

中国学生军威震短道馆 包揽男女接力金牌



中国女队获得3000米接力冠军



中国男队获得5000米接力冠军

新华社西班牙格拉纳达2月13日电(记者顾涓 张爽)平均年龄20岁的中国大学生短道速滑队,在13日进行的第27届世界大冬会短道速滑最后一个比赛日集体爆发,包揽了男、女接力金牌,还获得男子1000米铜牌,为大冬会之旅画上完美句号。中国代表团的金牌数由此增至5枚,在奖牌榜上上升至第四位。

当日短道速滑共决出男、女1000米和女子3000米接力、男子5000米接力4枚金牌。在率先进行的个人项目比赛中,韩国选手技高一筹,包揽了女子1000米的前三名和男子1000米的前两名。中国男选手陈光在决赛中,面对两名实力强劲的韩国选手和一名日本选手,打得稍显保守,几次试图超越又怕犯规,最后获得铜牌。这也是陈光在本届大冬会上获得的第三枚铜牌。

先抑后扬,在接下来的接力比赛中,中国选手实现了集体大爆发。

在首先进行的女子接力比赛中,中国队与实力强劲的韩国队展开了惊心动魄的拼争。在总共27圈的比赛中,前17圈中国队领滑,韩国队紧紧跟随,到第18圈,韩国队突然加速,超过中国队后领滑。之后的比赛,中韩两队交替领先,在还剩最后两圈时,中国队超越韩国队,并把领先地位保持到终点,以4分19秒010的成绩夺得金牌。韩国队获得银牌,加拿大队获得铜牌。

与女队相比,中国男队的压力轻了许多,因为韩国男队在前一天的半决赛中意外出局。

决赛中,中国队抵挡住了俄罗斯、法国和日本队的挑战,以7分11秒252的成绩夺得金牌。俄罗斯队、法国队分获银牌和铜牌。

有意思的是,没能进入决赛的韩国队在B组(5至8名)比赛中,以6分39秒442的成绩刷新了6分40秒748的世界大冬会纪录。

中国队领队刘浩赛后对中国青年军的表现给予了高度评价。“我们赛前的目的是锻炼队伍,但队员们不畏强手,敢打敢拼,赛出了高水平。”他说,这两枚接力赛的金牌“含金量很高”。

赛后,队员们每人手拿一个吉祥物羚羊,兴高采烈地接受了采访。尽管韩国派出了国家队一线高手出战大冬会,但中国女队员们异口同声地说她们“不畏韩”。她们说:“因为我们年轻,我们还有更美好的明天。”

经过三天的激烈角逐,本届大冬会的短道速滑比赛全部结束,总共8枚金牌被中韩两队选手瓜分,派遣国家队一线选手参赛的韩国队夺走5金,中国队获得3金。

至此,中国大学生体育代表团在本届大冬会上共获得5枚金牌4枚铜牌。截至记者发稿时,俄罗斯以19枚金牌高居奖牌榜首位,其后有4支队伍的金牌数是5枚,按银、铜牌数量排名,中国排在韩国和哈萨克斯坦之后,位列第四。

本届大冬会赛事已近尾声,14日将在进行完高山滑雪、自由式滑雪和冰球三个项目的比赛后举行闭幕式。

枝繁叶茂画不尽 水墨呈现百花魂 李采姣花鸟画展开幕

本报讯(记者周燕波)昨天下午,“三境甄采”——李采姣花鸟画展在天一阁文在楼开幕。本次展览展出李采姣近两年来的花鸟题材国画佳作50多幅,包括花卉、蔬果、虫鸟三大系列。

李采姣,号三境庐主,师从当代山水花鸟画大师何水法先生,现为宁波大学艺术学院在读博士,宁波大学艺术学院教授、硕士研究生导师、宁波市美术家协会副主席。何采姣于2001年毕业于天津美术学院,获美术学硕士学位,美术作品多次入选全国展览并获奖。她曾游学日本、法国、德国、意大利、荷兰、奥地利等国。丰富的艺术阅历使她的作品具有将传统与当代艺术精神有机融合的特色。李采姣的笔下,展现最多的是花卉,如雍容的牡丹,清新的水仙,浓郁的百合,冰洁的荷花……在她眼中,世上的这些花各具灵性和风韵。在创作中,她尝试将水、色、墨三者有机融合,运用没骨、水墨、彩墨等绘画技法,展现百花世界中五彩斑斓的生命姿态。她的作品风格清新典雅,意境似澹实美,呈现出传统古典美与现代生活精致水乳交融的艺术魅力。

李采姣介绍,这次展览是她首次在宁波举办的个人画展,一方面想对这几年来的艺术创作生涯作一个阶段性总结,另一方面也想给导师何水法和众多美术界的前辈、同行汇报一下她的学习成果,希望借此画展得到他们的指导、点拨,从而让自己的创作之路今后走得更顺利些。

昨天前来参加开幕式的何水法对李采姣的作品不吝赞美之词。他说:“两年前她以最高分考入中国艺术研究院攻读花鸟画博士。每次她风尘仆仆地坐早班车从宁波来到杭州,让我指导、评价她的习作,当晚再坐车回到宁波重新创作。这种对艺术的虔诚与执着让我感动。”

在展厅内,记者看到李采姣的《繁花》、《淡然》、《风动幻影》、《龙吟》等作品中,繁多的花卉密集如云,叶子、枝干却疏密有致,或妩媚袅娜,或优雅高洁,构图工整、精致,散发出一种空灵、淡雅的古典韵味。

昨天的画展也吸引宁波书画界的众多同行及书画爱好者。他们在展厅参观时一边仔細端详,一边热烈交流意见,好多人还用相机一一拍下这些画作。

本次画展由天一阁书画艺术院主办。展览将持续到3月1日。

华东六城市少年排球 协作赛在甬结束

本报讯(记者林海 李岩宏 通讯员郭妍 施统智)为期三天的2015年华东六城市少年排球协作赛昨天上午在宁波体育运动学校结束。该项已有30多年历史的比赛此次吸引了来自上海、杭州、连云港、南京、淮安、宁波等地的8支男女排球队参赛,其中宁波体校作为东道主有男子甲、乙组和女子甲、乙组4支队伍参加,队员都曾参加过去年绍兴省运会。

本次比赛分为男女甲、乙组等4个组别,采用单循环赛制,每场比赛三局两胜。经过3天的较量,最终在男子甲组比赛中,上海市队、连云港队和宁波队名列前三位;在男子乙组比赛中,宁波队、上海虹口队和杭州队名列前三位;在女子甲组比赛中,杭州队、南京队和宁波队分获前三名,而在女子乙组比赛中,宁波队、杭州队与上海虹口队名列前三位。

市区大型体育场馆 春节期间仍向市民开放

本报讯(记者姬联锋 通讯员孙国栋)每天有健身习惯的市民,春节期间依然可以去市区的体育场馆进行锻炼。记者日前从市体育局了解到,市区大型体育场馆春节期间大多对外开放,市体育局直属场馆已经排定假期开放时间。

2月18日是除夕,大部分场馆开放到下午就关门了,比如宁波市体育中心体育场、体育馆,当日开放时间为9:30-14:00;宁波市小球训练中心网球场,开放时间为12:00-15:00。宁波市社会体育指导中心中山广场室外运动场当日对外开放到16:00。蓝天健身中心龙式足球场,2月18日开放时间为14:00-18:00。

2月19日至24日,各场馆的具体开放时间略有差异,详情可见各体育场馆门口的告示。需要提醒市民的是,宁波市游泳健身中心2月21日至24日开放,时间调整为13:00-21:00,运动项目包括游泳、健身、壁球等。鄞州区网球场和游泳中心均于2月24日开始开放,网球场开放时间为13:00-17:30,游泳中心开放时间为9:00-17:30。

体育舞蹈让相亲变得更好玩

本报讯(记者姬联锋)情人节当天下午,在东部新城文化广场科学探索中心,一场名为“奔跑吧,爱情”的红酒交友派对正在进行,而来自春晖学院宁波舞蹈世界的两位体育舞蹈老师的表演和教学,让现场的气氛变得热烈而又浪漫。

在前来相亲的嘉宾喝酒聊天相互之间有了初步的了解之后,来自宁波体育舞蹈世界的王先生和黄女士为大家表演了一段华尔兹,充满激情的舞蹈让现场顿时有了浪漫的气氛。之后两位老师手把手为大家示范,从最简单的“三步”学起。在学舞的过程中,男女嘉宾慢慢放下矜持,现场越来越热闹。

一场舞蹈教学结束后,来相亲的杨先生表示,通过学习舞蹈可以互相增进了解。“这种形式很活泼,比以前那种光坐着聊的好玩。”杨先生说。第一次参加相亲活动的张女士则表示,这种相亲形式趣味性比较强。

三江缘义务红娘袁老师已经组织过很多次相亲活动,以前大多在室内进行,也有户外登山、旅游等形式,在相亲中加入体育舞蹈还是第一次。“这次有红酒,又有交谈,希望可以提高层次。”袁老师说,“这样比较温馨浪漫,有点情调,让男女青年在轻松愉快的氛围中互相认识。”

宁波舞蹈世界的王老师还是第一次在相亲活动中教别人跳舞,他告诉记者,不管是哪种舞蹈,只要是男女一起跳的,都可以促进感情和交流。在很多地方,各种舞会都是男女青年相互认识的好机会。

郎朗:

孩子练琴「不能玩命练」

新华社天津2月14日电(记者周润健)“孩子练琴要有方式方法,不能玩命往‘死’里练;家长给孩子找指导老师,最好能让孩子和老师产生‘化学反应’。”针对当下的钢琴热,钢琴家郎朗13日在天津对有志于让孩子学钢琴的父母们提出了忠告。

当晚,“郎朗2015天津城市新年音乐会”在津湾大剧院上演,汇集了莫扎特、肖邦等大师的经典作品。这是郎朗连续6年在天津举办新年音乐会。

“莫扎特是我从小就非常崇拜的大师。我非常喜欢他的作品,但小时候不敢弹奏,因为他的作品太复杂。即使长大后,很长一段时间我也不敢演奏。”郎朗告诉记者,莫扎特就像孙悟空一样,会七十二变,他的作品时而童趣十足,时而成熟大气。如果自身没有很扎实的功底,很难弹出莫扎特的作品。

近年来,很多有条件的家长让自己的孩子练起了钢琴,形成一股“钢琴热”。郎朗认为,这是好事。“中国未来的‘莫扎特’或许就在这股热潮中。”但他认为在练琴时要讲究方式方法,要让孩子尽量理解旋律,要有自己的思想,而不是机械地去模仿。另外,要给孩子选好指导老师。

《一步之遥》主演周韵:

大家还是应该祝福姜文

新华社柏林2月13日电(记者郭洋 冯玉婧)《一步之遥》是今年唯一一部入围柏林电影节主竞赛单元的中国影片,虽然国内外对该片的评价不一,但影片主演周韵认为,姜文携这部影片亮相柏林电影节还是值得收获大家的祝福。

周韵在电影节期间接受新华社记者专访时说,《一步之遥》团队在收到柏林电影节参赛邀请时都感到非常吃惊,因为以往入围国际电影节的中国影片常具有鲜明的中国特色,西方人对讲述中国人生存状态的影片也较为关注,而姜文的这部影片并不特别具有中国特色。

“在我看来,姜文的这部影片其实是一部很浪漫的电影,讲述一个男人和两个女人的故事,这个男人成长,就像他自己说的,他在看到这个女人的时候永远不正经,而看到那个女人的时候突然变得正经起来。”周韵说,“这是很心理化的方面,人真是这样,尤其是男女之间,我很愿意从这个方面来理解这部电影。”

周韵说,很多西方人认为中国人不懂浪漫,而这样一部电影参加电影节,可以告诉西方观众其实中国人也是很浪漫的。柏林电影节能够接受这部电影,“至少不是件坏事,大家还是应该祝福姜文”。

超级杯:山东鲁能夺冠



2月14日,山东鲁能队守门员王大雷(前)在比赛后高举奖杯向球迷致敬。

当日,中国足协超级杯赛在杭州举行,由上赛季中超冠军广州恒大对阵上赛季足协杯冠军山东鲁能队,最终山东鲁能队在点球大战中以5比3战胜广州恒大,夺得超级杯冠军。(新华社发)

东钱湖举行迎新春摄影展

本报讯(记者南华 通讯员陈宏国)昨日,位于东钱湖畔的中国摄影家协会宁波艺术中心首次举办“年味·东钱湖”迎新春大型摄影展,展出全市各行各业摄影爱好者拍摄的、反映沿湖居民迎农历新年民俗的摄影作品百余幅。展览将持续到元宵节后。

再谈中国电影走出去

新华社记者 郭洋 冯玉婧

第65届柏林国际电影节2月5日至15日在德国首都柏林举行,进入主竞赛单元的中国影片只有姜文的《一步之遥》。进入全景、新生代等其他单元的中国电影屈指可数。由此可见,中国电影虽已走出国门,但影响力依然有限。

中国电影走出去已经喊了多年,现如今,在有些人眼里,却连中国电影要不要走出去都成了问题。

中国电影走出去的确有些动力不足。国内有些导演和制片人认为,与其想办法让中国电影走出去,不如以守为攻,先在国内电影市场站稳脚跟,自己的电影院都快被好莱坞等进口片占了一半,走出去又有何用?

中国香港发行工作室创始人施南生女士在柏林电影节期间告诉新华社记者,近年

来,中国电影市场蓬勃发展,很多电影人将主要精力用来开拓中国市场,海外市场的开发变得可有可无。

不过她认为,正是因为中国电影海外发行较少,才越要关注、开发海外市场。电影对提升国家软实力非常重要,很多外国人对中国存有误解,而电影可以让人在没有压力、轻松的环境下了解一个国家和事,让人们更加了解中国。

《一步之遥》主演之一、媒体人洪晃认为,电影对传播中国文化作用巨大。她说,电影是一种视觉语言,又有娱乐性,其实是一种非常有效的文化传播方式。

《一步之遥》导演姜文说,中国电影走出去是必然的。对于国内部分电影人走出去缺乏动力的现象,他认为这是“没出息”的

表现,“只满足国内那点市场也就没什么意思”。在他看来,中国文化走向世界,“电影还是能做点事儿”,国际电影节就是一个很好的平台,如果全世界的电影节都有中国电影存在,无疑有助于中国文化的对外推广,毕竟仅靠商业发行,中国电影的影响力还是有限。

任教于北京电影学院的意大利导演兼制片人克里斯蒂亚诺·博尔托内说,参加国际电影节是中国电影走向世界的一个好办法。《白日焰火》去年在柏林电影节获得金熊奖让这部影片在中国和世界取得成功。此外,合作拍片也是中国电影走出去的方式之一。中国和欧洲在这方面可以加强合作。

博尔托内说,美国电影之所以走向世界,关键在于它的故事具有普世性。现在很

多外国人对中国电影还不了解,当中国电影也能像美国一样讲述世界故事,相信中国电影也会在国际上取得成功。

尽管《一步之遥》在国内毁誉参半,但是被柏林电影节选入主竞赛单元。电影节主席迪特·科斯里克说,影片中的故事并不一定指中国,在全世界都可能适用。

《一步之遥》主演周韵告诉记者,其实受到柏林电影节邀请让整个团队都感到吃惊,因为以往入围国际电影节的中国影片常具有鲜明的中国特色,西方对讲述中国人生存状态的影片也比较关注,而姜文的这部影片并不特别具有中国特色。

从上世纪90年代的《黄土地》《红高粱》到如今的《白日焰火》《一步之遥》,在洪晃看来,这些作品无一不是导演的一种真诚表达。

她说,中国第五代导演作为一种新生力量走向世界,虽然作品有些粗糙,还不够精致,但人们能够感受到那股热情和冲劲。因此,中国电影如能影响世界,不会是因为某一部中国片在中国票房达到了多少,而是因为电影人本身有一种激情要表达。“中国电影走出去不是靠琢磨外国人喜欢什么,琢磨怎样提高票房收入,而是靠电影人本身的真诚和对自我理念的坚持。”