



# 沉醉丹青求大道

朱田文 文

甬籍花鸟画名家朱大醉的艺术人生



严龙 摄

8岁学画，18岁离甬赴沪，进过工厂，刻过图章，但手中的画笔一直没有放下。21世纪，他在中国大写意花鸟画坛声名鹊起，他的画吸收古人文精髓又创新发展，“于清逸中沉醉”，被业界赞为“大手笔、大气派、大境界”，他就是甬籍上海画家——朱大醉，现为中国美术家协会会员、上海美术家协会会员、中国美协培训中心助教。

3月8日，55岁的他将回故乡，首次在宁波美术馆举办“乡印·朱大醉花鸟画三十六载汇报展”。

从小喜欢画画，8岁时看到家里珍藏的红木篆刻工具，朱大醉（那时叫朱国伟）十分好奇，并被深深吸引。大人说，这是你爷爷留下的，可以雕刻各种印章。

十五六岁时，朱大醉在宁波第九中学念书。当时学生上学，大多数是步行走读的，好在他家所在咸塘街离九中也不远。每天上、下学，必然经过宁波工艺美术厂，厂里管门的中年人，爱好写写画画，这自然引起了朱大醉等几个学生的好奇，并驻足观看。管门人没费几笔，只一会儿工夫，麻雀、鲤鱼、荷叶、菊花，一一呈现在纸上。围观的学生惊呆了！

一天，两天，只要路过那个工厂，朱大醉的目光，就被牵引着往门卫那里瞧。有一日，那位管门人和蔼地问：“小朋友，想学画画吗？”“想啊！”“那好吧，我可以教你。但画画需勤奋，要下苦功夫，你怕吃苦吗？”“我不怕吃苦！”

管门人大名叫王守华，号默兰，曾毕业于浙江美院，因“文革”受牵连，被“靠边站”。不过面对逆境，他仍然执笔书画，并乐于将自己的才艺传授给后人。此后，朱大醉和罗建民、陈齐鸣等四五个小伙伴，成为王守华的弟子。清晨的中山公园，常常出现几个写生的学

“画中国花鸟画难，画大写意花鸟画更难！”近日，朱大醉在接受采访时感叹道：难在以形写神，在像与不像之间；难在构图立意、笔墨处理要求特别高；难在要面对一座座难以逾越的艺术高峰，从明代徐渭，到八大山人，到近代吴昌硕、任伯年、来楚生、潘天寿等大师和大家。因此，当代大写意花鸟画坛呈现出“式微”态势。

面对困难，朱大醉甘守寂寞，默默耕耘，积年累月，日复一日，每天的功课必须完成，几乎到了埋笔成冢、洗砚成池的境地。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。2005年，朱大醉《柳莺图》获第六届中国花鸟画展铜奖，同年，由浙江省中国花鸟画家协会和浙江省展览馆联合举办“笔墨传承·朱大醉作品展”获得成功。还是这一年，上海人民美术出版社出版了八开本精装画册《朱大醉画集》。2007年，出版《丹青典藏·朱大醉卷》。2009年，作品《紫云图》被中央党校收藏。2009年，北京工艺美术出版社出版《当代中国名家画集·朱大醉》（大红袍）。2011年，作品《芙蓉图》入选中国美协主办的全国花鸟画展；

朱大醉，祖籍鄞州高桥藕缆桥。据有关史料记载，鄞州这一支朱姓人家的先祖来自苏州，后繁衍出大朱家、咸祥和藕缆桥三个分支。朱大醉的太公，号云溪，曾任台州县官。

春节前夕，在筹办这次画展的空隙里，朱大醉在弟弟的陪同下，特地去看了藕缆桥的祖屋。两间两楼，青砖黑瓦，静静伫立，仿佛岁月在此凝固。村里的老人中还有人能认出他来。92岁的姑妈眼不花耳不聋，还在编织着草帽，令人敬佩。

“近乡情更怯，不敢问来人。”近年来，朱大醉在上海、山东、长沙、杭州、深圳等地办过个展，但在故乡还是第一次。“一个游子，向父老乡亲作一个汇报，这是办画展的本意。”朱大醉说。为此，他精选了近3年来的120幅画作，都是大写意花鸟作品，其中有20幅是六尺整张的大画，同时，还有部分新作的扇面。

梅、兰、荷、鹤，这些具有高洁品性象征的花鸟，是朱大醉常画的题材。鸟类之中，朱大醉更喜欢画水禽，鹭鸶、水鸭、大雁、白鹭、天鹅等，或独立于沙洲，或停栖于树枝，

## 痴迷绘画拜名师

生娃，旁边有一中年人指指点点。这样学了三年，王守华的教育方式是严格且正规的。

1977年，朱大醉在上海工作的父亲叫他前去“顶替”，到灯泡厂当工人。当时，能到上海工作，并进工厂大门，对于普通宁波人家来说，是很光荣的事。18岁的朱大醉，背了一个黄布包，来到了大上海。进了工厂后，因为他能写善画，被当作人才安排到工厂的宣传科，主要工作是写写标语，出出黑板报。那段时期，每逢探亲返甬，他就去找王守华老师。

后来，上海的企业开始试行承包制，朱大醉选择了辞职下海。他在街头租了一间门面，办起了“醉艺书画篆刻社”，经营刻章、字画、招牌等业务。办篆刻社是自谋职业，虽然能发挥一技之长，但毕竟是为了生计。

为了实现心中的梦想，生计之余，朱大醉仍然想方设法学习艺术。王守华老师远在宁波，教学只能断断续续。那时，他很想了解中国书画的传统，于是就跑到上海博物馆去观



## 艰难岁月待破茧

画。带上一个面包、几支铅笔、几张白纸，朱大醉在博物馆里或赏画，或临摹，一泡就是一整天。

从古代的岩画、陶画、壁画、帛画，一路看过来，到秦汉天马行空般的绘画、汉代的砖刻绘画、隋唐气格不凡的绮罗人物，鲜艳夺目的青绿山水，直到五代两宋，人物画盛极而衰，山水和花鸟画新变迭出，生机勃勃……中国画多彩的历史，深邃的意蕴，令朱大醉非常着迷。

从上海博物馆里，朱大醉了解到，花鸟画是以动植物为主要描绘对象的中国传统画科，又可分为花卉、翎毛、蔬果、草虫、畜兽、鳞介等支科，中国花鸟画集中体现了中国人与自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。而且，技法多样，以描写手法精工或奔放，分为工笔花鸟画和写意花鸟画（写意又可分大写意和小写意）；又以使用水墨色彩上的差异，分为水墨花鸟画、泼墨花鸟画、设色花鸟画、白描花鸟画与没骨花鸟画。

中国花鸟画源远流长，一脉相承。沈周的《枇杷》、徐渭的《墨葡萄图》、郑板桥的《兰竹石图》、石涛的《墨荷》等，都令人叹为观止。到了近现代，吴昌硕、任伯年、潘天寿等，也莫不是花鸟画的大家。

面对淋漓的笔墨，生动的气韵，鲜艳的花儿，活泼的虫鸟鱼虾、飞禽走兽，朱大醉，深深地沉醉其中，不能自拔。

但潘天寿之后，中国当代画鸟好像再也没有出现过大家。朱大醉心里渐渐产生这样的梦想：我要成为继承传统的大写意花鸟画家！

身处改革开放初期，跻身商品经济发达的上海，作为外来闯荡者，生活之艰辛，让人难以想象。画画需要耗费大量的材料，对普通人家是一笔不少的开支。尤其是朱大醉25岁时，夫妻劳燕分飞，妻子离开后，留下一个三岁女儿由他抚养。这户“两个人的家”，生活得更加艰辛。为养家糊口，他开过书报亭，卖书卖报。但即使在这样的艰苦岁月，手中的画笔，一刻也没有停过。生活的磨难，锤炼了画家的意志，练就了坚强的品性。

2004年至2006年，朱大醉到中国国家画院和浙师大美术学院学习。长期靠自我摸索的朱大醉把握机会，弥补了学术上的不足，领略了学院派的风格。

## 创新求索攀高峰

荣宝斋出版个人专辑。2012年，出版《大匠之门·朱大醉写意花鸟画选》。2014年再出新版大红袍画集《朱大醉卷二》。

这位当年不起眼的习画者，最终脱颖而出，取得成功，成为当代令人瞩目、不可小觑的大写意花鸟画家。

著名画家、中国画研究专家贾德江以“大写意、大气派、大境界”为题，这样评论朱大醉绘画作品：一是奇，二是巧，三是清，四是新。所谓“奇”是指朱大醉大写意花鸟画的构思立意的奇特，章法构成的奇异，笔墨个性的奇崛。所谓“巧”是指画家善于在纷繁的自然物种中获取别人未曾认识和发现的美，删除了细节性的描述，巧于概括，巧于构成，巧于简约。所谓“清”是指朱大醉花鸟画充盈着清逸淡远的品格，它与心灵境界默契，摆脱了通常花鸟画的艳俗与浅薄，以简练的笔致、淡雅墨

## 融会贯通大写意

韵以及线的律动、点的灵性所整合的画面，表达一种清洁感、超脱感。所谓“新”是指画家的美感指归在很大程度上决定以新的视角去观察自然，以新的观念去设定审美意象，以新的形式去结构画面，以新的语言去表达自己的感受。

贾德江认为，朱大醉的大写意花鸟画，具有学养、笔墨、气韵之大境界，得传统文人画的精髓。细读他的作品可以看出，他的艺术历程，从海上画派切入，由蒲华、任伯年、虚谷、吴昌硕上溯到扬州八怪、八大、青藤、白阳山人，兼容当代大家齐白石、来楚生之笔意。在当代大写意花鸟画坛，能以简约之笔，表达大写意之高韵，呈现出大手笔、大气派、大境界者，实属不多见。

《美术报》副总编、著名美术评论家、中国国家画院王平认为，朱大醉的画既保留了文人画高雅的一面，通过笔墨、色彩抒发蕴藏在自己内心深处的感受，表达诗情画意，又能将生

活中随处可见的、民间的、通俗的形态融入高雅中，做到大俗大雅，雅俗共赏。“大醉对艺术有自己的追求……他画生活，画自己对生活的感受，自己对生活的理解。他不断求变，不怕变差了，不惧怕风险，而不是有了一点成绩，就抱牢不放。”

美术评论家谢海说，毫无疑问，大醉先生是当今众多着力追求个性特点和艺术张力，并满怀信心在通往辉煌的艺术殿堂道路上艰苦跋涉者中的一个。但他的确已经显示出与许多人异样的地方……他不守传统也不逐时尚，不拜金也不媚俗，只一心在大自然中采撷那些蕴含万物变化玄机、体现勃勃生命现象、能使人感动发人幽思的自然景象。他的画是他性格、感情、心境、情绪及潜意识以自身美学理念为指导的自然流泻或写照。

## 少小离家老大回

## 百幅精品报乡亲

孤芳自赏，俯仰天地，蕴含无穷的人生哲思，给人以自然大美的愉悦。《梅鹤图》，树影横斜，寒梅点点，树下一只白鹤独立；《松鹰图》，青松苍翠，雄鹰强劲；还有《凌霄花》、《紫藤》、《芙蓉》、《白鹭》等作品，构图着墨、留白，不作过于渲染，花容鸟状，神态超脱，姿态高雅，展示了清逸的风格，透露出画家的内心。

齐白石先生在题《芦苇水鸭》时说：“古人作画，不似之似，天趣自然，因曰上品。”朱大醉的大写意花鸟画，也正是追求着这种境界，努力在“不似之似”中画出花鸟的精神，最终画出人的精神。黄宾虹先生说：“学画者必当先师今人，继师古人，终师造化……”朱大醉的大写意花鸟画善于推陈出新的经验之一，就是走向生活，坚持写生。他去过鲜花盛开的村庄，走过野卉遍布的山冈；他去过都市花圃，也到过南疆雨林；他走进动物园观鸟的



## 文坛艺苑点将录

## 与陆俨少先生的零距离接触

——陈承豹

### 自述

1984年6月，近代山水画家陆俨少先生来甬，下榻华侨饭店。经金林观先生介绍，那天晚上，我带了一本折叠式画册、几幅山水画习作以及一本小册页去拜访他。初次见面，彼此未免有生疏之感。可是，当我无意间谈到与潘天寿先生有点亲戚关系时，他的话匣子一下就打开了。他说：“潘先生是大好人，是我的恩人。这次到宁波，我一定要去宁海冠庄潘先生故居看看。”说话间，他的情绪有些激动，因为就在陆俨少人生一度处于极度困难之时，潘先生向他伸出了援助之手。

我拿出画册及几幅山水画习作请求他指点，他认真地看了大约10分钟，说：“你学习山水画的时间虽然不太长，但从你的画册中看，你有人物画的

造型能力，有花鸟画的笔墨功底，书法也有一定的基础，这些都是学习山水画的有利条件。以后你要多研习历代的经典山水画作品，要学习传统，但不能死学，必须能化。同时还要师法大自然，多读书，多练习书法，总之，各种修养同步提高，相得益彰。我的一本《山水画刍议》去年已再版了，你可以去看看。另外，你的山水画用笔干练、大气，用墨整体、大胆，笔底很清，这是先天有利条件。宁海人杰地灵，出了个潘先生这样的大画家，这尤其对你宁海籍的青年无中有潜移默化的影响……如果有机会，以后还可以继续探讨。”

聆听了陆俨少先生的教诲，获得了他的鼓励，使我受益匪浅。激动之余，我暗下决心：做一个具有全面修养的学者型画家！

临别之际，我怀着忐忑的心情，拿出册页向他求赐封面题字，他竟毫不迟疑地收下了，并答复两天后去取。当我如约再到饭店时，果然看到我的册页封面上已经题上了“寸金片玉俨少题”七字。这行毛笔字，笔力遒劲而轻松，结体沉稳而灵秀。更为欣喜的是，陆先生居然还在册页中画了一幅山水小品，画面上认真地盖上了四方印章。1997年3月，著名花鸟画家唐云先生欣赏了陆先生的这幅画后，当即在册页的扉页上题了“笔精墨妙”四字。

陆俨少先生对我如此厚爱，这里有潘天寿先生的感恩之情，也有对后辈的提携之心。人生匆匆，30余年过去了，可是，与陆俨少先生零距离接触的那一幕至今依然历历在目、恍如昨日。

（严龙 整理）

陈承豹，1945年1月出生于宁波，毕业于浙江美院（现中国美院）国画系。为中国美协会员，浙江省美协第四至第六届理事，宁波画院副院长，宁波市美协原副主席，研究馆员。山水画作品7次入选全国大展，其中3次获奖。出版有《陈承豹画集》、《陈承豹中国画选》等。