

宁波市民又赶了一趟文化大集

——首届中国文化馆年会·文化艺术博览会综述

本报记者 周燕波

前天下午，在宁波国际会展中心，随着一批参展单位组展打包展品开始撤出展位，为期三天的2014中国文化馆年会·文化艺术博览会落下帷幕。

在19日到21日的3天内，国际会展中心内人头攒动，歌声飞扬，洋溢着一派热闹、喜庆的节日气氛。人们在此聆听专家学者们的真知灼见，观赏艺术家的才艺表演，徜徉于五彩斑斓、目不暇接的艺术博览会……在宁波举办的首届中国文化馆年会·文化艺术博览会让甬城市民又赶了一趟文化集市。

一次高效、务实的文化盛会

2014中国文化馆年会·文化艺术博览会是全国文化行业有史以来首次举办的全国性行业盛会，它与中国图书馆年会、中国博物馆年会并列成为文化部主办的三大行业性年会。

据悉，宁波公共文化服务体系在全省乃至全国走在先进行列，尤其是文化馆体系建设取得了令人瞩目的成就，加上宁波经济发达，设施完备，又有承办大型会展的成熟经验和能力，故文化部决定把首届中国文化馆年会·文化艺术博览会的举办城市放在宁波。

首届中国文化馆年会以“引领风尚，美好生活”为主题，着力打造了一个全面

展示我国文化事业成就平台、文化事业与全社会及相关产业互动的平台，由工作会议、主题论坛、博览会、文化四大板块组成。

在年会举办期间，来自全国文化厅局、各级文化馆、乡镇文化站工作者及相关文化企业负责人、参展人员等3000余人相聚甬城，共赴这场文化盛会。

在节俭办会的原则下，本届年会筹办一年，高效、务实，在朴素简练中又不失高端大气，显示了浓厚、独特的文化艺术气息，取得良好的社会效益和经济效益。据初步统计，本届年会共接待观众56000多人次，参展商5300多人，客商12000多人。文化艺术博览会达成交易意向金额7.3亿元，展会和会议带动直接经济效益及相关服务业等行业收入2.15亿元。

文化部公共文化司司长张永新对此评价道：“首届文化馆年会达到了预期目的，取得了丰硕成果，是一届圆满成功、富有特色、令人难忘的文化盛会。”

凸显文化惠民色彩

据了解，本届年会中的重头戏——文化艺术博览会是宁波首次承办的文化艺术主题类大型会展。6个展馆，展出面积3.5万平方米，1500个展位，230多家文化企业和机构参展，参展艺术家1000多位，

其中国家级艺术家30多位，还有来自韩国、哈萨克斯坦等国家和地区的艺术作品。展品内容十分丰富，乐器、演艺设备、书画、珠宝、玉石、陶瓷、中华老字号工艺品……在年会首日开幕式结束后，人们争相涌入展馆，欣赏琳琅满目的各类文化艺术展品。

在1号馆的文化馆事业成就展区，好多观众在各地精心搭建的展馆台前拍照留影。古色古香的北京馆，散发浓郁民族风情的西藏馆，时尚大气的宁波馆……一个个颇有地域特色的文化展馆，就像一个集中展示各地民情风俗、地域特色的窗口，人们纷纷在这些展位前拍照留念。

家住华侨城的张明安大爷是山东人，前日他看到有山东省文化馆的展位非常高兴，进去与来自家乡的文化馆工作人员攀谈，最后还站在展位前让儿子用手机拍了好几张照片。他说：“看到家乡来的展览，我感觉就像回了一趟老家。”

在演艺设备及乐器展区，人们见识了各式各样的演艺音响、舞台设备，还有各类西洋、民族乐器。在这里，音王音响、大丰舞台、海伦钢琴等一批宁波本土文化企业，也及时抓住这次在家门口举办文化艺术博览会的机会，携自己的主打产品登台亮相。在这个展区内，频频出现陪孩子来看乐器的家长身影。一些已学了几年的琴童在工作人员的鼓励、邀请下还上台试弹。

另外，年会期间举行的一些文艺助兴活动也让市民免费看了一回好戏，如在会展中心广场举行的“阿拉音乐节”主打活动项目“阿拉梦想合唱团大型现场真人秀”，表演者以优美动听的歌声，热情奔放的舞姿，加上声情并茂的梦想表述，吸引了众多观众围观，把音乐节的气氛推向高潮。各地民间艺人也在展区内表演一些说唱艺术，如渔家号子、走书、快板、评弹等等。在演艺装备区内，还有乐器演奏、街舞、摇滚等表演节目，其中号称“钢琴公主”的旅德音乐家谭璐独奏会更是让市民免费享受了一道高雅艺术大餐。

甬城市民与名家大师“面对面”

此外，年会期间举行的一场主题演讲、6场主题论坛也让甬城市民得到了一次与名家大师“面对面”的难得机会。文化学者于丹、曲艺表演艺术家刘兰芳、舞蹈艺术教育专家潘志涛等知名人士出席的论坛更是受到观众追捧。其中19日上午举行的于丹主题演讲——“观乎人文以化成天下”人气爆棚，会场内500个座位一抢而光，一部分观众就站在过道、门口听，实在挤不进的只好在广场上看演讲视频直播。此外，公共文化领域的知名专家、学者李国新、王志南、戴珩以及民族民间文化领域专家陈勤建等人参加的论坛也颇受关注，好多观众借此机会与专家、学者互动交流，分享他们的渊博知识和人生智慧……

CBA该败败火了

新华社记者 王浩宇 苏斌



图为奥尔顿和刘伟尖打出手。

“暴脾气”著称的慈世平却安然坐于场下，一副“熊猫之友”的模样。本赛季在他身上，至少发生了5次冲突事件。

不可否认，外援是CBA中最缺乏约束力的群体，想让慈世平等高薪大牌学会“退一步海阔天空”，道德教育是没用的，外援为钱而来，所以必须得用钱教他们“做人”。由于中国篮协只罚俱乐部不罚球员的传统，CBA球队和外援签合同，基本会加入纪律方面的处罚，但从如今一些外援在场上言行来看，合同上的条款似乎没有警示作用。换句话说，罚的或许还是太少。一些球队不敢重罚惹事外援，主要是想保护其打球的积极性，可积极性和纪律性本就不矛盾。

外援在冲突事件中难辞其咎，国内球员也不是省油的灯，就拿四川队和天津队的比赛来说，如果没有刘伟先出一脚，也就不会有然后了。而比起刘伟的冲动，“老江湖”高平带头卷入群殴的负面影响更大，这样的“江湖气”很容易让年轻球员看在眼里，学在心里。

维护队内的纪律性，不光要老队员带好头，CBA各队主教练也得以身作则。当教练的在场边冲着裁判抱怨怨气是正常的，可动不动就去大闹技术台，可就不是鼓舞士气而是传播负气了。

是时候了，CBA该给自己改改火了，篮协、球队和球员此时不要总想着把“罪魁祸首”推给对方，应该都从自身完善开始，一起营造良好的竞赛环境。如果有一天，当球迷口中的“看打球去”变成了“看打架去”，那CBA这摊子也到了该散伙的时候了。

“十月诗会”上专家呼吁：请恭敬对待诗歌

据新华社电（记者李丹）日前在长沙召开的第五届“十月诗会”上，专家们表示，从早期的“梨花体”，到现在的“乌青体”，都不能代表诗歌界的整体形象。诗人天上只有一个太阳，写诗应恭敬对待。

随着个体的觉醒与社会的激荡，诗歌成为越来越多人的探索内心的一种方式。“第一朗读者”“诗歌是一束光”“为你读诗”“读首诗再睡觉”等微信诗歌公众号订阅量猛增，在微信朋友圈内掀起诗歌转发风潮。

诗人杨克表示，网络对诗歌的影响分两面，坏处是没有经过筛选，使一些很不着调的诗发了出来；好处是不被埋没，以前编辑把

关，现在直接发表。

在这些未经筛选的诗歌中，空洞、苍白的“口水诗”走红成为文化现象中的“奇葩”。诗人余怒说，以前农耕时代是“枯藤老树昏鸦”，工业时代是“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”。“但不管是农耕时代、工业时代还是互联网时代，诗歌语言的创作有一条是千古不变的，能被称作诗的东西就是我们个体的感受，个体在这个时代所感受的孤独、梦想、快乐与悲伤。”他说。

有些诗人像“思想者”，有些诗人像“行走在街上自娱自乐的人”。这是中央美术学院人文学院教授、诗人西川对互联网时代“诗歌

热”的感受。西川说，自媒体时代，写作不应该是为了出名，“我们的内心、存在、历史感、现实感”，所有这些东西加在一起，构成我们写作的意义，“一个诗人写一首漂亮的诗不是什么难事，一个诗人写一首有意义的诗，这个不太容易。”

网络上流行的诗歌中，也不乏有一些好诗。近日，一个三年级男孩的诗歌《挑妈妈》在网上吸引了3万人转发：“你问我出生前在做什么/我答/我在天上挑妈妈/看见你了/觉得你特别好/想让你的儿子/又觉得自己可能没那个运气/没想到/第二天一早/我已经在你肚子里。”网民纷纷为孩子独特的创意和纯真的语言所打动，一些文化名人也对该诗的创意表示赞赏。

八一广博今晚主场迎战上海队

本报讯（记者姬联锋）客场惜败北京队之后，八一广博女篮将士回到主场，今晚她们将在主场迎战上海队。对她们来说，这又将是一场硬仗。

上一轮比赛，八一广博与夺冠热门北京队的比赛异常激烈，打了两个加时赛才分出胜负。露雯、王雪朦在那场比赛中1分钟都没休息过，都打满全场50分钟，孙梦然的上场时间也很长，有45分钟。八一广博的这几名主力球员在与北京队的比赛中体能消耗非常大。

八一广博今晚的对手上海队可以说是以逸待劳。上一轮比赛上海队轮空，得到了充分的休息。目前上海队跟八一广博一样，在常规赛中都赢了5场球。

演员房祖名涉嫌容留他人吸毒被公诉

据新华社电（记者涂铭 熊琳）北京市东城区人民检察院22日以涉嫌容留他人吸毒罪对陈祖明（别名：房祖名）提起公诉，北京市东城区法院当日经审查，认为符合立案受理条件，已受理此案。

今年8月14日，北京警方在北京市东城区将陈祖明、柯震东及助理孙某等多名涉案人员查获。随后，陈祖明因涉嫌容留他人吸毒罪被刑事拘留，柯震东因吸食毒品被行政拘留。经初步审查，陈祖明、柯震东承认了吸食毒品大麻的违法行为。警方随后在陈祖明住所内缴获毒品大麻100余克。9月10日，北京市公安局东城分局以陈祖明涉嫌容留他人吸毒罪提请北京市东城区检察院审查批捕。

今年以来，北京市司法机关已办理多起演艺界人士涉毒案件。今年5月27日，歌手李代沫被北京市朝阳区法院以容留他人吸毒罪判处有期徒刑9个月，罚金2000元。7月，演员张默因涉嫌吸毒被警方抓获，9月4日，北京市海淀区检察院以涉嫌容留他人吸毒罪对张默批准逮捕。根据我国刑法规定，对于容留他人吸食、注射毒品的，处三年以下有期徒刑、拘役或者管制，并处罚金。

【**【续第1版①】**】反对民族分裂、宗教极端、暴力恐怖斗争成效显著和局部地区暴力恐怖活动活跃多发并存等。要进一步明确新形势下民族工作的指导思想，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

《意见》指出，要明确民族地区经济社会发展基本思路，紧紧围绕全面建成小康社会目标，深入实施西部大开发战略，以提高基本公共服务水平、改善民生为首要任务，以扶贫攻坚为重点，以教育、就业、产业结构调整、基础设施建设和生态环境保护为着力点，以促进市场要素流动与加强各民族交往交流交融相贯通为途径，把发展落实到解决区域性共同问题上，推动各民族和睦相处、和衷共济、和谐发展，走出一条具有中国特色、民族地区特点的科学发展新路子。要完善差别化支持政策，进一步完善一般性财政转移支付增长机制，率先在民族地区实行资源有偿使用制度和

生态补偿制度，充分发挥政策性金融作用，加大银行、证券、保险对民族地区的支持力度，支持民族地区以建设丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路为契机，在口岸建设、基础设施互联互通等方面给予扶持，完善对口支援工作机制，重点向基层特别是农牧区倾斜，结合“十三五”规划制定，继续编制并实施国家扶持人口较少民族发展规划、兴边富民行动规划、少数民族事业规划。要支持教育事业优先发展，把义务教育和职业教育作为重中之重。要多措并举扩大就业，支持发展农牧业、农畜产品加工业，鼓励发展农牧民专业合作社组织，促进农牧民就业和稳定持续增收。要加快产业结构调整，大力发展现代农业、民族手工业、旅游业等特色行业，努力提升民族品牌培育和企业质量管理水平。要推进基础设施建设和城镇化进程，加快建设交通、水利、信息化、能源、科技、环保、防灾减灾等项目。要集中力量扶贫攻坚，坚持

民族和区域相统筹，建立精准扶贫工作机制，积极发展特色优势产业，增强自我发展的“造血”能力。

《意见》强调，要推动建立相互嵌入式社会结构和社区环境，促进各民族群众相互了解、相互尊重、相互包容、相互欣赏、相互学习、相互帮助。要全面深入持久开展民族团结进步创建活动，坚持重在平时、重在交心、重在行动、重在基层，注重人文、实体化、大众化，突出创建主题，丰富创建形式，扩大参与范围，加强全国民族团结进步教育基地建设，中央和地方主要新闻媒体要持续开展民族团结宣传，推广经验，树立典型，营造浓厚氛围。要坚定不移推行国家通用语言文字教育，全面开设国家通用语言文字课程，全面推广国家通用语言文字，确保少数民族学生基本掌握和使用国家通用语言文字，同时尊重和保障少数民族使用本民族语言文字接受教育的权利，不断提高少数民族语言文字教育水平，并在需

要的民族地区加强学前双语教育，制定激励政策，加大师资对口支援力度，做好双语教师招录工作，对双语教师培养培训、教学研究、教材开发和出版给予支持，注重培养民族双语兼通人才，提高少数民族干部掌握国家通用语言文字能力，在民族地区工作的汉族干部应学习掌握少数民族语言文字。《意见》要求，要积极培育中华民族共同体意识，引导各族干部群众深刻认识中国是全国各族人民共同缔造的国家，中华文化是包括56个民族的文明，中华文明是各民族共同创造的文明，中华民族是各民族共有的大家庭，牢固树立各民族水乳交融、唇齿相依、休戚相关、荣辱与共的观念。要发展少数民族文化事业，坚持以社会主义核心价值观为引领，促进各民族文化交融、创新，把尊重、传承和弘扬少数民族优秀传统文化，与传承、建设各民族共享的中华文化有机结合起来。《意见》指出，要加强民族工作

甬上两书法家作品入展“中国书法兰亭奖佳作奖”

本报讯（记者周燕波）第五届中国书法兰亭奖评选结果日前在绍兴揭晓。我市林邦德、钱丁盛两位书法家的作品入展本届“中国书法兰亭奖佳作奖”。

林邦德，宁海人，中国书法家协会会员，长期从事书法教育，曾获“全国书法教育先进工作者”、“宁波市首批书法名教师”等荣誉，现为宁波大学艺术学院美术系副教授。林邦德多年来在书法艺术园地里辛勤耕耘，作品屡获省、国家级大奖，入选“第七届全国书法篆刻展”、“第十届全国书法篆刻展”并获优秀奖、 “全国百家书法篆刻精品展”等。这次他入选的作品是《八尺草书条幅·潘天寿诗》。

钱丁盛，中国书法家协会会员，师承我市著名书法家陈启元，现为沙孟海书院副院长，其作品曾入选“第八届全国书法篆刻展”、“全国500名家精品展”、“全国首届手卷书法作品展”等。这次他入选的作品是《大字行书条幅·〈文赋〉选段》。

据了解，“中国书法兰亭奖”评选由中国文联和中国书协共同主办，是中国书法艺术的最高奖项。这次全省仅有12位书法家作品入展“中国书法兰亭奖佳作奖”，而宁波就有两位书法家获此殊荣，令人瞩目。

鄞州楼钥古墓维修竣工

本报讯（记者南华 通讯员朱素珍 福求）前日，鄞州区举行楼钥墓竣工碑揭幕仪式，这是鄞州区文物部门修复宁波文化名人历史古迹之举。

楼钥是明州鄞县人，南宋著名廉吏、一代文学家，楼钥墓位于龙观乡龙溪村溪溪自然村的茶叶山——影圣山。古墓毁于解放初期，2010年“楼钥墓及石刻”列入鄞州区第五批文物保护单位。去年楼钥逝世800周年，为传承和弘扬地方名人文化，鄞州区实施了古墓抢救工程。维修后的古墓宽12.13米、长11.37米，中间墓包呈圆形，高3米；祭台进深4米，约占地50平方米；墓道长10余米，两边立有文臣、武将、石虎、石马、石羊等残像各2尊；楼钥墓竣工碑矗立在山脚墓道入口处，该碑为整块梅园石所雕，高2.5米、宽1米，文字上刻有记载楼钥生平、功绩及各方修复古迹的贡献1600余字；并排而立的还有残存的楼钥墓志铭。

林志玲《王牌》中变“农妇”



图为片中林志玲毁容变丑脸上伤痕累累。

据新华社电（记者白瀛）导演范建淦22日在京宣布，由林志玲、梁家辉、钟欣潼、郭碧梅等主演的谍战片《王牌》将于12月31日起在全国上映。影片根据上世纪一段间谍史改编，其中林志玲塑造了一位由上世纪30年代上海知识女性成为50年代中国北方农妇的艺术形象，成为影片最大亮点。

范建淦介绍，影片故事从上世纪30年代上海地下党一起重大机密事件切入，讲述对“王牌”代号的判断、甄别、计谋、追杀和营救以及由此带来的“局中局”“谍中谍”“案中案”，烈士之死成为谜团，众难友命运多舛心灵煎熬……

范建淦说，影片表现了中国历史上一段秘史，展示了上世纪20年代至60年代这段历史时期的人性、亲情、理想、信念与牺牲，具有强烈的人性冲突。

据介绍，林志玲在片中出演的角色由上世纪30年代上海知识女性成为50年代北方农妇，是一个具有真善美品格、坚强又隐忍的形象，身上充满对血脉骨肉的挚爱，对生命的珍爱和对信仰的坚守。“这个人物是对战争、生命、人性的反思者，一个救赎者，是具有思想深度及文化品质的崭新形象。林志玲将走过婀娜多姿的上海知识女性一直到60岁的北方农村老农妇沧桑的人生轨迹。”他说。

林志玲说，她饰演的美术教师赵薇亲眼见证了这宗悬案的发生始末；塑造这个角色是对自己挑战最大的一次：“我演的这个角色是个看起来很柔弱但其内心特别坚强的女生，关键时刻会表现出惊人的勇气。形象上的改变对我来说并不是最大的挑战，反而是性格的转换比较难。”

【**【续第1版②】**】城镇治理，城乡一体化发展是关键。为此，我市大力推进“四边三化”、“三改一拆”、“五水共治”等多项旨在净化美化环境的专项整治。到今年8月底，我市提前4个月完成了市委、市政府下达的“三改一拆”年度目标任务。到10月份，全市建成生态河道728公里，主要河道保洁覆盖率达到100%，全市国道、省道公路和铁路两侧1000米范围内区域全面创建成烟尘控制区，顺利通过省生态办考核验收。加快培育与发展龙头乡镇。今年，宁波有21个镇被住建部等7部委列为全国重点镇，数量位居全国副省级城市第三，全省第一。55个村启动农房改造示范村建设。计划到2017年，全面建成100个规划设计、质量安全、风貌特色、生态环境、社区管理“五个一流”的农房改造建设示范村项目。