

宁波书城2014年畅销书排行榜

《习近平总书记系列重要讲话读本》、《2014改革热点面对面》、《之江新语》、《益往直前——水均益看世界》、《让我留在你身边》、《天之炽》、《你的孤独虽败犹荣》、《大清相国》、《百年孤独》、《追风筝的人》。



2014

宁波人的阅读记忆

宁波市图书馆2014年借阅量前十名图书

《成功学全书》、《一亿六》、《幸存者》、《十全十美》、《域外萍踪》、《绝色丹巴之旅》、《悠游九寨》、《残酷与温馨》、《新雅思听力与实战点评》、《姐姐的守护者》



分析宁波书城2014年畅销书排行榜——

哪些书进了购书单？

励开刚

阅读是件美好的事，眼下阅读已经不仅仅局限于图书或者报刊范围了，越来越多的人通过电脑、手机等现代化电子产品完成阅读，获取想要的信息或知识。当然，图书作为最具代表性的知识和信息载体，依然深受人们的喜爱。

2014年，阿拉宁波人的阅读发生了什么变化，人们关注的是哪些图书？作为宁波图书零售市场风向标的宁波书城，从其2014年的销售排行榜数字显示，最为突出的10本书分别是：学习出版社的《习近平总书记系列重要讲话读本》、《2014改革热点面对面》、浙江人民出版社的《之江新语》、长江文艺出版社的《益往直前——水均益看世界》、湖南人民出版社的张嘉佳新作《让我留在你身边》和江南的《天之炽》、中信出版社刘同的《你的孤独虽败犹荣》、湖南人民出版社的王跃文的《大清相国》、以及加西亚·马尔克斯的《百年孤独》和卡勒德·胡策尼的《追风筝的人》。

除了上述10本销量和反响都不错的书外，《1944 腾冲之围》、《一平方英寸的寂静》、以及另几本明星的作品如：大冰的《乖，摸摸头》、张嘉佳的《从你的全世界路过》、叫兽易小星、有时右逝的《万万没想到：生活才是喜剧》等，深受追星族的追捧，前两本还登上了开卷最新排行榜和深圳全民读书活动“最受欢迎的10本书”排行榜。

从2014年整个宁波图书市场的销售情况分析，图书类总的销售情况基本与2013年持平，但数量有所下降，而各县(市)区的销售略好于市区，应该说市场的潜力依然存在，纸质图书仍被大众所接受，并呈现出以下特点：

政治类、法律类图书深受读者喜爱。《习近平总书记系列重要讲话读本》、《2014改革热点面对面》以及《之江新语》、《摆脱贫困》成了2014年最畅销的书籍，除了机关企事业单位团购外，读者自发购买的数量也相当大，许多读者想通过这些书籍的阅读，了解十八大以来习近平总书记任在改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军等方面的重要思想，关心党的建设和国家的发展趋向。《心存敬畏——道德八书》、《开卷有益》等政治类读物同样受到读者的青睐。十八届四中全会以依法治国为主题，提出将全面推进依法治国的决议，《依法治国论》、《国家底线：公平正义与依法治国》等普法类图书成为读者阅读的热点，法律类书籍销售比以往明显增加。

名人明星出书和网络作品仍是书市畅销图书的主流。2014年6月15日，央视著名节目主持人水均益来到宁波书城为他的新作《益往直前》进行签售活动，许多读者慕名而来，在书城内早早排起了长队。随后水均益在宁波横街进行寻根活动，使宁波的读者近距离一睹“名嘴”风采，随即，图书热销了1600多本。而另两位名人白岩松的《行走在爱与恨之间》和柴静的《看见》尽管上市已有时日，但仍旧畅销不衰，可见名人在读者心目中的地位。

同样，2014年9月中旬，明星张嘉佳的到来又醉倒了一大批宁波的读者，《嘉佳迷》，也使他的两本情感小说销量高奏凯歌。的确，情感小说是文学领域一个经久不衰的类别，描写爱情的小说，无论背景是职场还是古风架空，风格是治愈暖心还是凄美虐心，都拥有大批读者，反映了当代读者对内心情感的强烈需求。大冰的《乖，摸摸头》似乎是他上一本《他们最幸福》的续篇，足以让梦想着通过旅行来洗涤心灵的读者为之倾倒。而刘同的《你的孤独，虽败犹荣》除了明星效应外，还以温暖的文字、淡然的生活态度和远离喧嚣的风格获得读者的欢心，同样也证明了励志类图书仍是读者所喜欢的精神食粮。以上这几位明星作家在宁波的签售活动，场面非常火爆，他们的作品在宁波青年读者群中很受追捧。

经典和怀旧是书市永恒的主题。诺贝尔文学奖作家加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，美国作家卡勒德·胡策尼的《追风筝的人》，这几年来一直是文学类图书中的畅销书，在宁波书城这两本书的销量一直高居外国文学的前列。特别是2014年4月17日，加西亚·马尔克斯去世后，他的代表作《百年孤独》、《霍乱时期的爱情》等又一次掀起了销售热潮。除了以上这几本外国名著外，美国作家汉普顿和葛洛曼的作品《一平方英寸的寂静》也受到读者的好评，与此相对应的是龙应台的《目送》和傅雷的《傅雷家书》，同样是书市“常青树”。

此外，中信出版社的《21世纪资本论》、《读懂中国改革》、上海财经大学出版社的《时寒冰说》等时政经济类图书，以及郎咸平、吴晓波等经管类图书也是宁波书城的畅销品种。透过宁波书城2014年畅销书排行榜，不难发现宁波人的一些阅读特色。当然宁波读者的购书量与同等城市相比仍有一定的差距，尤其是与深圳、广州、南京、杭州等一线城市相比，无论是人均购书量，还是读书学习的氛围，都有待进步。

每一位读者，不妨也来回顾一下自己的2014年购书单，寻找、总结属于自己的阅读记忆。

解读宁波市图书馆2014年借阅量前十名图书——

哪些书上了借书卡？

石菊飞

1、《成功学全书》 扬帆著，内蒙古文化出版社

解读：我们每个人的体内都潜藏着一些自己并不知晓的能力，只有在面对需要时，才会奋起。与应当取得的成就相比较，我们不过是半醒着的，我们只利用了身心资源很小很小的一部分……

当今社会，是一个机遇与挑战并存的时代，是一个人都想获取成功与幸福的时代，借鉴前人的经历与经验，有助于更快找到通往成功与幸福的道路。

2、《一亿六》 张贤亮著，贵州人民出版社

解读：张贤亮剑走偏锋，以荒诞的形式，讲述了一个所谓“优秀人种”保卫战的故事。这个十分离奇的故事俨然一幅当代社会的风情画，尖锐地揭示了社会现实矛盾……

张贤亮是中国当代重要作家之一，他于2014年9月去世，《一亿六》是他最后一部长篇小说，且此书争议颇多，综合多种原因，造成此书借书率排名第二。

3、《幸存者》 李西闽著，新世界出版社

解读：在“5·12”汶川大地震中，作者被埋在废墟之下长达76小时，但他幸运地活了下来，于是，写下了这些文字。用血写就的实录，以命换来的真情，献给所有地震遇难者与幸存者的宝贵记忆。此书不同年龄、不同层次的读者都有。

4、《十全十美》 李哲著，当代世界出版社

解读：茶馆、澡堂、小吃店、理发店等小老板是本书的主要角色，老街道、大宅门、小胡同是舞台，拆迁、兄弟姐妹的关系、商业、利益、

欲望……引发无数环环相扣的故事。时代在进步，人们的审美情趣、关注焦点、休闲方式都在发生着变化，看书不再是学习与提升修养的全部，轻松阅读越来越成为人们的文化休闲方式之一。此书关注的是社会变革中小人物的心态、生活与意识的改变与调整……正好顺应了读者的这种需求。

5、《域外萍踪》 朱大建著，华东师范大学出版社

解读：《域外萍踪》是资深报人朱大建10多年来参加中国新闻代表团和上海新闻代表团出访亚非欧美各国后撰写的50篇访问观感的结晶。这些文章既有报人的新闻眼光，又兼有作家的优美文笔，受到读者欢迎。其中，有对我国的两大邻国俄罗斯和日本的文化、社会、现状的详细描绘，值得一读。

6、《绝色丹巴之旅》 周小林等著，广东旅游出版社

解读：丹巴这个地处青藏高原横断山脉中南部高山深谷的不知名的地方，在短短的两三年间，便成为众多旅游发烧友心目中的圣地净土。到丹巴去探奇览胜成为一种时尚，成为评判旅游者发烧度数高低的一个重要指标。当你翻阅此书时，也将脚步指向了丹巴。

7、《悠游九寨》 曾珍著，重庆出版社

解读：手绘地图+行走随笔+风光图片+九寨沟的心灵盛宴！《悠游九寨》不是给热爱跟团游、喜欢轻便简单省事旅游者准备的，而是献给所有热爱漫无目的行走的自由行者。

如今旅游已经成为中国人的一大休闲方式，自由行更是风起云涌，一些旅游笔记等书籍应运而生，涉及的内容应有尽有。以上二书用散文体形式来描写旅途的所见所闻，深得年轻

旅游发烧友的偏爱。

8、《残酷与温馨》 石英著，中国人民大学出版社

解读：以少年的眼睛看解放战争的独特记忆，战争的残酷与人性的多变，令人不得不产生灵魂的震撼。中国当代散文大家石英的最新力作。

一直以来，纪实类小说借阅读量始终保持它的稳定性，一是它内容材料的真实性，二是结构形式的艺术性，作品多具有较强的政治倾向和道德意识，尤其深得一定学历、经历男性读者的喜爱。

9、《新雅思听力与实战点评》 曾淡君编著，机械工业出版社

解读：这是一本应对雅思听力考试的总体策略与实战技巧之作，全面介绍了试题结构、考试目的、话题范围以及试题类型。此书与市面上同类辅导书的最大不同，在于它为读者提升英语听力水平、获得雅思高分提供了指导性、操作性、实践性很强的三个层面的训练。因而，此书借书量高居同类书之首。

随着出国热的延续，在今后相当长的时间内，此类图书将持续成为图书馆的热门书之一。

10、《姐姐的守护者》 朱迪·皮考特著，南海出版公司

解读：13年来，凭借基因技术来到人间的安娜，不断向身患白血病的姐姐供应血液、白血球、骨髓、干细胞，现在，姐姐需要一个肾脏。无法忍受再做“姐姐的药”，安娜将父母告上了法庭，要夺回身体使用权……

作者朱迪·皮考特是美国当代著名畅销书作家，作品被翻译成50种文字震撼全球。这部小说还被改编成同名电影，于2009年首映。

从历年的借阅统计数据来看，文学类图书一直占总量的六成，也就是说，文学类图书仍然是宁波人阅读的主要选择。

生命的硬度和光芒

——读《吴玄中篇小说选》

彭素虹

初冬季节，我阅读到吴玄先生的小说集《吴玄中篇小说选》，在作者意蕴绵长的叙事中，我仿佛走进了一个富有生活质感和温度的场景里，真切地感受到生命的鲜活与顽强。《发廊》里的妹妹，她执着而坚韧地与命运抗争；《同居》中的何开来，得知自己要与一个柳岸的女子同居一屋时，最初有点兴奋，可是，当他与柳岸真正相处下来，同居变成了负担，交往变成了交易……他们的出现，应和了生命旅途中一段段的痛与甜，让人在对人生产生形而上的沉思中，触摸到生命的硬度和光芒。

《吴玄中篇小说选》收录了包括《玄白》、《西地》、《发廊》、《同居》、《像我一样没用》等8个中篇小说，在对小人物的人生片段素描中，思索沉重而不乏苍凉，透露着作者对人生、存在的思考与探究。而其中，“我讨厌手表将时间切得那么细”、“进入九十年代以后，大家都用身体生活，不过这种很深刻的心灵生活了”等富有诗意的话语，幽默中带着玩味，令人在轻松阅读之余，留下了深深的回味。

认识吴玄，是在鲁迅文学院浙江作家高级研修班的学习作品研讨会上。作为《西湖》文学杂志的执行主编，吴玄对学员的作品点评可谓字字珠玑，颇具学者风范。阅读吴玄的《玄白》一文，也会有魏晋学者之风袭来的感觉。主人公刘白喜欢围棋，但他没想到，就是“这一黑一白的棋子完全改变了他既有的生活”。因为喜欢棋手祖传的棋具，他在破门而入搜寻棋具下落时，不幸含冤入狱；当胃疼得难受时，他想到的是画个棋盘，画谱自搏；最后，在得知母亲去世时，他仍然静心下棋，体现出一种不惊不慌的人生姿态。小说围绕棋手对围棋的热爱展开，字里行间蕴涵着对厚重生命的追求和

担当。而小说《西地》带给读者的则是一幅栩栩如生、活灵活现的西地人物生存画面。50多岁的父亲准备离婚，在这个名叫西地的村子里，父亲坚持认为“没有爱情的婚姻是不道德的”。当他冲破世俗的阻力，如愿以偿地再婚，衰老却接踵而至。他不甘心，以身试毒，用民间秘方对抗衰老，却不幸毒发身亡。其间，也不乏伯乐老师为了工作转正，想尽办法让自己的事迹登上报纸等情节。西地是个风情淳朴的小村庄，折射的却是人间生活的大气象。在看似荒诞且充满坚韧生命力的父亲身上，浓缩了大多数小人物的生存境遇，读后不禁让人喟叹。

《像我一样没用》一文，作者精巧的叙事引人入胜。看起来像个废物的丁小可，闲来没事下棋为乐，无论在生活中还是工作上，他的努力得不到家人的认可。因此，他的妻子觉得他没用处而跟他离婚，可就在此时，妻子的追求者却意外身亡。在一波未平一波又起的生活沉浮中，丁小可选择了认假罪来维护自己人格的尊严，以期获得妻子的看重。当谋杀真相揭开的时候，妻子开始泪流满面。生活的伤疤触目惊心，而主人公觉得“连死亡也抛弃他了”。小说弥漫着巨大的心理阴影和精神折磨，日常生活叙事里流露出的生命痛感，不见血泪却力透纸背。

比利时作家图森认为，“写作中，我是个寂静的观察者。”阅读《吴玄中篇小说选》，我一次次被他冷静的笔调 and 极具画面感的场景所打动。他用深沉、冷峻的目光，警惕地注视着现实生活中普通人的生存状态和精神状态，在人与人之间微妙的心灵律动中探究生活本质，体现出一种直面人生的文学态度。同时，小说的语言简练诗意、生动传神，一些句子触动了心灵，一些人物似曾相识，一些生活细节真实得让人心惊肉跳。

在方言文化中发掘“似锦繁花”

——读金宇澄《繁花》

沈春儿



红娘叫张生隐藏在棋盘之下：“我步步行来你步步爬，放大胆子吞声休害怕……”红娘人小胆大，不怕；张生色胆包天，此刻也不怕，爱莺莺心切，被红娘心甘情愿折腾。两人一路小碎步，一路轻轻絮叨。小碎步里，是红娘的聪慧俏皮，是张生的隐忍急切，是情节的一路迅速推进。金宇澄的《繁花》，以上海话为基本格调，以非常口语化、生活化的简短语句，记录了他眼中的发生在上海几十年中的多姿多彩变化。《繁花》的语言，与红娘的小碎步有得一比——它们都轻盈、轻捷，它们都意味深长。多年前看苏青和张爱玲的作品，为文字

的上海腔迷醉。那些“哪能啊是”、“推板”、“结棍”等上海方言中包含的海派风情，为这些作品平添风韵无限。《繁花》30多万字的篇幅，以阿宝、沪生、小毛的活动为主线，用独具风格的海派语言，展示了上海各个阶层人物的活动面貌：“……陶陶说，长远不见，进来吃杯茶。沪生说，我有事体。陶陶说，进来吧，进来看看风景……”家常的对话，简短的铺陈，轻简至极的标点，上海风味十足。写邮票票：“考究一点的，自备放大镜、邮票镊子，夹了一张邮票，看背面是否有老垢，撕迹，胶水版，还是清爽底板，票齿全，还是缺……”讲做蟹生意：“蟹品上，不能打马虎眼，苏州上海籍的北边干部，港台老板，挑上就得细致了，必须是清水，白肚金毛。送礼是干嘛，是让对方印象深刻，大闸蟹，尤其是蟹黄，江南独尊。老美的蟹工船，海上活动蟹罐头厂，海螃蟹抓起来，立刻撬开蟹盖，挖出大把蟹黄，蟹肉劈成八大块装罐头，动作飞快……”几乎所有的文字，都没有大块的抒情，大段的描述，故事的推进通过那些紧张的句子，通过人物絮絮的对话逐一呈现。阿宝、沪生、小毛、梅瑞、李李、银凤……所有人物次第出现，环环相扣在整部作品中。有人说，故事中的阿宝和沪生这两个主人公的人生线索，反映了金宇澄的自身际遇，是上海“上只角”的代表。小毛这个悲剧人物，是上海“下只角”青年中的一员。自解放初期至当下，这样三个人物所贯穿的一个个人际关系圈，就是上海整个社会的缩影。作者用上海方言叙述，减轻了文字与情

节的疏离，让作品更接地气。金先生最初在网络写这部作品的时候，他的文字更具方言特征，纸质书出版时做了一定的调整，但依旧保持了原来那种短促、轻捷的句子风格。“一批时髦佳丽，高级香氛，双色盘发，丝质抓皱连衣裙，重点设计拼接半裙，LOEWE手握袋，或者编织缎面手包，南洋黑白珍珠镶嵌浪花钻项链，胭脂，唇彩，清淡对比，或者重金属单色调的浓妆……”康总哪能呢？康总说，有脑子的男人，照样怀疑警惕，女人自动送上门，定归有名堂……”这样略显琐碎却很亲切的叙述文字，既以浓墨重彩的细节展示上海这座城市中众多人物的生存环境，又使读者能够清浅自如地与文字产生互动，深入文字，深入情境，为之动情。由金宇澄的《繁花》，我想起汪曾祺的小说，汪先生的文字散淡中见精神，透出大北京的底气；想到了冯骥才的《俗世奇人》，为他文中的“奇”字折服，也被文字的“津味儿”折服；一低头又想到了余姚本土作家符利群，她的短篇虚构《水上花生》中，“河泥草子”、“继拜爹”、“麻花金枣豆酥糖”、“碱豌豆”、“酱烧螺蛳”等属于余姚的地方符号不时出现，使江南味道、水乡情韵融会贯通，充分体现了作家对故土的关注和对生活的尊重。中国是个有着极其丰富的语言资源的国度，对于小说来说，能够用《繁花》中这样精彩的、贴合人物的语言进行叙述，真的是一种福气。由此我想到，是否有更多的作家可以尝试发掘方言文化中的精髓，把它合理地化用至自己的作品中？