



专项资金安排不能“撒胡椒面”

□凌波

宁波按下深化财税体制改革“快进键”，今年将整合财政专项资金，计划设立促进工业与信息化、海洋经济、电子商务和旅游发展的四大产业引导基金，大力推进产业创新转型（2月1日《宁波日报》）。这一新举措，将专项资金的使用由“撒胡椒面”变为“握指成拳”，对于发挥其绩效，无疑具有积极意义。

专项资金设立的初衷，是为了促进正常的财政预算制度下没有顾及或者顾及不够的项目的发展。专项资金种类繁多，分散在不同的职能部门，企业能否获得，与审批部

门的“关系”成为重要因素。什么项目可以纳入财政专项资金的支持，额度是多少，以及如何评价这些专项资金的绩效，大多由相关行政部门说了算，时间一长，就固化为一一些部门的“盘中餐”，成为寻租空间。专项资金管理不透明，可能滋生乱象和潜规则，事实上，就有专门的掮客公司牵线搭桥，以专项资金补助中分成获利，企业行贿、骗补案例也并不少见。这不但浪费了国家资金，还破坏了市场竞争，甚至影响产业发展。

当前，专项资金使用安排的

一个主要问题是财力分散，各个专项资金被分到许多项目上，撒了“胡椒面”，人人碗里都有一星半点，但又派不上大用场。同时，由于政府部门之间的职能交叉，专项资金使用范围界定不清楚等因素，造成一些企业多头申请，项目重复安排。比如节能环保项目，“科技发展专项资金”、“工业发展基金”都列入扶持范围；又如环保项目，“工业发展基金”、“排污费专项资金”可以分别安排。名目繁多的专项资金，实际上是分割了财政预算，导致财力分散于各个部门，削弱了公共财政的“蓄水池”作用，

不能达到集中财力办大事的效果。宁波整合专项资金的举措，对部分使用方向类同、政策目标相近的专项资金予以整合，将有利于从根本上解决财政专项资金安排使用存在的一些问题。专项资金是政府公共资源，其使用支配权应归属政府所有。因此，针对当前专项资金归属部门所有、由部门支配的现状，改革专项资金的权属关系，以产业为导向整合财政专项资金，也有助于将其使用权与部门脱钩，改变现有部门直接支配的局面。

改革专项资金分配体制，首

要的是要体现竞争性，在分配环节引入竞争性机制，在众多备选项目中选择最优项目，将财政专项资金分配从“一对一”转向“一对多”。同时要体现绩效优先，将绩效作为专项资金分配和项目遴选的重要标准，建立“事前确定绩效目标、事中加强监督管理、事后实施绩效评价”的全过程绩效管理体系。还要体现科学规范，按照公正、公开、透明的要求制定管理办法，科学确定竞争性项目，形成合理规范、可操作性强的竞争性分配机制。

国企高薪咋就养不了廉

□刘效仁

中央巡视组公布了对部分央企专项巡视反馈清单，一些国企蛀虫正利用职权吃里扒外、损公肥私，蚕食国有资产；华电集团存在违规支付并购款、违规向民营企业让利等问题，造成国有资产流失；中国海运一些领导人以较低价格甚至低于成本价将运输业务交由自己或亲友的公司经营，损公肥私；神华集团煤炭火灾工程存在利益输送黑洞，一些私人老板得到权力庇护，打着灭火工程旗号大肆开采和销售煤炭，甚至故意制造煤田火点，谎报灭火项目……一些国企内外勾结囤积国有资产已经到了明火执仗的地步（2月8日新华社电）！

对于一些国有企业的“能作”、运营中的“无道”，以及有些高管的贪婪，群众心里跟明镜似的，所以对反腐清单才会见惯不怪。至于巡视组首次使用“吃里扒外”的表述，在笔者看来也没什么好“吃惊”的；中纪委近日曝神华腐败奇案，竟然故意制造火点谎报灭火项目；一些高管囤积和盗卖国有资产，造成严重流失，种种劣行何止“吃里扒外”。

在中国的官场包括学界，多年来就有不少人对国外的高薪养廉十分推崇，极力鼓吹照搬而来。我国的公务员虽尚未实行高薪政策，国企却早早实现了。有些国企董事长、总经理动辄百万乃至千万元的年薪，再加上林林总总的职务消费，早已成了“先富一族”。

让人想不通的是，这些享受着天价年薪的高管，何以仍如此贪婪，肆意吞食国有资产，挥霍国有财富，祸害国有企业？高薪并没能养廉，反倒养出了一批批“蛀虫”，真是人心不足蛇吞象。当然，我们可以将之归咎于人性的贪婪。但更应看到，什么“跑官要官”、领导及其亲属违规经商办企业、权色交易、子女出国留学方面接受利益输送、工程发包和项目采购腐败、公款吃喝”等，这些企业病的症结，更多在于权力不受约束，唯我独尊，“我的地盘我作主”。许多国企领导不仅拥有行政级别，有的甚至党政权力一肩挑，同时掌握着比政府官员更多的资源分配权。然而，对国企高管的监督一直存在缺陷，再加上国企普遍存在政企不分的弊病，缺乏现代企业分权治理的约束机制，可谓上级监督太远，同级监督太软，自我监督反成自我放纵。

无论怎样的权力，只要不受节制，就难免腐败的结局。一些国企权力不小却缺乏监督，拥有资源分配权却身居监督盲区，高薪就只能养肥一群硕鼠。正因此，加强对国企领导班子的监督，搞好巡视，强化对权力集中、资金密集、资源富集的部门和岗位的监督，已成当务之急。亟需健全全国的权力治理机制，使高管的权力受到刚性制约，并以完善的公开制度，将国企资产运作、营销配置置于阳光之下，扩大公众知情权、监督权，这才是确保国企实现良性治理的治本之策。

个人报告事项核查需要规范

□殷国安

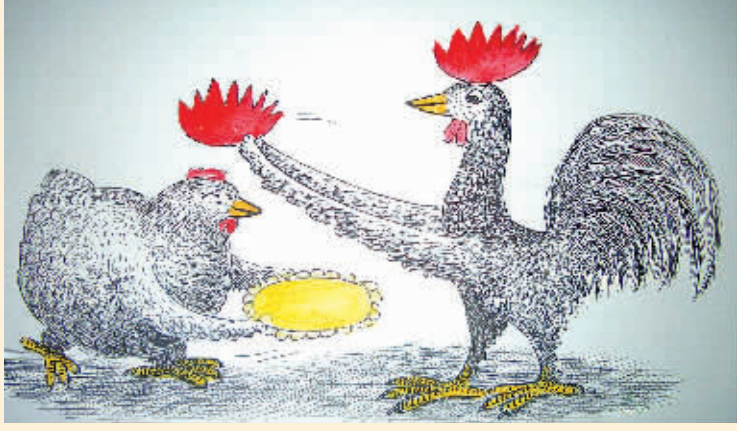
日前，11个省份公布了2014年领导干部个人报告事项抽查核实工作情况，其中湖南、四川、山西、上海四省市对副处级以上领导干部个人报告事项进行了抽查核实，其余7省市自治区则对处级以上干部进行抽检（2月8日《北京青年报》）。

多地在抽查核实个人事项报告情况时，坚持做到“凡提必核”，陕西、北京、湖北等地均有考察对象未能如实申报个人事项被“停止提拔”。这样看来，“凡提必核”显然具有一定的效果。此前，涉嫌受贿8900多万元的广州市土地开发中心土地整理部原副部长黄华辉，就曾有拒绝提拔副处级之举。原因正是担心因升迁需核查财产，从而败露此前的贪腐行为。由此可以推论，财产公示对于反腐是有多有力。

拟提拔的干部，如果不能如实报告有关事项，首先证明其对党不忠诚，在政治上和道德上是有问题的，当然不能提拔。但是，如果最严重的后果就是不得提拔，可能还不够，还需要追根求源，一查到底，弄清为什么不如实报告，实际情况是什么。如果只是一些非原则问题上没有如实申报，弄清原因，教育一下即可。如果是故意隐瞒重大问题，则应根据事实处理。例如，隐

瞒了家庭财产，如果是因为财产来源不明，涉及贪污受贿等腐败行为，就必须移送司法机关了；如果隐瞒妻子、子女的就业情况，其从是否与官员的权力有关，也需要一查到底；如果隐瞒了家属子女出国等情况，就要查一查其家属子女出国干什么、怎么干，以及该官员是否已经成了裸官；这些问题的处理都不是“停止提拔任用”就能了事的。

对于拟提拔干部可以“停止提拔任用”，对于非后备干部，也应该健全核查后的处置办法。现在，核查制度正在普遍推开。以北京为例，除了对拟提拔和转任重要职务的人选全面抽查核实个人有关事项报告情况之外，还对领导干部个人事项申报开展两种方式的抽查核实。一是随机抽查，按5%的最高比例分级分类在市管干部和处级干部中开展；二是重点抽查，根据干部考察、巡视、举报等工作需要，对500余名局处级干部进行重点抽查。上海、天津把抽查核实工作作为干部选拔任用工作的“新常态”，按照3%—5%的比例开展随机抽查。这就是说，除了被提拔的干部，普遍抽查的制度正广泛普及开来。因此，笔者以为，有必要出台规范文件，明确重大事项申报核查的处理办法，以保证党纪的统一性。



加官进爵

余士新 绘

跨省追捕“杀鸟人”是堂生动法制课

□戴先任

两个月前，一名游客在昆明海埂大坝抓捕海鸥，致使红嘴鸥翅膀折断，因伤势过重而死亡。2月7日，国家林业局官微发布消息称，昆明森林公安接警后展开调查，在黑龙江哈尔滨将嫌疑人扈某抓获，作出罚款5000元的行政处罚（2月8日《云南信息报》）。

自1985年开始，红嘴鸥就选择到昆明过冬，成了春城一景，也是春城宜居的生态环境及较高的城市文明程度的重要标志。随着红嘴鸥的增加，捕杀与恫吓红嘴鸥的现象也增多。

按照《中华人民共和国野生动物保护法》、《云南省陆生野生动物保护条例》等法律规定，伤害红嘴鸥应该受到处罚。扈某或许认为弄伤弄死一只鸟并不算事儿，再说自己只是旅游，屁股一拍就走了。

笔者以为，对于这些素质低下、法律意识淡薄且抱着侥幸心理的嫌疑人，就应该穷追不舍。虽然为此付出了较大的执法成本，但对嫌疑人的惩治，能极大地震慑可能的违法行为。这次昆明森

林公安穿越大半个中国追捕“杀鸟人”，就引发全国网友的关注，也给很多人上了一堂生动的保护野生动物的法制课。

现实中，一些违法犯罪行为并不严重，导致一些人“小恶”不断，执法机关对于这些违法行为也容易“选择性失明”。因为对于嫌疑人的惩治，可能耗时耗力，破案后，对嫌疑人的惩治也仅限于行政处罚或治安拘留，使得执法机关对这些“小案件”不上心，这很容易纵容同类违法犯罪行为。其实，对于违法犯罪行为，无论程度多么轻微，执法部门都应依法予以追究，这样才能制止“小恶”，防止其危害社会风气、影响正常的社会秩序，才能体现执法决心，维护法制权威。

国家大剧院新年推出“民族艺术精赏系列”

首场中国民乐器“混搭”演绎西洋交响乐

据新华社电（记者白瀛）二胡、琵琶等演奏《今夜无人入睡》，阮、笙等演奏《乡村骑士》序曲……8日，中国广播民族乐团用中国传统民乐器演绎西洋交响乐，“跨界混搭”演绎了众多中外经典返场曲，从而拉开了国家大剧院“民族艺术精赏系列”的序幕。

据国家大剧院相关负责人介绍，“民族艺术精赏系列”是今年新推出的艺术普及项目，包括音乐会、讲座、沙龙、见面会、工作坊等近20场活动，涵盖歌、乐、舞、剧、戏等门类，邀请到梨园泰斗梅葆玖、萧润增，音乐专家钱茸、翁思再，国家一级编剧王若皓以及北方昆曲剧院、北京竹乐团等名团名家作为主讲。

首场演出中，指挥家彭家鹏讲解了民乐的诞生及发展演变、中西音乐理念之差别及乐器差异，并辅以示范演奏，《卡门》序曲、《雷电波尔卡》等西方经典的“民乐版”展示出中西音乐的和谐交融。

“中国民族音乐有一种大美，它最

显著的特点是细腻、交融、有意境，强调个人与天地自然交流、与世间万物和谐共处。而西方交响乐是强调和声，双方的乐器在音域、音色上完全不同。今天，我们将大家耳熟能详的西方返场曲“改编”，是希望通过中西音乐的对比，让大家对民乐有更立体、清晰的了解。”彭家鹏说。

科学学院以及美国导演公会提名最佳导演，也是第一个拿到戛纳电影节最佳导演奖的墨西哥籍电影人。此次，伊尼亚里图击败克林特·伊斯特伍德（《美国狙击手》）、韦斯·安德森（《布达佩斯大饭店》）、理查德·林克莱特（《少年时代》）和莫滕·泰杜姆（《模仿游戏》）等强有力的竞争对手，一举夺魁。

伊尼亚里图1963年出生于墨西哥首都墨西哥城，23岁开始学习电影，1991年组建了属于自己的电影公司，从事编导电影、短片、广告和电视节目等，

该公司也逐步发展成墨西哥最具影响力的制作公司之一。

《鸟人》是伊尼亚里图拍摄的首部黑色喜剧幽默片，讲述一位过气演员试图通过一部舞台剧重获成功的故事。《鸟人》聚焦演员本身，挖掘了演员和表演深层的意义。拍摄《美国X档案》的好莱坞英国导演托比·凯耶7日告诉记者，“说实话，第一遍看《鸟人》并没有给我留下特别的感觉，但第二遍之后，我越来越喜欢这部影片，它让人感到真实、透彻。”

中国学生军大冬会再摘一金 居金牌榜第七位

据新华社电（记者顾涓 张寒）第27届世界大学生冬季运动会在西班牙格拉纳达的比赛7日战罢第四天。蔡雪桐摘得单板滑雪女子U型场地冠军，俄罗斯队以16枚金牌高居奖牌榜榜首，哈萨克斯坦队以五枚金牌位列第二。之后，共有7支队伍获得了两枚金牌，按照银牌和铜牌的多少依次位列第三至第七位，其中保加利亚队和意大利队与中国队均为两金并列第七位。

7日下午，在阳光明媚的西班牙内华达山脉，哈尔滨体育学院的大四学生蔡雪桐以高出第二名将近10分的绝对优势，夺得了单板滑雪女子U型场地的冠军。

在本届大冬会格拉纳达赛区开幕式上担任中国代表团旗手的张义威7日参加了男子单板滑雪U型场地的比赛并被寄予厚望，但这名同样在奥地利世锦赛上夺冠并创造历史的哈尔滨体育学院学生，遗憾地在决赛两轮均出现失误，名列最末。

中国学生军，在7日的比赛中“多兵种”作战，女子冰球队以12:0大胜东道主西班牙队，继击败美国队之后，取得两连胜；陈宏和赵研在有13对选手参赛的花样滑冰冰舞的比赛中名列第五，创造中国队参加大冬会最好成绩；赵子荃在花样滑冰女子单人滑短节目的比赛中正常发挥，成绩暂列第九。

柏林电影节 走进年轻女性视角

据新华社电（记者冯玉婧）第65届柏林国际电影节开幕第三日，危地马拉电影《火山下的人生》和法国电影《女仆日记》带领观众一起走进年轻女性视角，引发人们对特殊环境下女性命运的思考。

“极端情况下的女性”和“民族身份认同”是柏林电影节导演迪特·考斯里克对今年电影节两大主题的阐述，而7日首映的《火山下的人生》正是对此最好的诠释。

《火山下的人生》是导演杰罗·巴斯塔曼特的长片处女作，首次角逐金熊奖。影片将观众带入危地马拉火山脚下一个个远离现代文明的村庄，在那里，人们的命运似乎早被长期坚持的信仰和传统定格。

影片的女主角是一名17岁少女，她一直向往着“火山另一边的世界”，并试图掌握自己的命运，却最终无力逃出命运的枷锁。

巴斯塔曼特本人成长于危地马拉火山脚下。为拍摄《火山下的人生》，巴斯塔曼特再次返回家乡，在近距离观察当地人目前的生活状况后，他感受到当地妇女与其女性长辈所坚守的礼仪之间的特殊联系。

同样无法逃出命运束缚的还有影片《女仆日记》中由法国女星蕾雅·赛杜饰演的塞莱丝迪娜。

除了《火山下的人生》《女仆日记》，7日展映的竞赛影片还包括来自德国的《维多利亚》。截至7日，本届柏林电影节已有7部参赛作品完成首映。本届柏林电影节将于15日闭幕，14日揭晓“熊”落谁家。

《鸟人》导演赢得美导演公会大奖

据新华社电（记者张超群）第67届美国导演公会奖7日晚在洛杉矶揭晓。凭借最佳影片和最佳导演等多项提名领跑奥斯卡的影片《鸟人》导演兼编剧亚历杭德罗·冈萨雷斯·伊尼亚里图获导演公会最佳剧情片导演奖，这意味着他18天后就有可能赢得奥斯卡最佳导演奖。

如能得奖，他将成为继《地心引力》导演阿方索·卡隆之后又一位获得奥斯卡最佳导演奖的墨西哥人。

伊尼亚里图被誉为墨西哥“电影三杰”之一，是第一个被美国电影艺术与

和西域诸国的安危，霍安与卢魁斯联手和提比斯在戈壁大漠展开了一场生死之战……

身兼出品人的成龙说，《天将雄师》是他筹备了7年的电影，源于他看到的一些资料介绍，称甘肃疆域有罗马人的后裔和古罗马的遗迹，他查阅资料后把这件事讲给导演李仁港听，于是两人便商议拍摄一部以古罗马人失落在中国的电影。

李仁港说，片中几位男主角虽然有忠臣之分，但均是豪迈指数爆表的大丈

夫，霍安的包容、卢魁斯的忠诚、提比斯的霸气、殷破的计谋各有特点，“男人的豪情”堪称本片一大看点。

成龙《天将雄师》讲述丝绸之路故事

据新华社电（记者白瀛）由成龙、约翰·库萨克、阿德里安·布洛迪主演的古装动作电影《天将雄师》将于19日正月初一在全国上映。影片讲述了西汉大将和罗马军团共同保护丝绸之路西域和平的故事。

导演李仁港在京介绍，影片故事发生在西汉汉元帝年间，西域都护府大都护霍安遭奸人陷害，沦为奴隶，被刺破至雁门关修城。恰在此时，罗马将军卢魁斯护卫遭到哥哥迫害的罗马小王子逃命至雁门关。双雄在戈壁戈壁相遇，从兵戎相见到惺惺相惜。霍安为洗清冤屈四处追查时，撞破了好兄弟殷破与罗马小王子提比斯不可告人的秘密。与此同时，提比斯为追杀卢魁斯与小王子一行人也亲自带兵赶来西域。为保护小王子

和西域诸国的安危，霍安与卢魁斯联手和提比斯在戈壁大漠展开了一场生死之战……

身兼出品人的成龙说，《天将雄师》是他筹备了7年的电影，源于他看到的一些资料介绍，称甘肃疆域有罗马人的后裔和古罗马的遗迹，他查阅资料后把这件事讲给导演李仁港听，于是两人便商议拍摄一部以古罗马人失落在中国的电影。

李仁港说，片中几位男主角虽然有忠臣之分，但均是豪迈指数爆表的大丈

夫，霍安的包容、卢魁斯的忠诚、提比斯的霸气、殷破的计谋各有特点，“男人的豪情”堪称本片一大看点。



郑恺携《有种你爱我》来甬

本报讯（记者南华 通讯员赵燕娜 严福）由UME集团等出品、李欣蔓执导、江一燕和郑恺主演的爱情喜剧电影《有种你爱我》，昨日在宁波UME国际影城举行映后见面会，男一号郑恺亲临现场与“恺们”亲密接触，“小猎豹”的超高人气，为该片在甬城热映再添一把火。

在片中，郑恺饰演花心帅气、风流倜傥的查义，江一燕饰演傲娇脾气火爆、霸气十足的女权主义者左小欣，二人上演全然不同于传统模式的“先谈生活再谈情”故事。郑恺现场解释：“我本人是传统型的，但片中的爱情婚姻观在现时年轻人中有存在，故我就演绎了一下，这并不表示我就是片中人。”



见面会现场。（南华 摄）

美国发行羊年生肖邮票

据新华社电（记者马丹）为庆祝即将到来的农历羊年，美国邮政局7日发行羊年生肖邮票，并在旧金山唐人街中华文化中心举行首发仪式。

这套生肖邮票的第八枚，沿袭了这个系列突出中国春节民俗元素的特点。邮票设计主题为一个红色圆形盒盖，这是中国人新春期间用来盛装小吃招待宾客的传统容器。装饰着团花翠鸟图案的盒盖微

启，露出盒内几种糖果和干果。配上邮票左侧金色的剪纸造型山羊和汉字草书“羊”，整个画面洋溢着热烈喜庆和祥和温馨的气氛。

旧金山邮政局局长拉杰·桑格拉、旧金山华裔市长李孟贤等为羊年邮票揭幕。桑格拉说，农历新年是一年中最重要的节日之一，希望这枚羊年生肖邮票带给人们健康、快乐和好运。发行羊年邮票也是祝福华人社区吉祥繁荣的一种方式。