民间展馆，在宁波中心城区形成了颇具规模的艺术街区效应。“群星展厅”还带动一个县市区文化馆建起自己的公益展厅，组建起首个公益展厅联盟，不仅将全市的展览资源共建共享，更激发了基层视觉艺术群体的蓬勃发展。2012年，“群星展厅”获省公共文化服务项目创新一等奖，这一视觉艺术工作的新思路也得到了广泛认可。

宁波市文化馆没有让创新停留在口头和表面，更深入到工作的各个层面。2014新年伊始，宁波市文化馆出台了《宁波市文化馆

（2014—2015）深化改革方案》，全新设立公共文化信息服务中心、公共文化表演艺术中心、公共文化视觉艺术中心、公共文化艺术培训（社会文化服务）中心、公共文化艺术展览中心、公共文化舞美中心、非物质文化遗产保护中心和办公室，并提出以“数字化、品牌化、网络化、标准化、社会化”建设为抓手，推动文化馆事业发展，逐步确立文化馆在现代公共文化服务体系建设中的主力军地位。借助首届中国文化馆年会在宁波举办的良好契机，宁波市文化馆所提出的以现代型为基点的文化馆创新发展思路，也将由众多公共文化领域专家学者一同论证、深入探讨，这一推动公共文化事业改革的创新之举又一次打上了宁波的烙印。

引领：挺立潮头的文化示范

拉音乐节惠民行动、寻找“阿拉好声音”、“阿拉好乐队”、“阿拉的音乐故事”、“乐玩越年轻”万人欢唱会等活动中，惠及数百万百姓，达到了让政府“花小钱、办实事、广受益”的极佳效果。2013“阿拉音乐节”继续公益惠民的路线，推出了“阿拉街景文化”、“阿拉圆梦行动”、“阿拉群众和声”、“阿拉世界风情”、“阿拉音乐盛典”五大板块共10项活动，将音乐的舞台搭到社区、广场、校园、军营，让阿拉音乐节真正成为宁波全民的音乐狂欢。

117艺术中心的出现，则寄托着宁波市文化馆对现代型文化转变的憧憬和期待。2013年底，宁波市文化馆将临街的两层门面房整体装修改造，打造成为一个1500平方米的117艺术中心。这是一个集艺术展示、鉴赏、交流、体验、创造为一体的现代公共文化服务空间，以“艺术引领城市生活”为己任，倡导“把艺术带回家”的理念，自2014年初正式亮相以来，已举办了“艺术宁波·西冷风名家艺术作品宁波大展”、“2014国际具象·抽象展”、“中国陶瓷艺术大师系列

精品展”、“翰墨纵横——全国中青年书法家名家邀请展”等近20场高品位活动。117艺术中心引进了先进的办展理念和文化创意产业运作方式，集聚了本土和本土之外的优质艺术资源，开辟了文化馆提供公共艺术产品的新路。

宁波市文化馆的引领作用还体现在对数字化服务的探索上。宁波市文化馆网站始建于2007年，是全国文化馆中最早建立的网站之一，基本涵盖了市级文化馆工作与服务的全部内容，网站年均访问量20余万人次。微博、微信平台的开通与运营，则让宁波市文化馆的宣传步入了全媒体时代。在首届阿拉音乐节期间，微博抢票活动吸引粉丝数万人关注，热门微博转发超过5000次。“我是画家”少儿创意美术季活动，则借助微信平台，引进了钱江频道的拍摄邀约。2013年，宁波市文化馆又启动了数字文化馆建设，数字文化体验馆、数字文化地图、网络交流平台等具有前瞻性的规划设计，得到了全国公共文化服务中心的认可，并被确定为公共文化交流平台试点单位之一。

繁荣：浸润生活的文化影响

两次摘得全国群星奖音乐类奖项，馆音乐舞蹈干部辅导县市区文化馆出品的表演唱《网络女孩》、广场舞《象山渔鼓》等作品也顺利摘“星”。尤其是在2013年的全国第十六届群星奖比赛中，宁波市代表队选送的舞蹈《竹儿青青》、音乐作品《小巷总理》等7个作品共揽得7个群星奖，占浙江获奖作品的一半，也为浙江军团获奖总数在全国名列前茅立下了赫赫战功。宁波市文化馆戏剧干部黄平凭借小品《阳光公寓》，将“群星话剧社”的业余选手们送上了中国戏剧奖、小品小戏的专业领奖台。

现如今，宁波市文化馆以馆属“群星艺术团”为龙头，培育和带动全市各级文艺骨干和队伍的蓬勃发展。6000余业余文艺团队遍布城乡，数百名文艺骨干勤于创作、精益求精，数十个基层示范点在全大市铺开，30多个各门类的视觉艺术团体成果显著，16支获得“浙江省视觉艺术优秀示范团队”的称号。具有前瞻性眼光的宁波市文化馆，时刻关注着群众的需求变化。2013年，一场覆盖全大市的宁波

市群众文化生活需求调查深入开展，调查研究成果汇成了《宁波市群众文化生活需求调查》一书正式出版。这项工作让文化馆在充分了解

群众文化需求的基础上，有的放矢地规划文化馆服务内容和项目定位，使之与群众需求更加有效地对接。



宁波市第十一届音乐节

于率先垂范、转型升级的发展理念。在十八届三中全会构建现代公共文化服务体系的要求下，宁波市文化馆又开始思考如何建立文化理事会、强化社会公众对文化馆公共文

化服务供给及运行的知情权、参与权和监督权，进一步增加文化馆管理与决策的透明度等全新的课题。“创新、整合、规范、提升”是一个没

有终点的发展循环，现代型文化馆的思路正逐渐明晰，宁波市文化馆将以立足宁波、放眼全国的姿态，在现代公共文化道路上执著前行、越走越远！



非遗进校园 奉化布龙传承人陈行国在校园传授技术