

悦读

# 有种感动叫温暖

包丹虹



在我印象中，戴勤锋是一位特别方圆规矩的作者，他的作品就如同其五官这般端正有礼貌。无论题材篇幅还是格调，他的文章似乎都是为报纸副刊量身定做的，无须让编辑在做嫁衣时煞费苦心。正因为认真合作的诚意，加上稿件的和气质地及娴熟笔法，那么他的文章常常被全国各大报纸采用也是情理中的事了。

几年写下来，戴勤锋颇具成果，散文集《梅子黄时雨》就是过往书写的结晶。叙事记人、写景状物、读书思考，兼及旅游美食等，书中所涉及的内容大抵不外乎当下都市人的日常生活内容，只不过，戴勤锋笔下所呈现的都是暖色系系列。

第一辑“如烟往事”，在这本书中占了很多篇幅。旧时底片《不倒的老屋》唤起了人们对昔日旧居亲近自然的美好回忆：“爱美的母亲在院子的花坛里种满了凤仙花和紫茉莉，又在院墙边种了许多株茼蒿，当茼蒿开花的时候，满眼都是红色的小五角星。”作者在《糊平顶》中写道：“‘双抢’时节，父母要忙到很晚才能回家，我和妹妹就常在左邻右舍吃‘百家饭’，甚至吃好了还睡在那里。不像如今住在高楼里，物质条件虽然比以前好了，但邻里之间却互不相识。”

在经济发达物质富裕的当下，按理精神生活也该随之丰盛得意，但为什么人与人之间反而越来越隔膜？正因为人们迷惘于现实的失落与疏离，所以那些回味无穷的自然风物与乡情睦邻，便引发了很多人的共鸣和怀念。

往事系列散文中，有几篇写宁波老字号故事的印象较为深刻。如《百年糕香赵大有》里写道：“吃赵大有有招牌产品‘龙凤金团’的人都知道，它色黄如金，味香糯，又因为扁扁的形体和龙凤呈祥的花纹，寓意吉祥团圆和幸福美满，所以老百姓在做寿、满月、祭祀、敬神时，都用它来讨个好彩头。而‘龙凤金团’这么多年能保持一贯色香味不变，主要源于赵培德定下的‘三不出售’和‘三不卖’的规矩。”前者是对产品的严格要求，后者是对售后服务负责。口碑闻名遐迩，自然带来生意的兴旺发达，据说当年蒋介石回宁波办六十大寿时，特意叫部下订赵大有糕点。还有《百年酱香楼茂记》、《大有南货店》等，这些甬城老字号都是以诚信优质为招牌的。戴勤锋通过对它们优良经营传统的记叙，梳理出人事之间某种相承的脉络和真谛，而这种书写给人的温暖感，有时要比直接揭露“挂羊头卖狗肉”等坑蒙拐骗现象更感人。

所谓“物之本原，诸生之根茎也。”戴勤锋散文中所呈现的地方景观与标签，也给读者带来了特有的亲切感。从《摇啊摇，摇到外婆桥》的歌谣，到《六月荷花朵朵开》的游戏，再到《雨纸伞》抑或《西瓜船》等风物，无不体现出水墨画般的江南韵味。

他写城东的下茅塘、秋光里的石桥、沧桑演武街等身边风景，并非浮光掠影，常常是连根带土挖掘被时光淹没的地方文化，这也使得文章具有一定的深度。宁波历来系卧虎藏龙之地，他拐进贤良巷，找出清朝浙江第一位状元史大成；来到忠介街，带出大明孤臣钱肃乐；转入孝闻街，捧出艺术泰斗赵叔孺……

戴勤锋在涉猎古今中外书籍时，若遇到与本地相关的，焦点就会立即对准。比如他看《陶庵梦忆》，见其中写有“日月湖”、“天童寺僧”、“阿育王寺舍利”等篇章，阅读欣喜之余，便写就《张岱笔下的宁波》一文。这些构成了篇幅不多的那辑“剪烛西窗”。

饮食是最能反映地域特色的，在“生活况味”这部分中，他津津乐道：宁波“三臭”、清明螺肥如鹅、菜花黄时甲鱼肥、淡水贝类也味美、活色生香西施舌等。戴勤锋写美食得心应手，仿佛是位烹调技术高明的大厨。且看他写如何做“独占鳌头”：“待铁锅里的猪油烧至八成热时，放葱段、姜片爆香，再把切好的鱼块推进锅中翻炒，约一分钟后依次放入笋块、黄酒、精盐、酱油、冰糖、醋和少量水，用小火炖半小时左右；见汤汁浓稠、肉和裙边软糯时，加少量水淀粉勾芡，再淋上些许香油，即可起锅装盆。”寥寥几笔，就把一道色香味俱全的经典名菜端了上来。他在写“舌尖上的宁波”时，往往还信手拈来一些掌故，被附上雅趣逸事的佳看便更耐咀嚼。

博尔赫斯说：“所有的文学归根到底都是自传性的。”而散文形象主要是一种写实性意象，它最基本最质朴的美学特征就是“真”。在日常生活中，作者对所见所闻所引发的真情实感与思考，无不是“我”内心世界的直观反映。

综观戴勤锋散文，个性鲜明，几乎篇篇都有“我”。即便描述旅途中的“水光山色”，他也是外物内化，情景有所结合。

而在“心灵絮语”这辑中，那种主观情感就变得尤为鲜明。《退步原来是向前》、《信任是朵美丽的花》、《有种感动叫温暖》、《这辈子，还能和父母相处多久》等，这些充满理趣的文章，都是以人事、情景、现象等为引由，主旨在于表达作者的独特的感悟与见解。

翻阅“心灵絮语”系列，犹如手捧“暖冬三宝”，直叫人感觉真善美话头之永恒。如《三秒钟的温暖》：“车行几站之后，我发现这位司机师傅有些与众不同：一是乘坐他车的老年人特别多；二是等最后一名乘客上完车关好门后，他总要等上三秒钟再开车，同时在车启动或转弯的时候，总不忘提醒车上的乘客要抓紧扶手，注意安全等。正当我感到疑惑时，不经意间听到前面一对老人聊天，我这才恍然大悟。原来，老人们爱乘这位师傅的车，就因为每次开车前那三秒钟的等待。”最后，作者感慨道：“三秒钟对人的生来说，是非常短暂的，伸个懒腰或一回头的工夫，就不知不觉过去了。但在某些时候，我们说话或做事之前能等上三秒钟，说不定就会得到一些意想不到的收获。这种收获，如同早春的暖阳，让人感觉灿烂而温暖。”

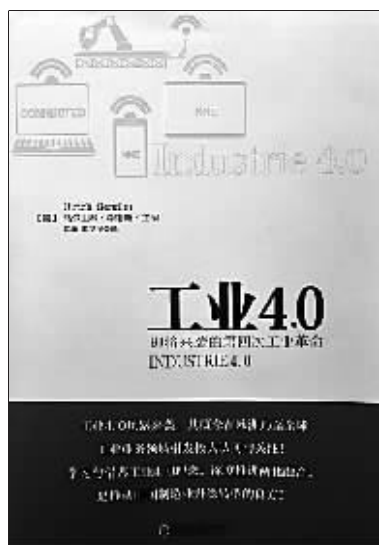
在戴勤锋的散文世界里，时时可见生活中无处不在的美好。我读完书稿在电话中随意问了句：你就没一点抱怨或不满吗？他嘿嘿笑道：我年轻，也没什么经历。是的，他从小在曾祖母、外祖母庇护下长大，以后的生活似乎也未曾有过纷扰。他有的是暖暖的乡土情怀，所以集子《梅子黄时雨》弥漫着是一派温情与爱心。如果说有什么期待的话，我倒是希望他在地域文化与现实生活语境中能够多一些反思与批判。但，或许戴勤锋更愿意采用这种以柔克刚的方式，给读者以思想留白的余地。

三味书屋

# 第四次工业革命风暴来袭

## ——评析《工业4.0》

马卫光



工业革命这个概念最早在18世纪中期开始使用，用以描述人类从农业社会进入工业社会以后，在经济和社会环境、劳动和生活状况上发生的深刻而持久的变革。学界比较一致的意见：第一次工业革命是指18世纪60年代开始，随着蒸汽机的发明和应用，所开创的以机器生产代替手工劳动的时代；第二次工业革命是指19世纪70年代起，欧洲国家和美国、日本随着密集机械化、电气化的广泛使用和劳动分工所带来的经济、生产和劳动上的转变；第三次工业革命是指20世纪40年代起，美国随着原子能技术、航天技术、电子计算机的应用，所导致的产品和生产自动化的巨大变化和进步。前三次工业革命，有力地推动了世界工业和经济的持续不断地发展和变革，促进了世界经济和社会的转型和升级。

进入21世纪以来，随着互联网技术的迅速突破和发展，制造业中虚拟与现实的交互性不断加强，生产方式因工业IT和软件技术的应用而发生根本性的改变。功能性工业软件的智能应用和研发，使工业生产在自动化的基础上跃升为智能化，成为影响制造业和过程工业发展的一个决定性因素。软件不再仅仅是为了控制仪器或者执行某步具体的工作程序而编写，也不再仅仅被嵌入生产和生产系统里。产品和服务借助于互联网和其他网络服务，通过软件、电子及环境的结合，生产出全新的产品和服务。智能制造、物联网、信息物理融合、机器对机器通信等新概念不断涌现并迅速被业界应用。尤其是在德国，过去20年间制造业始终是最重要的因素，作为一个工业国，德国一如既往地在这个世界上具有重要地位，无数公司和行业的产品成为国际市场上同类产品中的领导者。其支撑因素，一是开发和制造过程的高度可靠性，生产过程的自动化程度很高；二是在于极高效率的新技术技

术，特别是信息技术工具在工程、产品验证、生产规划、运转和制造上的应用；三是在几乎所有种类的产品上熟练地使用嵌入式软件。2012年10月，产业经济研究联盟及其工业4.0工作小组提交了他们的最终报告草案《确保德国未来的工业基地地位——未来计划“工业4.0”实施建议》，于是工业4.0作为第四次工业革命的概念首先在德国形成和扩散，并逐步被学界运用和开展研究，官方也认同和推进这项工程。

德国费尔达芬工艺峰会发起人乌尔里希·森德勒、IBM工业研究院成员格哈德·鲍姆等专家、教授致力于第四次工业革命的学术研究，发表了多篇学术论文和研究报告，对第四次工业革命的多个层面提出了自己的学术观点和见解。2013年，乌尔里希·森德勒等8名专家、学者联合编写出版了《工业4.0：即将来袭的第四次工业革命》一书。

该书主题思想是：从经济和科学的角度，深入探讨怎样才能使中欧工业到2030年仍能坚持一个成功的全球生产基地的地位。到2030年，互联网和其他服务网络的系统将使所有行业实现智能化，并取代传统的机械和机电一体化产品服务。全书每个章节都从特殊的角度表达了对工业4.0的独特看法，所有这些观点综合在一起，可以为我们清晰地勾勒出目前工业产业发展所处岔路口的情形，并思考未来的方向和路径。

书中指出，电子器件微型化、计算机及存储介质的性能飞跃使得现在的小体积和无线功能成为可能，在几乎所有工业领域开发和制造这种智能技术系统就是工业4.0的目标。由于各种技术系统的网络化，尤其是通过它们在无人介入的情况下自主执行某些功能，并通过优秀的程序化控制，能独立地对外界条件作出反应，同时也能做到“自适应”，网络化系统的能力正逐渐接近人类的水平。

凡事预则立，谋则成。在我国，制造业正经历着从“中国制造”到“中国创造”的转型，能够博采众长先进制造业发展的理念与方法，提前思考和研究我国国情下的工业4.0解决方案，对我国在下一轮工业革命中抓住机遇、“弯道超越”是有百利而无一弊的。

(作者系宁波市委常委、杭州湾新区党工委书记)

品鉴

# 不仅仅是观察和写作

## ——评《变革时代中的流动人口》

张展新



改革开放后，中国的流动人口研究已有30年的历史。目前可以查阅到的最早的关于流动人口研究的学术论文发表在1985年的《人口研究》期刊上，以后，这类文献逐渐增多，20世纪90年代形成了经济学、社会学、政治学、政策科学等多学科研究的格局。这一领域的研究者多来自科研单位和高等院校，也有一些政府官员；在海外研究者中，既有出国留学人员和华裔人士，也有西方学者。与这些研究者不同，《变革时代中的流动人口》一书作者王辉出身于安徽农村，在浙江宁波打工多年，是一位“资深”的流动人口。他还有10余年在某村委会工作的经历，那是一个外来人口聚集的农村基层社区。通常而言，学者要把流动人口作为研究对象，进行直接或间接观察；而本书作者既是研究者，也属于被研究者的一员。王辉的研究不仅仅是观察和写作，更是凝结了多年的直接参与、亲身体验与深刻自省。正因如此，此书值得我们阅读、品味和深入思考。

《变革时代中的流动人口》收录了12篇文章，作者将其平生第一篇论文《新宁波人的社区参与》置于全书之首。在我看来，该文集体现了全书的一条主线，这就是社会关系和文化视角下的“本土化”农民工研究。作者提出以血缘和地缘为基础的儒家“五伦”式村落共同体这一理念，从此出发解读各种针对外来农民工的排斥现象，并从共同体重构的高度上总结了外来社区参与的进展和前景。过去的研究，多集中在正式制度安排上，如户籍制度、就业身份制

等，这些探索形成了较为丰富的结构分析研究成果。但是，诚如作者所说，很少有研究者从中国传统文化中寻找社会排斥的思想根源。作者既研究了传统文化的封闭性和排斥性，又展现了传统文化的现代性，例如《小传统的冲突》和《2008：春节中的第二故乡》就探讨了外来人口与本地人口的文化融合。《大众的图腾》描述了农民工的大众文化参与和创造，并思考了现行的文化政策。特别值得一提的是《1992：邓小平与中国南方打工者》和《袁庚的选民》两篇文章，在第一篇中，作者敏锐地捕捉到邓小平同志与深圳打工仔、打工妹的接触和交流，并把这与广东的打工文化联系起来。第二篇叙述了袁庚同志20世纪80年代推行的蛇口工业区改革，对普通打工者社会参与、文化参与的影响。总之，由《新宁波人的社区参与》引领的这些研究，从多个角度探索了以农民工为载体的文化变迁。

本书另一主线是有关农民工的制度、政策和管理研究。这是现有文献的研究重点，但通常是以资源配置的城乡二元性为导向，多使用定量方法。而作者主要采用了历史事件分析的方法，依托不同政府部门的观察展开研究。在《中国流动人口的社区参与》、《计划生育与中国流动人口管理》、《公安与中国流动人口管理》三篇文章中，作者针对不同领域讨论了流动人口管理方式的演进。

在上述两个研究取向中，本土化研究尤为值得称道。过去的十余年间，正式制度变革的步伐相当大，一个重要标志就是户籍身份的歧视作用不断下降。在这样的背景下，学术变迁也需要“转型”，把注意力更多投向文化及其变迁。从某种意义上说，本书作者正是这一方向上的先行者。

作者已经步入社会科学学者的行列，这是一条与众不同的学术生涯。20年前，还处于中学就学年龄的王辉就踏上了外出打工之路，打工期间，他曾经做过油漆工等，后来通过自学获得大学文凭，也从从事过打工文学的创作，是中国第一代的打工作家。对作者本人来说，从文化研究起步，进军社会科学，几乎是走向理想之地的唯一通路。我们很难想象，这会是怎样的曲折与艰辛。因此，本书的出版值得特别祝贺。同时，作者还有很大的提升空间，例如，在注重本土化的同时，加强一般性理论研究与国际比较研究；提升研究方法，引入一些定量研究；深化与主流研究的对话，使研究成果进入国内知名学术期刊等。

(作者系中国社会科学院人口与劳动经济研究所研究员)

荐书

## 《练习一个人》



作者	陶立夏
出版	江苏文艺出版社
日期	2014年7月

2014年的年末我终于重新读完了陶立夏的这本集子，与其说是喜欢这本书本身，不如说是我更欣赏书作者选择自己生活的态度。集子的副标题为“当我开始爱自己”，似乎很符合当下女同胞们为自己而活的心声。书分为四个篇章，收录了陶立夏近50篇随笔和小说，堪称是其旅行生活的心路历程。

我向来以为读小说易，读散文难，你可以尽管跟随小说家的思路走，却很难把握散文字里行间的心情起伏。陶立夏的书就是这样一种体验，我触摸到了她作为一个旅人在路上的漂泊和自由，闲居山间的无所欲求，挣扎于上班族和无业者间的选择踌躇，以及来自童年与成长的斑驳记忆。生活的轨迹不断变幻，难得的是按照自己的心，无所畏惧地走下去。

“旅行”是陶立夏作品中永恒的主题，但旅行的潜台词不止于斯，它更多的包含了“孤独”这一无法逃脱的命题。练习一个人，意味着你要学会和自己相处，学会一个人去抵御任何可能的危险，以及无人倾诉某种痛苦的失落。比起前者，相信对很多人而言，痛苦不能诉说才是最大的孤独。作者在《梧桐花》一文中表露了对离世外婆的感情，写得哀婉感人。相信对于至爱的亲人，我们都有一种静默不言的感情，这种感情可能因为岁月因为变故有忽然决堤的时刻。

当然集子中也不乏彰显作者聪慧的系列散文，比如《双鱼座男人》等5篇就以星座为切入点讲述了陶子眼中的胡兰成、奥尔马希、伍尔里奇、查特文以及草间弥生。我很喜欢这种颇有“另类”的注脚。

读完集子，我想到了陶子微博上关于冰岛旅行的一句配诗，为洁白的冰原做注再合适不过，最远的地方没有桥梁，最美的风景无法分享，最深的感情并不等待回应，因为我们出发，不为抵达。

(推荐书友：齐伶俐)

## 《浙商生意经》



作者	黄晓宇
出版	时事出版社
日期	2014年10月

浙商与晋商、徽商一道闻名于世，而近代浙商尤为突出。“无宁不成市”的宁波商人，吃苦耐劳的温州商人，足智多谋的绍兴商人，当代浙商遍天下。浙江人会做生意，是天生的生意人，他们有胆、有谋、有与别人不一样的眼光和思维，人们常说，浙商的智慧，是MBA里学不到的商业圣经。

充满活力的浙商，已成为中国民营经济的一部鲜活教材。作为民间资本最活跃的群体、自我创业最频繁的人群、中国最创富的商帮，浙商的成功经验，白手起家的创业精神，值得生意人学习和研究。每一位有志于经商的人都应该读一读这本书，每一位正在商海里打拼的生意人都应该读一读这本书。走商路，悟商道，学习浙江人的生意经。而对于年轻一代的浙商来说，更应该从父辈那里学习他们吃苦耐劳的精神，诚实守信的品质，使浙商精神进一步发扬光大。

可以说，这是一部以浙商的创业故事为案例的书，一部值得准备创业与在创业路上依旧迷茫的人细细品读的书。

(推荐书友：励开刚)

## 《微不足道的生活》



作者	伊丽莎白·斯特劳特
出版	南海出版公司
日期	2014年9月

美国作家伊丽莎白·斯特劳特真是个小幸运儿，第三部作品《微不足道的生活》问世即获得普利策小说奖。她是个获奖大户，处女作《艾米与伊莎贝尔》获《洛杉矶时报》最佳首作奖及《芝加哥论坛报》中心文学奖，第二部作品《与我同在》登上全美畅销榜，入选美国独立书商协会选书。先听这些名头，已经够抓人眼球了。不过遗憾的是，笔者埋头一口气读完这本书，在大呼过瘾之后才发现本书作者的这些荣耀。

此书以当下很多短篇小说尝试使用的系列作品形式呈现：几个人物贯穿，主人公却并不局限于这几个人物，随时会有新的人物出现在下一篇作品中，然后演绎新的生活旋律。作者善于以生活细节撼动读者，让读者在一个个人物微不足道的生活面前一同纠结，一同沉沦，或者一同感慨。

《药店》是开篇，亨利·基特利奇的形象特别动人，这个被妻子奥丽芙视为温吞水的男人，在年轻姑娘丹尼丝面前流露出了那么多的温情，那种欲罢不能的渴望和想象中的爱怜让这个平庸的男人出彩。他的那些关怀也许微不足道，但给了丹尼丝无限的空间，也让作为读者的我感受到了生活的美好，让人对人生的光明充满期待。这部作品中，亨利与他妻子奥丽芙一起成为贯穿全集的线索，有时他(她)是主人公，有时他们俩是主人公，有时又是新出现的某个人物是主人公，譬如一个患厌食症的姑娘，一个计划自杀的年轻医生，一个在餐厅不停地弹琴的中年女人……13个短篇，构成了一个立体的海岸小镇，出场者既具风情，又与世界上其他地方的人们一样，纠缠于爱情、疾病、误会、困苦，体验着日子的酸甜苦辣，乐此不疲，意味深长。

(推荐书友：南 荼)