宁波日报 NINGBODAILY
2015年3月2日 星期一 网址 www.nbrb.com.cn
责任编辑/邱贝贝 电话/87682818
电子信箱/qbb@cnnb.com.cn

【史海钩沉】

悠悠岁月话经游

——王安石《鄞县经游纪》解读

沈小宝

提到被列宁誉为十一世纪伟大的改革家王安石，人们常会谈到《鄞县经游纪》（下简称经游记），但由于历史的沿革，他经游过的路线有些已是不甚明了，很有探索一下的必要，权当是千年之后的再一次经游吧！

1047年也即庆历七年的冬日，年轻的王安石满怀济民之志，风尘仆仆，冒着仲冬寒风，前往任职的鄞州境内作实地考察，为整治鄞州的山水不辞辛苦，也使后人看到了他那勤于职守的履职轨迹。

那一日，是十一月初七（1047年11月26日），王安石“自县出，属（嘱）民使浚渠川”。因当时鄞州县署与明州奉国军部，即明州府同处一地，位于明州城内。王安石首日“自县出”，也就是走出了明州县城。

而此时鄞州境内有两个乡在城区内，东为武康乡，西是东安乡。王安石当日“至万灵乡之左界，宿慈福院”，那么，王安石应是东出武康乡，首先来到了县境东北，辖赤城里及盛店村、尚书村，现今为邱隘、梅墟一带的万岭老界乡，夜宿于今邱隘镇政府处的旧“慈福院”。

第二日，“升鸡山，观磎工凿石，遂入育王山，宿广利寺”，这是王安石到的第二站。广利寺即为阿育王寺，因大中祥符元年，即公元1008年，宋真宗将阿育王寺敕名为“阿育王山广利禅寺”，故而有了育王山和广利寺之称，现今为宝幢、天童一带处于县境东的阳堂乡境内。

倒是这“鸡山”为何地呢？是村名还是山名，有点令人费解。

有人说，现五乡镇境内有个石山弄村，其中的一个自然村名为几山村，而村旁还有座土名为鸡山的小山冈，历史上又是鄞州开采鸡山石的石矿所在地，且又地处鄞东塘河上一条较小的支流尽头，是东向去育王山广利寺的上岸通道。

由此可见，王安石从今邱隘出发之后，踏畈涉河，沿着鄞东塘河边上的小河河岔考察，前行来到了几山村旁，见山中有座石矿，他就登上了山冈，来到了开凿石料的磎工边，了解了一些修筑磎闸及河江治理与用石的相关信息，尔后，又翻过了这座并不算太高的鸡山继续东行，来到了广利寺。

“雨，不克东。辛巳，下灵岩，浮石湫之壑以望海，而谋作斗门于海滨，宿灵岩之旌教院。”这是王安石接下来的又一段行程了。想是下雨天，留客天，难以东行，留在广利寺，与寺内长老说禅论儒，续叙友情，连续逗留了两天。

“辛巳日”为第五天，记为“下灵岩”。第六天为“壬午日”，文中未明确记明时日，只记有“宿灵岩之旌教院”等字样，想是仍在灵岩石湫一地。

第七日，王安石又明确记有“癸未，至芦江，临决渠之口，转入于瑞岩之开善院，遂宿。”

这几日的行程，王安石是排得满满的。他进入到了灵岩乡境后，曾来到了石湫村边的石秃山上，对芦花港江河一带的地形状况作了认真的考察，并下山察看了石湫村旁的磎闸桥。然后，沿着那数十华里长的芦花港江河，途径灵岩、太丘等乡村，一直奔波到海晏乡境内的入海处，与当地的官员和百姓一起，商谋作“穿山磎”、筑海塘，以整治芦花江这一潮汐河流的计划。

这灵岩、太丘、海晏三乡，地处县境东北，现为镇海境内的海墙之地，也是王安石所到的第四、五、六三个乡境了。

第八日与第九日，分别为“甲申日”和“乙酉日”，是王安石此行中探望佛界好友，消乏游玩的时日。他记有“游天童山，宿景德寺。质明，与长老瑞新上石望玲珑岩，须猿吟者久之而还，食寺之西堂，遂行至东吴，具舟以西”的字样。

这两日中，王安石又返回到了阳堂乡，游览了天童寺，并与友人瑞新长老一起，饶有兴趣地登上了寺后的玲珑岩，倾听了猿猴的吟叫，于第二日下午到东吴，雇舟西行了。

第十日为“丙戌日”，记载有“质明，泊舟堰下，食大梅山之保福寺。毕，过五峰，行十里许，复具舟以西，至小溪，以夜中”，这是王安石这次考察中奔波路线最长，耗时全在途中的一日，也是途中疑团重重的一段路程。

“质明，泊舟堰下”，说的是王安石从东吴下船，夜宿船上，于天亮时来到了东钱湖边的莫枝堰下，也就是王安石到达的第七乡翔凤乡了。

但接下来的“食大梅山之保福寺”的说法就又使人不明就里了。说到这，还得将大梅山之保福寺所处的位置说一下。从现存的遗址看，保福寺是在今横溪梅福村属下的邬姚自然村旁，属于梅岭山沟沟系，与今横溪一带所在的金峨横溪山沟沟系不是同一的，中间还隔着很大一片丘陵山冈地带。

因而，王安石到了横溪之后，是无论如何也到不了保福寺的。因保福寺隐藏在崇山峻岭的山沟之中，要想靠双脚在山间小道上行走，且去了又回，如果没有花上三五天的时间，那简直是难以想象的。

但问题在哪里呢？原来这大梅山保福寺古时还拥有善男信女所捐赠的大量常住山和常住田，而这些常住山和常住田上，建有山庄和田庄。想必王安石就在横溪附近的属于大梅山保福寺所设的山庄或是田庄内用餐，故记载了“食大梅山之保福寺”之句。如此解释，王安石的记载和前行路线也就明了。

接下来就是“过五峰”的难题，这“五峰”是何地？原来这“五峰”即为“五峰寺”，原位于横溪田黄村前的山岙里，也就是在王安石欲“具舟以西”的路上。只是这座寺院已于解放初期的那次大台风中倒塌，以至于今人不知这“五峰”是何地了。

还有，王安石“复具舟以西，至小溪，以夜中”，看似十分明白，其实也是有疑团的。王安石不是具舟乘船吗？是的，但他在途中是否还需经过其他乡村呢？

因为从鄞塘乡西行到小溪所在的句章乡，两乡之间还有一个属现今栎社、洞桥一带的光同乡，王安石要“复具舟以西”，是难以逾越这光同乡的。因而，这光同乡也就是他所经过的第十乡，而王安石于“夜中”即“夜半子夜时”，所到的小溪所在的句章乡，则是所到的第十一个乡了。

第十一日为“丁亥日”，王安石的记载为“质明，观新渠及洪水湾，还食普宁院。日下昃，如林村，夜未中，至资寿院”。说的是天亮时，他去巡看了新修成的水利灌渠及洪水湾，于太阳偏西傍晚时，到了林村，即到了今古林、凤岙、云洲一带的桃源乡，将半夜时，他方才找到了资寿院，寻求就食和借宿。

第十二日为“戊子日”，《鄞县经游纪》文记载的有“戒桃源、清道二乡之民以其事”。因清道乡辖横山里及高桥村、沈家店等，在县城西即今望春、古林一带，又因该时广德湖未毁，故桃源、清道二乡位于广德湖的西北和东北方向，那清道乡也就是王安石所视察的第十三乡了。

此日后，文中未有日期和能予以分别时间的字样出现，只以“而余遂归云”的短句结尾。细心的人可能会问，王安石《鄞县经游纪》中写的有十四乡，这里怎的只说是十三乡了？其实，这十四乡是处于县城城区内西侧的东安乡，王安石从西北清道乡返回，那在城西的东安乡岂有不经过之理。

由此可见，王安石这次考察是从东向出发，到了现北仑穿山一带海隅后折回；至育王寺后转向东南，到天童寺后又折回至东吴；尔后乘舟斜向西南，从现莫枝堰下从鄞东中塘河折向鄞东前塘河，从东钱湖北擦西岸而行，进入到了今横溪境内。他陆上行走十余里后乘舟西向行到小溪（鄞江），后又沿着小溪江往北到林村；然后又沿着广德湖从西向西北后又折向北东，再折回向南回到县衙，经过了一个大圆圈的经游，确是将全鄞州的水网地区，全都跑了个够。如果单从这一点上看，说王安石上任不久就考察了全县境那也是可以的。

不过，在这里还需附带说一下，其时鄞州有十九个乡，王安石文中只提到了经游过的十四乡，还有五个乡未到过。这五个乡是何地呢？其中的四个乡较为明确，即位于海岛地区的蓬莱、安期、富都三乡；外加一个处于小溪西侧，即县城最西南角的今龙观、樟村一带的通远乡。未能明确的一乡为万岭手界乡，或为上面所说到的位于鄞塘乡与句章乡之间的光同乡，但从途经路线图现实分析，可基本认定该一未到的乡为万岭手界乡。

【思想散墨】

灵羊起步赴新程

金锡逊

我国的生肖文化源远流长，农历新年是乙未年了。在十二生肖排行中，“未”属羊，故人们习惯把新年称为“羊年”。

我国古代最早驯养的动物，著名的叫作“六畜”。“六畜”是指猪、牛、羊、马、鸡、狗。羊在六畜中榜上有名。古代的祭礼，有用三种牲口的，有用五种牲口的，内中都少不了羊。“三牲”是古代祭祀用牛、羊、猪。《礼记·祭统》就提到：“三牲之俎”。“五牲”是指祭祀用五种牲口，那比较郑重了。《左传·昭公十一年》就有记载：“五牲不相为用。”哪五种？看杜预注：“牛、羊、豕、犬、鸡。”内中也有羊。

羊是人们熟悉的家畜之一，在我国，羊的饲养已有五千多年的历史。《诗经·王风·君子于役》就有句曰：“日之夕矣，羊牛下来。”傍晚人们将牛羊赶回来了。我国主要饲养山羊和绵羊。因为羊形体适中，性格温顺，便成为人类理想的驯养动物。羊为人们所熟知，在汉字中也是有流传下来的。比如，翻开《汉字大字典》，以“羊”为部首的汉字多达204个。“羚羊挂角”“亡羊补牢”“羊肠小道”等成语也不计其数。

羊乃吉祥之物。羊年之所以吉祥，凡是了解汉字“六书”的人都知道的。早期汉字的羊，就画成一只羊头，有下弯的双角，有竖起的双耳，有一条鼻梁，以后越来越简单，就成为现在的“羊”字，两支角、一条长尾还是看得出来的。这是从象形角度看。至于谐声，古代汉语中吉祥的“祥”又与“羊”声相近，韵母相同，于是羊就有吉祥的含义了。汉代有的刀铭和镜铭上，早就将“吉祥”写成“吉羊”，可见来源甚古。一直到清代，学者阮元在《积古斋钟鼎彝器款式九·汉洗大吉羊洗》里面还这样写：“大吉羊，宜用。”就是说，这器物很吉祥，很适宜用。

很久以前，人们就将“羊”和美好联系起来。“羊”加“大”，便是“美”字，美丽，羊大为美。直到今天简化字，还明显看得出来。羊喜欢干燥整洁，食草饮泉，洁身自好，远离污秽。“羊”加“丑”，是“羞”，“珍馐”就是美食呀，“玉盘珍馐值万钱”呢。“羊”加“我”，是繁体的“义”（義）字，有“善”的意思。五味调和则称为“羹”，里面藏着个“羊”，有“羊”就有鲜味，不信？看看那个“鲜”字，右边不就又是“羊”了吗？

艺术家常常以羊的形象进行创作。远古的岩画中已经出现了它的身影，古代陶器上画有它的倩影。商代有“回羊方樽”“三羊铜罍”，汉代有“羊形铜灯”，唐代有“三彩陶羊”。当代年画、剪纸中随处可见羊的形象。“喜羊羊”的动画更是让小家伙们喜笑颜开。陶器工艺品，常常制成三只羊聚在一起，这就是人们听到的吉祥语“三阳开泰”。照《易经》的说法，正月是“泰卦”，三阳生于下，冬去春来，阴消阳长，有吉利的象，所以每逢岁首，便借此歌颂吉祥。今逢羊年，肯定有些商家喊出“三阳开泰”了。羊是驯良的动物，但是《诗经》说“三百维群”，很多的羊团结起来就是力量，给那些瞧不起群众的人一个惊醒。

羊在古人的心目中还是正义的象征。王充《论衡·是应》篇记载，皋陶治狱，辅以独角之羊，这种羊对犯罪嫌疑人“有罪则触，无罪则不触”，非常灵验。到战国时秦楚等国的御史、狱吏等执法者都穿戴着独角神羊图案的冠服，以示庄严神圣。这种独角羊名叫“獬豸”，后来一直作为历代执法者的官服图案，竟一直延续到清朝末年。

羊又被奉为孝道的楷模。羔羊似乎很懂得母亲的艰辛与不易，总是跪着吃奶。羔羊跪乳，乌鸦反哺，这两个成语承载着孝道文化，代代相传。

说不尽的羊，“喜羊羊”的年，令我们欢喜万分。

书联一副曰：“骏马腾飞成壮举，灵羊起步赴新程”。祝新年大吉！

【诗画印象】

琴 声

陈寅 图/文

远古而神圣的乐琴
抒发着铮亮亮的信息
华夏的儿女骨子里
铸就飒爽与英气
纵然历史的长空
变幻莫测 沧桑万千
可舞者的追寻
始终是祥和与富裕
让一曲明媚春光
洒遍人间每一处土地
让一首清纯秋水
洗涤广袤碧空的俗气
风雨过后见彩虹
谱写龙的传奇
远古与明天的交织
圆一个梦的美丽

【生活杂记】

七 草 粥

曲水

一个朋友去了日本后，经常会在电话里跟我聊起日本的旧民俗，说是岛国的大和民族，一到小寒那天，就要吃“七草粥”。但据我所知，日本其实是在明治改革以后才开始采用西历，同时也正式规定于正月七日食“七草粥”。不过说来说去，后来我发现这一切都是误解。实际上，这吃“七草粥”的风俗，渊薮还在我堂堂中华。因为在《晋楚岁时记》里面就有明确记载江南一带的民俗是“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人或镂金箔为人以额外贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗。”

“七草粥”，顾名思义便是用七种菜为食材，烧制的米粥。不过这七种菜究竟是哪七种？在历代卷帙浩繁的古籍中似乎没有确切的定论。就我们宁波地区来说，百姓人家一般是选择芹菜、菠菜、白菜、芥菜、茼蒿、萝卜、苤蓝这几种蔬菜。既然古老相传要在人日食七草粥，那么首先就得搞清楚所谓的“人日”是哪一天？这也依然是咱们中国的传统。在古代开天辟地的远古神话中，有女娲“以一日做鸡，七日做人”的说法。西汉东方朔的《占书》里也说“岁后八日，一日鸡，二日犬、三日豚、四日羊、五日牛、六日马、七日人。八日谷，其月晴明，则所生之物育，阴则灾”的话。它的意思是以七日这一天来进行占卜，倘若这一天是晴天，那么就可以人丁旺盛，如果当日阴雨连绵，那就有可能发生天灾人祸。

不过咱们宁波人在正月初七这一天里面，不少家庭其实不一定会遵照旧俗吃“七草粥”。倒是会吃一些杂煮的美味。家庭主妇们愿意将鲜嫩的冬笋切成片，还有香气独特的慈姑，以及既可口又能点缀色彩的芥菜、青菜、萝卜，甚至肉丸、虾丸等都放进锅子里面一起煮熟。片刻之后，打开锅盖，那是浓香萦绕，满室鲜香。这一锅美味中的食材看上去似乎是不经意间随便放置的，其实绝对是经过了漫长岁月里民间智慧的层层挑选的。细论起来，还十分讲究。不仅考虑到味觉，还要兼顾新年正月里面中国人最看重的吉祥寓意。比如说芥菜吧，那就是取“聚财”的谐音，有着非常好的含义。而“笋”的谐音在吴地语汇中发音类似清醒的“醒”字。所以大人们常会叮嘱家中孩童要多吃点“笋”，这样过完新年去学校读书的时候，脑子会更加清醒，读书成绩自然也就愈发好了。

【一种怀念】

那些年，我们一起尝过的年味

林杰荣

手工年糕

宁波人喜欢吃年糕，就像北京人喜欢吃饺子，山东人喜欢吃枣饽饽，过年的时候总少不了来上几口。

据说宁波年糕在清宣统时期已经颇为流行。对我而言，二十年前，在奉化老家围着大人们观赏水磨年糕手工制作过程的画面，却依旧历历在目。

那时候，村里的老粮站，是惟一一个能够众人参与手工制作年糕并且拥有大型器械的地方，每当轧年糕的机器“隆隆”响起的时候，总是会有许多大人小孩将这里围得水泄不通，瞪大了双眼，在米香扑鼻的诱惑中等待热气腾腾的年糕出炉。

宁波的水磨年糕之所以香糯可口，主要得力于江南特产的糯米。所以，制作年糕的第一道工序，便是要把大量的糯米碾成米粉。糯米粉越纯，制作出来的年糕越是软糯，老宁波尤其喜欢软糯的口感。当然，若是嫌年糕太过软糯而容易粘牙，也可以在糯米粉中掺一些粳米粉，增加年糕的韧度，用来调节口感。

舂完糯米粉之后，则是要将它与清水混合搅拌，和成糨糊状，然后放入大盆之中，上锅开蒸。由于糯米粉蒸熟的年糕颇具黏性，所以还需事先在蒸盆内侧涂上一些猪油，防止年糕粘盆。

至于喜欢什么样的口味，可以在和米粉的清水中准备材料。不过，我们奉化老家的手工年糕，多是直接用清水和成，不加任何调料。

刚轧出来的年糕，只要稍待冷却，便可直接食用。我们会把年糕掰成两半，在中间夹上榨菜、咸菜等开胃小菜，一口咬下，满嘴香糯中带着丝丝咸味，幸福与满足感油然而生。人间美味，不过如此。

另外还有白蟹炒年糕、小黄鱼年糕汤、大头菜烤年糕等各式各样的做法，皆是宁波人喜欢的年糕烹调方式，甚至在海内外都名声斐然，众口称赞。

尽管我已有多年未曾见过手工制作年糕了，但是每当春节期间，手里捧着一碗热气腾腾的年糕汤，心中不禁回味着儿时家乡的手工年糕，耳畔也仿佛响起“年糕年糕年年高”的熟悉的童谣声……

海鲜米豆腐

听说米豆腐的制作技艺被列为宁波市非物质文化遗产，我着实欣喜了一阵，同时也为自己家乡的这份独特的传统技艺感到自豪。

米豆腐是我们奉化莼湖家喻户晓的一道传统年味，每逢新春过年家家必备。自小时起，我们家每年的年夜饭餐桌上绝不会缺少一碗海鲜米豆腐的。

米豆腐的制作过程要比手工年糕复杂。年幼时的我曾看到大人们把用石磨磨好的混合了清水的米粉，倒入一口大锅中煮，用的是村里逐渐被淘汰的烧柴土灶。因为只有土灶够大，能够架得下一口大锅，奉化人也称之为大镬。

一边煮着，一边要用木杖在锅中不停地搅拌，直到将原本液体的水粉搅拌至浓稠的糊状为止。

看到大人满头大汗不停地重复着搅拌这个单调至极的动作，孩子心性的我耐不住无聊，早已跑出家门和小伙伴们玩起了摔炮。

如今回想起来，制作米豆腐不仅仅需要注重工序，还需要足够的体魄和耐性，要不然很可能会煮出一大锅米糊来。

制作完成的米豆腐经过冷却以后，一般都是被切割成方块保存起来，外形与豆腐极为相似，不知道这是否是它名字的由来。

与豆腐不同的是，米豆腐外表更为晶莹剔透，仿佛凝脂一般，不但光洁柔滑，而且分量厚重。一方米豆腐可以烧煮一大盘，供三五知己分享，不在话下。

由于莼湖靠海，所以烧煮的米豆腐最大的特点便是配上了海鲜，这就是一些外地朋友尝过之后赞不绝口的所谓“莼湖海鲜米豆腐”了。

米豆腐制作起来不简单，烧煮起来也非常讲究。要用鸡汤做汤底，拌上肉丝、鸡丝、蛋丝等五花八门的配料，海鲜则是加入新鲜的牡蛎，也就是生蚝，按照奉化方言来讲叫作“蛎黄”。

在奉化，蛎黄以生吃居多，直接撬开外壳，便是一道美味，鲜有将它来烧制菜肴的。把蛎黄加入米豆腐里烹煮，不但能增加汤的鲜味，更能添其自身爽滑的口感，与其他配料相得益彰。朋友们若想一尝鲜味，但又对生吃海鲜尚带犹豫的，不妨来尝一尝莼湖的海鲜米豆腐，能够享受到前所未有的渔家风味。

猪油汤圆

没有吃过猪油汤圆，就没有感受过宁波的年。不可否认，猪油汤圆在宁波人的过年传统中占据着无法替代的重要位置。

猪油汤圆历来是宁波地区有名的传统小吃，宁波过年吃汤圆早已有之，如同舞狮子、赏花灯、听庙戏、放鞭炮等传统活动，是年节文化中必不可少的组成部分。

一直以来都有这样一种说法，汤圆要从正月初一一直吃到正月十五，象征着这一个年过得团团圆圆，完美无缺。事实上，宁波人吃汤圆应当是从冬至就已经开始的。

冬至日虽然不是什么传统节日，但是捧着一碗香甜可口的猪油汤圆，在天伦共享的温馨氛围中，宁波人早已把这一天当作是辞旧岁、迎新春的前奏了。所谓“冬至日，吃汤圆，团团圆圆便是年”嘛。

宁波的猪油汤圆大多是黑芝麻白糖馅儿，其中的关键在于掺入了猪板油。换言之，要看一份猪油汤圆是否地道正宗的宁波味，主要看是否在馅里面加了猪板油。

以前我家中制作汤圆，分工都十分明确，父亲负责制作糯米面皮，母亲则是调配黑芝麻白糖馅儿。在炒熟黑芝麻并碾碎之后，加入一定量的白糖和猪板油，再不停地用双手把馅儿的材料揉捏，重复一遍又一遍，就像制作面团一样，以使各种材料调和均匀。

汤圆下锅之后，不多时便会浮上水面，就像一只只可爱的小白鹅，在沸腾的幸福与欢乐中畅游。

时光转眼即逝，又是一年新春。出于多年养成的宁波人的习惯，我在超市买了一大袋标识着“宁波正宗”的手工汤圆，只是，再也吃不出那些年的那个熟悉的味道了。