宁波日报 NINGBODAILY
2015年4月27日 星期一 网址 www.nbrb.com.cn
责任编辑/邱贝贝 电话/87682818
电子信箱/qbb@cnnb.com.cn

【名家视角】

余姚腔·甬昆·宁海平调

孙仰芳

宋元以来，浙东的戏曲演出已是十分昌盛。据明朝天启年间（1621年）撰写的《慈溪县志》记载："宋时，城东西廓皆有勾栏戏台，歌鼓之声不断，台之四面皆楼，楼前商泊云屯，往往于楼上宴乐。"这番热闹的景象，自然出乎后人想象！此时，戏台上演出的大都叫作杂剧，这是一种以表演滑稽故事为主的戏曲，几名优伶粉墨登场后，常常对时局借题发挥进行讽刺，喜剧效果十分强烈。杂剧过后是元末明初的南戏，而南戏中最出名的剧目，就是瑞安人高则诚在我市栎社乡瑞光楼上写成的《琵琶记》，该戏文根据长期流传在民间的赵五娘与蔡二郎的故事改编，留下了一段"终宵曲就聚灯花，异事人传高永嘉，还有布衣栎社长，直教老手夺琵琶"的佳话。再接下去，浙东戏曲又一次步入辉煌，著名的中国戏曲"四大声腔（弋阳腔、余姚腔、海盐腔、昆山腔）"里，竟然有一半出自浙江，其一是浙北的海盐腔，其二就是我们宁波人引以为自豪的余姚腔了。

余姚腔又称越曲，它的主要艺术特色是"滚白、滚唱"，这种演唱方法就是唱白混杂，在曲文中插入许多以七字句为主的"滚白"，用流水板式快速地演唱，故又称"派唱"或"滚调"，既明快又易懂，一时大受欢迎，不但在余姚本土称盛一时，风靡数百年，而且还跨越出了省界，延伸到了江西、贵州等地。当年，一代圣贤王阳明被贬谪到贵州龙场驿时曾曰："自计得失荣辱皆能超脱，惟生死一念尚觉未化，乃为石墩。"谁知跟随他一道去的仆人因水土不服生了病，王阳明先是"自析薪取水糜饲之"，仆人疾病虽愈，但神情萎蔫。王阳明"又恐其怀抑郁，则与歌诗"，仆人依然不悦。最后王阳明无奈之下"复调越曲，杂以诙笑"，仆人脸上这才露出了笑容。此时此刻，王阳明无限感叹家乡曲调的神奇，赞誉它为"始能忘其为疾病夷狄为难也"。这一段小小的插曲，足以说明当年余姚腔流传之广泛以及它的艺术魅力！直到清朝乾隆年间（1736年），余姚腔戏班依旧演出不辍，附刻于李渔《笺注牡丹亭》中还特别指出"且场上杂白混唱之缠词肤曲，聊以代言，老余姚腔虽有德色，固不足齿"。可见明末清初时期，余姚腔虽已老矣，但它仍在各种声腔的竞争下，顽强地呈献技艺。

此后不久，四大声腔中的昆山腔却异军突起，尤其是经过苏昆才子魏良辅的不断磨合与加工，形成了一种曲调婉转细腻的"水磨腔"，也就是昆曲，它立即被人赞誉为"声出如丝，裂石穿云，串度抑扬，一字一刻，听者寻入针芥……惟有点头。"昆曲一经推出，就一跃而居众声腔之首。这一唱三叹、流丽悠远的"水磨腔"，很快打败了唱白混杂、粗俗平板的"滚白滚唱"，余姚腔也从此走向衰落。这时候的中国戏曲，仿佛用一句话就可以全部概括，叫作"四方曲调必宗吴门！"自然，昆曲也很快进入到了浙江。它流传到金华，被称之为"金昆"；流传到温州，又被称之为"永嘉昆剧"；当然它也来到了我们宁波，就诞生了"甬昆。"而有趣的是，甬昆却是最不像昆曲的一个支脉！追溯甬昆的缘起，至今戏曲界仍有两种不同的说法：前一种说法是"南下"说，创立甬昆的是苏州艺人，因当时姑苏城里昆曲戏班成堆结伙，竞争十分激烈，其中有一支二三流的昆曲戏班被挤了出来，他们南下演戏来到了宁波地界，发现这里的人都非常喜欢看戏，就改了个名字叫甬昆。后一种说法是"本土"说，甬昆就是宁波本土的戏曲伶人创立的，由于昆曲的影响越来越大，这些唱了一辈子戏曲的伶人觉得祖传的声腔已不适应市场需求，他们没有抱旧守缺，而是大胆地从外来的苏州昆曲中汲取养料，改造原有的剧种，自然在这一创立甬昆的过程中包容着不少余姚腔的遗音，笔者显然倾向于后一种说法。甬昆的艺术特色是"昆曲笛子、调腔锣鼓、火爆做工、语音带土。"这十六字令中除了"昆曲笛子"直言源自昆曲外，其余一切都体现着宁波的本土文化特征。众所周知，昆曲的唱腔全是曲牌连缀体，听入耳朵中，软绵绵的，表演艺术上的风格也是飘逸潇洒，美轮美奂，做工绝不会是火爆激烈的！大锣大鼓也很少使用。而宁波的民风民俗，却是喜欢大锣大鼓，喜欢热闹，说话嗓门也高，语言上的特点是"其辞直质，虽妇孺亦能解；其声慷慨，血气为之动荡！"是呀，不是有一句人人皆知的名言吗？叫作"宁可听苏州人吵架，也勿想听宁波人说话。"这就是甬昆与昆曲的最大不同之处，也正是有了这些跟本土文化血肉相连的艺术特征，甬昆才在宁波戏曲史上占有了自己的一席之地。

宁海平调缘起的历史，大概不会比甬昆晚多少年。在宁波城里，甬昆戏班演得如火如荼之时，宁海的乡村里就活跃着一支支草台戏班子，因他们常年累月奔走在溪唱松吼的山山坑坑里，俗称"山坑班"。这些"山坑班"的戏曲伶人唱腔多为阴、阳两声结合，老生发音较高亢洪亮，多用鼻音；小生较挺拔有力，多用假嗓；净角花脸较粗犷雄壮，声带振幅大。演出时，伶人一个前台唱，后场众口帮腔，遇到较长拖腔时，往往会根据字韵，将句末一字割裂开来，按其音韵行腔。戏中白口均以宁海官话为准，铿锵有力，听起来十分动听！至于论及宁海平调的身世，也有两种不同的说法：第一种说法它源于新昌的调腔，两者都属高腔戏系列，只是宁海平调的声腔比新昌调腔显得更为低回、委婉、平柔而已；而第二种说法则更有意思，它的发展壮大是由于甬昆伶人参予演出的缘故。据宁海平调刘增桃、周明礼、杨先达等一些老艺人追忆："平调传自宁波城里的'五公座'甬昆戏班"。这"五公座"就是清朝光绪年间赫赫有名的老凤台、老绪元、老景荣、老三秀以及大庆丰这五大戏班，这些演出经验丰富的甬昆伶人加入到"山坑班"里，自然使宁海平调变得更加多姿多彩，尤其是带来了火爆的做功！甬昆的做功原本就别具一格，很是讲究，比如以各类角色行路为例，就分"雀步"、"龟步"与"鹤步"，到了宁海平调这里，又经过几代戏曲艺人的不断锤炼，发展为"一马双鞍"、"抱瓶滑雪"以及"耍牙"等等表演绝活，特别是"耍牙"这一表演绝活最为精彩，伶人嘴里含有四颗、八颗甚至十颗獠牙，时而快速弹吐，时而刺入鼻孔，上下左右歙动，还要表演唱念做打。曾几何时，"耍牙"几乎成了宁海平调的代名词，表演"耍牙"的平调演员数次赴北京参加央视实况录播，它的影响力已与四川的川剧"变脸"媲美！

如今余姚腔早已湮没，甬昆也成为纸上陈迹，但这些古老戏曲的遗音未灭，依然"活"在别的戏曲剧种里，宁海平调就是一个例证。

这就是中国戏曲所具有的顽强生命力！

【乡土情怀】

『布衣』美食

沈春儿

有个蛮文艺的句子，叫"布衣不掩国色"。每回看到这句子，想到的常常不是那村里的小芳姑娘，我想到的，是此刻正在野地里随风摇曳的春花，还有那些看起来粗陋的美食。它们植根记忆深处，滋味甜过初恋。

作家白瑞雪说："那小小的一碟菜里，吃得出食物本来的味儿，吃得出天地生养万物竞发。包含在简单食物里的海洋与土地的气息，是人之来处，也是人终将所往。"简单，质朴，是美食的根本，哪怕如《射雕英雄传》中黄蓉做给洪七公吃的那些假简单，不管是"好逑汤"还是"二十四桥明月夜"，其实还是在追求食材本真的滋味。本真，来自食材本身的天然滋味，不要被过度雕饰，不能有太多刺激味蕾的东西陪伴。海岛居民做海鲜就深谙其中真味。他们占了食材新鲜的优势，把最鲜活的虾兵蟹将大小鱼等清蒸淡腌，甚至沾一点点细盐就生吞活剥。他们吃得风轻云淡从容自在，偶尔吃到的我们则在这样的美食面前心悦诚服之余，就差把舌头吞下喉咙了。最无可奈何的事情就是胃囊容量有限，虽然听起来非常汗颜，非常不健康，但一般对美食颇有追求的人们，大多缺乏抵抗力，特别是在这样淳朴天成的美食面前，无法控制也特别让人理解。

前两天与一位朋友谈到好吃的水果，我说最近喜欢上了被称之为"丑八怪"的一种橘，水分充足，酸甜适口，口味尤胜以往吃过的所有橘子橙子柚子，可他说不喜欢。他说，最喜欢的水果，是甘蔗和荸荠。哈，真希望能把酒言欢——这何尝不是我的最爱？

甘蔗和荸荠，两种特别乡土和廉价的水果，说真的，称它们为水果，其实很牵强。它们没有美貌，只有内涵，有真实意义上的淳朴。几十年前，几乎每家农户的地里，秋后都能在晚稻田边见到几垄青翠的身材高挑的甘蔗，初冬则能在地里挖到紫红的荸荠。这两项既可以完满家里数个孩子对美食的初级向往，若有可能，还可以换成家人餐桌上的肉菜、孩子身上的衣衫、男人手里的烟卷，甚至可以为农闲时候草台班子下的观众们带来冷甜的清脆的美好滋味——演戏时最多的就是甘蔗摊，切成尺把长的段，论段卖，由我小时候的一毛钱一段，涨到最近的5块钱一段。但不管价格怎么涨，它的滋味始终如一。听闻很多水果都被加了膨大剂、催长素，但迄今似乎没有听见种甘蔗需要添加什么东西。荸荠在戏文场卖得不多，或者在人们的潜意识中，它比甘蔗更加上不得台面。小时候的它，常常被连泥堆在屋里最暗的角落，或者干脆让它全部堆进大七石缸，想吃荸荠了，拿一个大篮子，捧几大捧把篮子装满，然后去河埠头井头用毛竹刷帚刷洗干净，让荸荠露出紫红的外皮。连泥的荸荠像一个个泥团，黑黢黢地，很难洗干净，所以要刷。等露出紫红外皮时，你会发现，哎，这光润的饱满的暗紫红，这扁圆的荸荠身上淡淡的两三圈纹印，还有那个噘起的芽儿，真的很可爱。

现在吃荸荠，大多会先去皮，然后在清水中淘洗几遍，装入干净漂亮的盘子，加些白糖，然后用牙签或者叉子挑着吃。这种吃法卫生，但失去了很多荸荠的真味，它的汁水和甜味已经被水洗了，被糖盖了，被细嚼慢咽给消减了。吃荸荠，应该啃着吃：手指拈荸荠的芽，先啃荸荠没芽的那一端，然后慢慢啃周围的薄皮，手始终拈着荸荠那个像柄一样的芽，等最后把荸荠的皮细细都啃了，就会看到一个淡黄的芽上顶着一个洁白的扁圆形荸荠肉，肉色洁白细腻，有着淡淡的清润香气。一口咬进嘴里，如新剥的栗子，但又远比栗子脆而甜，汁水飞溅，吃到情深，欲罢不能。也许细想想这样吃确实很不卫生，吃相尤其不堪，但我仍旧非常想念这种吃法，就像怀念那曾经装满烂泥荸荠的七石缸，怀念种荸荠时父亲的年轻力壮。那时候的父亲，挑着一担烂泥荸荠，赤脚走在滑溜如泥鳅一般的田间路上，赤脚走在布满碎石的机耕路上，大脚板健步如飞，得空还和擦肩而过的人们高声讲几句笑话。那时的他，浑身黝黑，浑身是劲。

父亲年近古稀，但他的地里，至今一年四季仍旧蔬果不断。这些蔬果被妈妈简单蒸炒，或者让我们带回自己的小家慢慢享用，成为滋养我们身心的美食，成为无法淡忘的家的记忆。美食亦布衣。"布衣"美食，直抵人心，温暖，可喜。

【诗画印象】

春深千尺

图：粤梅 文：臧思佳

春风，不必刻意
花香的软脚陷在花蕊里
你不去牵手，她便不起

春日，不必刻意
柳的腰身弯向水的蹙眉
明知不能在一起
也要不分昼夜地相依

渔翁，不必刻意
满池的时光都咬了钩
春，因此深达千尺
快把整篓爱意背回家里

你，不必刻意
鸟鸣的细针还没缝好天空的嫁衣
我们在一个春天的午后相遇
目光还未相抵

【四明杂谭】

斯文扫地辨

杨新元

翻开《现代汉语词典》，对"斯文扫地"是这样解释的："指文化或文人不受尊重或文人自甘堕落。斯文扫地也作斯文委地。"《论语·子罕》："天之将丧斯文，后死者不得与于斯文也。"清《啸亭杂录·王树勋》："夫树勋以一浮荡僧人，致身二千石，虽遭遣戍，谪死穷荒，无不厚幸，独惜诸名士以翰墨名流，甘为缁衣弟子，致遭其辱，可谓斯文扫地矣。"意思是王树勋虽然是一个游僧，但很有气节。可惜那些文化名人却自甘堕落，贪生怕死，遭受屈辱。想到这个标题，是因为近期看到了很多貌似有文化的人，却干了没有道德、自甘堕落、让人唾弃的事，才发出的感叹。

比如有报道称，前段时间，科普杂志《科学美国人》发布了一篇调查文章，指出目前权威科学期刊上的学术论文抄袭现象严重，其中涉嫌造假的论文大部分都来自中国。该杂志分析了100篇以上的学术论文的语言用词，发现一些论文雷同到像是工业规模大量生产出来，用以糊弄同行评审系统的。文章称多篇论文不仅标题相同，图形选择非常相似，甚至连错误都如出一辙。这篇冠以《只要花钱就能帮你在知名期刊发论文，中国"论文工厂"被曝光》标题的报道，在披露了当今中国科学界、学术界的抄袭丑闻后指出，有24篇疑似造假的论文不仅刊登在权威科学期刊上，而且还获得了国家自然科学基金会的资助。目前，此案已移交纪检监察审计局调查。看来，这些靠抄袭人家的东西来为自己捞名捞利的文人，可真的要斯文扫地了！

无独有偶。1月18日，一篇《中国农业大学教授李宁涉贪2000万元，成为首个被停资格的工程院院士》的报道称，1月17日，李宁成为2014年6月新修订的《中国工程院章程》明确提出院士退出机制后，首个被停止资格的工程院院士。他原是中国农业大学教授，2012年，审计署审计时发现多个教授弄虚作假套取国家科技专项资金，其中包括李宁等人承担的"转基因生物新品种培育"重大专项有关课题。经初步调查，李宁利用职务之便，以虚假发票和事项套取科研经费转入本人控制的公司等方式，先后涉嫌贪污公款2000余万元。看来，这位昔日的工程院院士，因为经不起金钱的诱惑，拿了不应该拿的钱而要站到被告席上了，真是斯文扫地！

其实，上述两件身为文人却道德沦丧，斯文扫地的事，在现今社会里不过是九牛一毛。为了名和利，现今很多有知识、有文化又有权的人会不择手段攫取财物，因此干出很多斯文扫地的事情。有报道称，古玩"雅好"成受贿新宠，玉石、字画、瓷器……贪官受贿物品清单中珍奇古玩越来越多；官员书画家、官员摄影家、官员收藏家……越来越多的官员头顶雅号，"官雅圈"里曝出几多权钱交易的勾当，"雅号"背后暗藏权力买卖。安徽省副省长倪发科，在位上时"雅兴"十足，爱玉成痴。短短几年，其受贿的玉石藏品之丰富，已可办一个玉石展。去年底倪发科因涉嫌受贿、巨额财产来源不明而被提起公诉，成为又一个斯文扫地之人。

西塞罗说："今天的道德已被我们的拜金主义败坏了。"确实，当今社会，权力崇拜、金钱至上，对人的诱惑无处不在。如果你经不起各种诱惑，那么虽然你是个文人，学者，但你有知识却不一定有道德，有文化不一定有良心，有名气不一定有羞耻感，就会落得个斯文扫地的下场。比如李宁，作为一个大学教授，能当上工程院院士，那么，他在某一领域中的成就比较高，是个有学识的人。可是，在金钱面前，他经不起诱惑，从一个大学教授沦落为一个罪犯。对自己来说是斯文扫地，对国家、对家庭来说，也不能不说是一种损失。

如何做人保持斯文呢？窃以为，那就是做人要有自尊，就是讲道德，有良心，有羞耻心；就是在金钱美女面前不动心，就是手中有权能谨慎使用，不搞权钱、权色交易；就是威武不能屈，富贵不能淫。斯文，其实就是一种人格，一种人品；是一种内涵，一种修养，一种人生的历练。弗洛伊德说："一个有道德的人是一个心里感到诱惑而对诱惑进行反抗，而决不屈从于它的人。"而苏霍姆林斯基则认为："当良心、羞耻心、责任心和事业心在你的心灵中永远扎下根来的时候，你就会形成一种有道德的个性。"做一个文人，首先要做一个有道德个性的人，否则，即使再有知识、再有名气，也会陷入斯文扫地的境地。李宁这样的前车之鉴，值得我们每一个文化人记取。

【"宁波榜样"征文】

骨科见闻录

冯秋玲

2015年3月7日、8日两天，我有幸去听了宁波李惠利医院骨科运动医学中心举办的"肩痛学校"、"膝痛学校"两个半天课。骨科丁少华主任医师、李瑾主任医师将深奥严谨的专业知识，通过形象生动、幽默易懂的语言来解说，让我受益匪浅。在医患互动环节，一位六十岁左右的阿姨激动地站了起来，述说过去几年因"肩痛"看了很多医生、用了很多治疗手段，还是夜不能寐、日不得安的经历。她说，昨天晚上丁少华医师给我做了一个手术，做完手术已是凌晨了，今天我的手臂能活动自如了，而且，除了刀口有点痛以外，其余的都很好，几年来，我第一次能舒服地睡着了。幸福、感激的笑容洋溢在她的脸上，她深深地向丁医师鞠了一躬，表达谢意。全场掌声四起。

4月初，我先生要动一个骨科小手术，需要住院。由于床位紧张，一连三天，我都徘徊在骨科病区等待床位，目睹了医护人员忙碌而紧张的工作状态：每当交接班结束，那些医护人员查房的，换药的，输液的，去手术室的，敲电脑键盘的，大步流星走路的，忙碌得像一群白色的工蜂！

丁少华医师和李瑾医师我已认识了。他们每天早上7点出头就到病区了，巡视前一天的手术病人，探视后一天的手术病人，再查一下房。8点钟交接班，一般20分钟左右。除了专家门诊，他们8点半已在手术室了。他们的名言是：不能让病人等在手术台上。一上手术台，手术少的晚上七、八点钟出手术室，手术多的干到第二天凌晨也是常有的。

因缘际会，我先生正好被安排在丁医师的病房，这给了我了解这位工作起来不要命的"拼命三郎"的机会。经过我再三恳求，丁医师给我看了很寻常的两天手术日程：1月27日，右肩巨大撕裂修补术；关节镜下左肩袖损伤修补术；关节镜下右膝半月板切除成型术；左肩部脂肪瘤切除手术等九台，下手术台的时间是第二天凌晨。4月2日，关节镜下右肩袖破裂修补术；关节镜下右肩袖盂唇损伤修补；关节镜下右肩袖损伤修补术等六台，下手术台的时间是晚上八点半。我惊讶地看着他，原来，医师这个职业这么累！这么苦！他的一双手解除了多少病人的痛苦啊！

医师职业是个需要不断学习的职业，丁医师和李医师是大学同学，1992年进入李惠利医院骨科工作，为了更好地为病人服务，他们先后在德国、新加坡、美国、印度和上海、北京、香港等地著名骨科医院进修。进修期间，他们"像海绵吸水一样吸取知识和技能。"丁医师告诉我，作为医生，看到病人诊治而康复，心里真的很高兴，很有成就感。但医生这个职业压力太大，风险也太大，医生努力尽力了，但有的病限于条件实在无法达到病人所愿，于是，我们的委屈也开始了，医师也是人，不是神呀！丁医师的妻子原来也是同科室的护士，因为两人工作都忙，照顾不了家庭，有了孩子后，他的妻子不得不扔掉专业，离开医院找了一份能顾家的工作，这也是出于无奈。

我先生这次住院4天多，还进了手术室，共用去3100多元；我们的邻床需要一个矫正靴，沈医师让病人"去网上买，只要400多元。而在专业商店买，要1200多元，质量差不多。"看来医师也不都是"磨刀霍霍"的。

在骨科病房的八天，我目睹了医师们的忙碌紧张，他们对病人的爱护、勤奋敬业，他们精益求精、高超的专业水平。我常常被感动着，并且常想：医师这个职业好不好？收入高不高？是不是像某些人以为的只会"宰人"？答案是否定的。以丁少华医师这个团队为例，工作日平均工作时间十四五个小时，因为工作时间长，相对来说收入并不高；手术台上病人的情况千差万别，每一次手术都是一次风险，这需要医师高超的处理水平，压力大；医疗器械贵，药品贵，这不是医师能掌控的，但疗效需要，医师不得不用，病人花了钱心疼就怪医师。但如果不用药，不治疗，你的身体能好吗？一个家庭培养一个医科生，父母、医师本人作了何等的努力，付出了何等的代价？像丁医师团队的郑敏哲博士，单在学校的时间就有23年多！而且，医学博士是极难考取，极难毕业的，读出来目的无非是更好地为病人服务。我亲眼见过郑博士为我先生换药，其耐心、细致、和蔼，我只能用一个"好"来赞他！

耳闻目睹的一切，使我想为医务工作者点个赞。了解他们，理解他们，爱护他们，尊重他们，其实也是了解我们自己，理解我们自己，爱护我们自己，尊重我们自己！人，不可能一辈子不生病，生病时谁来救？是医护人员，给他们一个宽松和谐的工作环境，对医患双方都是一件有利的事。毕竟，医护人员也是人，他们是"白衣天使"。

八天骨科行，我觉得，像丁少华和李瑾医师团队及所有敬岗爱业的医护人员就是我心目中的宁波榜样，他们的奋斗，他们的奉献，他们的人性光芒，他们平凡而伟大的工作，值得我感谢、点赞！

宁波榜样 时代回声 征文