

甬城再次触摸 艺术之锋

周春芽等现身宁波首届国际当代艺术展

本报记者 陈青



昨天,人们在宁波美术馆观赏宁波首届国际当代艺术展。

(记者 周建平 摄)

昨天,甬城迎来浓郁的当代艺术氛围,周春芽、叶永青、毛旭辉、夏小万等享誉世界的中国当代艺术家,带着100多件包括架上油画、雕塑、装置作品现身宁波美术馆,参加“心与物游:图像世界中的精神维度”宁波首届国际当代艺术展开幕式,与慕名而来的艺术爱好者面对面交流。

参展的艺术家有两拨,其中有12位引领当代艺术长征路的开创性先锋艺术家,也有来自学院系统初露锋芒的11位优秀青年艺术家,他们希望展览能给宁波的当代艺术带来一些新的视角和声音。

以独创的“空间绘画”蜚声国内外艺术界的夏小万,带来了《古山水之郭熙溪山访友图》,用玻璃镜框构建了中国古代山水的意境,而层层叠叠的镜筒简直像走入四维空间一般。

年度公开拍卖作品总成交额多次名列“胡润艺术榜”榜首、被誉为“最贵在世艺术家”的周春芽带来了其重要艺术转折时期的作品《雅安》。昨天,他在展览现场说:“艺术的创作,它的内心是真实的,但是题材或是颜色不一定是真实的。”周春芽的“绿狗”系列作品曾受到广泛关注,在他看来,艺术家通过作品表达自己的看法比模仿真实更为重要,“当代艺术,实际上是要利用我们独特的艺术思维关注当下发生的一些事情。”“它是一种观念,有很多表现的方式。”第一次来宁波的周春芽昨天还讲述了自己与宁波的渊源,“我母亲出生在宁波鄞县,所以我算是‘半个宁波人’,来宁波是一次具有特殊意义的‘寻根之旅’。”他还表示,来到宁波出乎意料地发现这座城市非常漂亮,“不仅经济发展得好,而且宁波的文化发展也很有特色。”

全国美术馆专业委员会副主任董小明说,中国的当代艺术是20世纪80

年代中国向世界打开大门之后,基于中西文化交流、碰撞下,艺术家努力贴近时代的脉络而进行艺术思考和创作实践。此次以架上为主的当代艺术展作品丰富,呈现了今天中国当代艺术的千姿百态,其中多种样式的实验性尝试为推动宁波乃至全国当代艺术的发展将产生积极作用。“宁波是一座历史文化名城,具有开放、包容、革新的优秀传统和文化基因,举办当代艺术展,打造一个中国当代艺术发展交流的平台,是宁波美术馆在场馆建设各项工作全面推进的同时,在学术专业上的建设,彰显了宁波城市的文化品格。”

地震后的废墟间,弥漫着明亮的阳光;悬浮在朦胧光影中崎岖怪异的太湖石,传递令人冥想的禅意……此次展览中,鄞州艺术家谢裕东的两件作品《阳光依旧》和《禅意·物语》代表了本土艺术家对当代艺术的探索。“我是在汶川地震之后,和一批艺术家到那里采风的,呆了6天,不停地行走,看了很多很多废墟,画速写,和当地人交流,回来后,很长时间会停留在那些画面中,感受那些独特的气息,思考着生与死的命题。”谢裕东回忆这件曾入选全国美展的作品《阳光依旧》的创作过程时说。

在业内人士看来,宁波的当代艺术从全国范围来讲也是比较活跃的。2007年6月,“美国当代艺术三人展”在宁波美术馆举办,装置艺术首次亮相宁波,此后“意大利当代艺术展”、“突围:宁波当代艺术30年暨第一届宁波当代艺术展”、“朴象——第二届宁波当代艺术展”等向市民展示了全球及本土当代艺术的精华。市文联党组书记邹大明昨日透露,“全国综合材料双年展”今年即将落户宁波,必将为宁波乃至全国当代艺术的发展产生积极而深远的影响。

如何让文艺作品更接地气?

市演艺集团赴余姚基层采风、送戏

本报讯(记者周燕波 通讯员马玲玲)昨天晚上,位于四明山麓的余姚鹿亭乡中村文化礼堂内灯火通明,座无虚席,乡亲们吃好晚饭早早来到村文化礼堂观看演出。优美曼妙的歌舞,清丽婉约的越剧,亲切朴实的甬剧,神奇的川剧变脸……这台由市演艺集团联合市戏剧家协会、市音乐家协会的文艺骨干共同献演的专场综艺晚会,博得山区乡亲们的阵阵掌声。据了解,14日、15日两天,市演艺集团还将赴鹿亭中村送上甬剧《陆雅臣卖妻》和话剧《甬上三家亲》两台大戏。

昨日一大早,市演艺集团的艺术骨干们冒雨来到余姚,走进国内最大的文体设施系统集成制造企业——余姚大丰实业股份有限公司采风,由此拉开了我市艺术团今年实践“深入生活,扎根人民”主题活动的序幕。艺术家们进工厂,访车间,采集鲜活素材,寻找创作灵感。当艺术家们在大丰产品展示厅内看到奇妙变幻、绚丽多彩的舞台,升降收缩灵敏自如的剧院座椅时,更是被产品高科技与文化完美融合的魅力所倾倒。国家一级演员、甬剧表演艺术家王锦文一边观看一边感叹道:“大丰太了不起了,这些产品太震撼人了。虽然大丰是搞实业的,我们是搞精神文化产品的,但彼此追求的理念是一致的,相通的。这对我们的文艺创作和表演工作者来说很受启发。”

下午,采风团一行又来到余姚博物馆,与余姚基层的文化馆站干部及村、社区文艺团队负责人座谈交流,了解基层百姓爱看什么题材的戏,征集、发掘文艺创作的素材。

据市演艺集团总裁邹建红介绍,元旦至春节期间,市演艺集团将组织各剧团开展丰富多彩的基层送戏文化活动,市小百花越剧团已计划赴新昌西山村、宁海长街及余姚、象山等地乡村演出26场;市甬剧团将走进鄞州云龙、姜山、镇海、邱隘等地演出20场;歌舞剧院则深入北仑新碶街道和当地一些企业联合演出。



图为开场舞《花开四季》。(记者 李岩宏 摄)

缘何又是C罗?

新华社记者 韦骅 何军



C罗连续第二年捧得国际足联金球奖,而且是高票当选,对于这一评选结果,有人表示质疑,因为C罗所率领的葡萄牙队在巴西世界杯上的表现实在大差了。C罗究竟何德何能,得到那么多的青睐?

2014年,虽然葡萄牙队在世界杯上小组出局,领军人物C罗的表现也乏善可陈,但不得不承认,这位皇马前锋在西甲和欧冠赛场都打出了巅峰水平。包揽西甲与欧冠金靴,打破欧冠单赛季进球纪录,全年打进61球……这不是C罗进球最多的一年,但这有可能是他进入人们视野以来表现最好的一年。

皇马之所以能拿到阔别12年之久的欧冠冠军,年底还夺得世俱杯成就“四冠王”伟业,C罗居功至伟。虽然C罗每年都能保持极高的进球效率,但似乎皇马从来都没有如此依赖过这位当家射手。虽然即将步入而立之年,即使身边有贝尔、J罗这些更加年轻的超级球星,但C罗依旧是皇马当之无愧的“一哥”。

没有世界杯冠军的光环,却依然在当年金球奖评选中胜出,此前并非没有先例。2010年,也就是世界足球先生与欧洲金球奖合并的第一年,作为南非世界杯的冠军成员,哈维与伊涅斯塔有着极高的得奖呼声,但最终拿走这一奖项的却是梅西。

C罗与当年梅西的情况有些类似,都是在世界杯中表现不佳但在联赛和欧冠中有着极为抢眼表现,所以即便是“翻黄历”,C罗得奖也有一定的依据。

本次评选中,C罗的两位竞争对手梅西与诺伊尔虽然在2014年表现也非常出色,但各自的劣势也同样明显。打破西甲和欧冠总进球纪录的阿根廷人罕见地没有拿到一项赛事的冠军,世界冠军队成员诺伊尔则是受制于门将这一位置因素。

从2008年到2014年,无论是世界足球先生、欧洲金球奖还是国际足联金球奖,都由C罗与梅西两人包办,不知这“二人转”还能唱多久。

八一广博再负卫冕冠军



图为比赛中的镜头。(李岩宏 摄)

本报讯(广博文具特约记者姬联锋)昨晚,八一广博女篮再次在主场与卫冕冠军山西队交手。跟上次两队比赛时有点像,在第三节比赛结束时八一广博依然是大比分落后,不过这次她们没能在第四节比赛中让比赛结果再生悬念,最终以64:72输给对手。这场比赛的开局阶段,随着露雯的三分球命中和孙梦昕的上篮,八一广博很快以7:2领先。然而在这之后约6分钟的时间里,在山西队的严密防守下,八一广博陷入低潮,被对手打了一个2:15。在这段时间里,八一广博的露雯和孙梦然几次中远投出手都没能命中,而山西队在外援玛雅·摩尔的率领下内外开花,八一广博一度落后对手8分。依靠露雯的罚球,八一广博在首节比赛结束时将分差缩小到5分。



第二节比赛开始后山西队接连投中三分球,八一广博主教练马连保不得不叫了暂停,重新布置战术。这次暂停起到了立竿见影的效果。比赛重新开始后,王思雨和露雯先后完成“打三分”,之后王思雨和孙梦然等人又连续得分,半场结束时,八一广博以30:35落后。第三节比赛,八一广博的进攻再次陷入低潮,而山西队的玛雅·摩尔和纪妍妍轮番得分,再加上玛雅·摩尔的不断突破,山西队一度将领先优势扩大到21分。到第三节比赛结束时八一广博以44:62落后。关键的一节比赛,玛雅·摩尔不能上场,八一广博开始追分,但由于之前落后太多,最终还是输给对手。

山西队主教练卢卡斯·门德赛后表示,昨晚八一广博在开局阶段派出的球员个头都很高,这对她们的进攻有一些影响。“我们本来应该在开局的时候用速度取得优势,但队员打得不好。我们很快作出调整,这限制了八一队的进攻。”卢卡斯·门德罗说。

奥巴马接见「马刺」玩幽默

新华社华盛顿1月12日电(记者李博闻)美国总统奥巴马12日在白宫接见了NBA2014年冠军圣安东尼奥马刺队,并称赞其是篮球界的联合国。

“马刺有很多国际球员,他们是篮球界的联合国。”奥巴马说。马刺队的“三驾马车”中邓肯来自美国维京群岛,帕克来自法国,吉诺比利来自阿根廷。此外,他们还有来自澳大利亚、意大利、巴西等国家的球员。

“不久前人们还在说马刺过了巅峰期,说这支球队不仅老化而且乏味。他们现在却充满活力,让人兴奋,这和总统的状态大相径庭。”奥巴马开玩笑地自嘲道。

“对一个老家伙来说,看到一些上了年纪的球员还能在年轻人的运动中取得成功,感觉真是不错。蒂姆(邓肯)在哪里?”奥巴马的话引发一片笑声。邓肯是马刺队年龄最大的球员,已经38岁,从步入联盟至今已在马刺效力18个赛季。

奥巴马还赞扬了马刺为圣安东尼奥社区建设和文化建设所作出的贡献,肯定了他们聘用前WNBA球星贝姬·哈蒙作为球队助教,她是NBA首位进入球队教练组的全职女性助理教练。

当日的接见会上,马刺队向奥巴马赠送了一件1号球衣和一个签名篮球。上赛季总决赛,马刺以总比分4:1战胜热火,夺得队史上第五个总冠军。

青年导演短片10强赛登陆央视

唐季礼胡玫冯小宁担任导师

新华社北京1月13日电(记者白瀛)作为中国第一档导演竞技电视节目,旨在挖掘电影新人的“中国影响力”青年导演剧情短片创作季“十强突围赛”将于16日起在央视电影频道播出。24位青年导演将在6期节目中竞争10强席位,争夺总额千万元拍摄基金。唐季礼、胡玫、冯小宁分别担任导师。

据主办方国家新闻出版广电总局电影频道节目中心介绍,创作季自2014年8月启动以来,吸引近100位华语导演报名参赛,在随后的5个月中,经过笔试、面试、作品审核等环节初选,以及集训营、多轮淘汰赛,有24位导演进入10强赛。

创作季总策划、中国传媒大学导演系教授赵宁宇说,为真实考察青年导演的现有水平和发展潜质,24位选手的“十强突围赛”采取了紧张刺激的限时模式,例如要在1分钟内根据电影剪辑片段即兴讲述一个新的故事;根据1分钟电影配乐描述画面;给出命题,限时完成构思、挑选演员、道具、说戏、排练,然后面对评委公开表演;限定资金,短片实拍,有什么能力,能调动什么资源,用作品说话;项目阐述,制片人、编剧、导演、摄影、美术、录音、演员17位评委和观众共同打分。

评委包括导演翟俊杰,演员娜仁花,录音师陶经,美术指导曹久平,摄影师赵小丁,音乐人舒楠,编剧任宝茹、高璇等。

“每一位青年导演,在紧要关口的考验中,人性、素养、性格、特质的爆发,是这个节目最有看点的地方。业界大师们的相互较量,更是节目的有趣之处。”赵宁宇说。

据介绍,节目结束后,产生出来的10强导演将每人获得百万元拍摄基金,用以拍摄10部“中国故事”主题剧情短片,然后在电影频道展播,由观众和专家评审团共同打分,最终评选出创作季“金羽毛”奖得主。

文促会展出 陈全尧山水画作品

本报讯(记者陈青 通讯员傅森森)小桥流水,粉墙黛瓦,是浙派画师熟稔并喜爱的江南意象。即日起,《烟雨江南》陈全尧山水画展在老外滩宁波文促会会址展出,20余幅作品以小品为主。这也是文促会东方意韵系列活动之一。

陈全尧1949年出生于余姚,师从中国美院教授孔仲起,为浙江省美协会会员,宁波美协名誉理事,宁波书画院画师,余姚美协顾问。作品曾参加纪念《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展、第五届全国山水画展,并多次参加浙江省各类大型美展。作品曾两次获宁波市美展一等奖,分别被中央电视台、宁波美术馆、浙江大学档案馆收藏。

山水画大师孔仲起擅长画江海波涛、行云流水,他认为陈全尧“海浪画得充分,这是近年学吾的专业或业余作者之佼佼者”,诗意江南的作品散淡、古雅,发挥了水墨在宣纸上的独特韵味,透彻、明净、滋润、含蓄。陈全尧作画不仅注重写生,四明山的灵秀,太行山的巍峨,笔墨挥洒间更是以感情入画。最近,他正在与何业琦等三位画家合作一幅巨作《寻梦》,描述从延安宝塔到天安门,从高楼大厦到宇宙飞船,共和国自成立以来的寻梦历程,画作创作已近尾声。

据悉,展览将持续至2月12日。



昨天,市民在观看「烟雨江南」陈全尧山水画展。(记者 周建平 摄)

市作协研讨 毕东耀诗集《暖冬》

本报讯(记者陈青)宁波籍老诗人毕东耀的最新诗集《暖冬》首发式暨研讨会昨日举行,我市20余位诗人参加了此次活动。

毕东耀1939年出生于宁波,现为浙江省作协会员,著有《走出沼泽》、《泉水奔涌》和7500行回忆体长诗《月光树》等,诗歌作品在《诗刊》、《文学港》等多家刊物发表。《暖冬》是毕东耀的第七本诗集,收录了他近些年创作的148首诗歌。市作协诗歌创作委员会主任老剑认为,毕东耀的《暖冬》是由“大爱之心,智慧之笔,亲情之歌,生死之思,行走之忆,生活之曲共同构筑而成”。

“《暖冬》以记录退休后的生活为主,里面写家里人、朋友以及对人生的看法等。”毕东耀说,“我的一生很曲折,当过公务员、教师、评话艺人、舞蹈演员、工人和律师。”2001年从律师事务所退休后,毕东耀与诗歌结缘,用他自己的话说:“晚上喜欢在灯下与纸说话。”