

陈老汉与他守望的泥金彩漆梦

本报记者 周燕波 通讯员 王朝武



陈孝吉在给提桶贴金。

(周燕波 摄)

“这个是提桶，这个是八角果盆，那个叫讨奶桶……”在宁海岔路镇渡东村一个农家小屋里，憨厚、朴实的陈孝吉热情地向记者介绍着他精心制作的手工艺品。

作为国家级“非遗”项目泥金彩漆的一位传承人，今年69岁的陈孝吉多年来一直坚守在泥金彩漆这块传统手工艺的天地。“虽然年纪越来越大，但我不喜欢闲下来，趁自己还有精力就再做一些……”老陈一边说一边又坐回他的“工作台”——一张粗陋

的木桌，然后继续专注地给一个提桶贴金。

1962年，16岁的陈孝吉拜师学习雕刻技艺。由于悟性较高，加上能吃苦耐劳，不出3年就学成出师，19岁就开始带徒出工。1971年，宁海岔路办起了雕刻厂，陈孝吉被聘为厂长。有一天，跟他们厂有业务往来的上海工艺品进出口公司派人带来一件“古董”——清朝年间的一个提桶，问他能否照样子做出这种工艺品，如果做成的话就可以出口赚外汇。

其实这个古旧的提桶就是一件泥金彩漆的器具。泥金彩漆在宁波的历史非常悠久，主要应用于婚嫁器具，明清年间还相当盛行，但到解放初期就几乎失传了，再加上一直以来以师徒口传手授的方式传承，因此要把它恢复，难度不小。但陈孝吉还是壮着胆子揽下了这个活儿。

陈孝吉捧着这个旧玩意日夜琢磨，还四处走访宁海各地的老艺人，他发现泥金彩漆工艺繁杂，分别有箍桶、批灰、上底漆、描图、捣漆泥、堆泥、贴金、扫金等20多道工序。经过反复试验，陈孝吉终于成功了，他用生漆、桐油、泥、瓦片灰、金箔等配制成漆艺材料，经过一系列工序之后，制作的提桶、果盆流光溢彩，非常漂亮。一时间，泥金彩漆的订单纷纷飞到岔路雕刻厂，当时他们制作的鼓桶、果桶、六角果盆、茶壶桶等产品在交易会上深受外商喜爱，产品远销美国、新加坡、日本等国家和地区。

到了上世纪90年代初，泥金彩漆器具及工艺品的外销市场萎缩，而国内消费者的审美观也因为时代的变迁而发生巨大变化，泥金彩漆走向衰落。1993年，岔路雕刻厂因生存困难而关闭，陈孝吉也无奈地回家务农。

陈孝吉有两个儿子和一个女儿，他们中没有一人肯继承他的手艺。1995年，陈孝吉的女儿出嫁，他按“十里红妆”婚嫁器具中的风格，精心地给女儿制作了果盘、饭桶、小提桶、妆盒等一整套的泥金彩漆嫁妆。女儿新房里这套精致、典雅的嫁妆博得来宾们的啧啧称奇，这多少给了这位老艺人一点安慰。

10多年前，泥金彩漆、朱金漆木雕、金银彩绣、骨木镶嵌被列为宁波的非物质文化遗产，并称“三金一嵌”。2011年，泥金彩漆被列入国家非物质文化遗产目录，老陈心里的泥金彩漆梦再次复活。尽管此时的他因年岁渐增手脚不如以前灵活，眼睛也有点老花，但是因为功底深厚，他的作品多次参加县、市、省里的工艺美术展览、比赛，屡屡获奖。2013年，他还入选第二批“浙江省优秀民间文艺人才”。

不过，让老陈郁闷的是，因为泥金彩漆是纯手工制作的，工期长，再加上材料成本不断上涨，所以利润空间很小。一些客户虽然看中他的产品，但一听价钱又嫌贵不肯下单，或者一味地压价。“现在农村小工做一天也有一两百元的收入，木工也要四五百元一天，而我做泥工彩漆还不如他们，干这一行如果挣不了钱，谁愿意学呢？”老陈无奈地叹息。

不过，老陈还是不肯放弃，如今的他 and 妻子每天还在那个10多平方米的小小工作室里忙碌着……“十里红妆”是旧时江南女子出嫁时的梦想，而老陈的梦想则是：希望泥金彩漆这颗宁波文化宝库中的明珠再度照亮“十里红妆”的辉煌。



“城市·山水”房企邂逅中国画展在杭举行

本报讯（记者朱军备 通讯员叶旭蓉）5月12日，“城市·山水”房企邂逅中国画展在浙江省文化馆民间艺术展厅拉开序幕。本次画展由浙江省文化馆、中共慈溪市委宣传部主办，慈溪市文化广电新闻出版局、慈溪市文联承办，展期10天。

房企邂逅虎屿山人，浙江慈溪人，孙仙龄美术馆馆长。浙江大学人文旅游研究中心特约研究员。中国书画家协会理事、中国工艺美术学会会员、浙江省美术家协会会员、慈溪市美术家协会副主席。

1968年，房企邂逅从孙仙龄学肖像画，后又研习素描、水彩、水粉、油画等。曾从事工艺美术图案设计，1979年在上海拜著名山水画家陆一飞为师，研习山水画，并得到孔仲起、何水法等教授指导。1993年12月举办第一次个人画展。2008年应邀代表宁波创作的描绘杭州湾跨海大桥国画《长桥卧波天堑通途》，作为北京奥运《神州圣火传递图》的组成部分，国家邮政发行专题邮票。

本次画展共展出房企邂逅《百年奥运》组画23幅，《新山水》组画27幅，共50件作品。展厅还设展柜，展示他多年来创作的各种画册、明信片等出版物。“山水清音，源远流长”是房企邂逅一直喜欢表现的主题，也是他最擅长的题材。

全国乒乓球甲B联赛湖北十堰站 宁波大学女队荣获季军

本报讯（记者林海 通讯员张启福）5月10日晚，2015年中国乒乓球俱乐部甲B联赛第一站在湖北省十堰市市体育馆闭幕，宁波大学女队在比赛中荣获季军。

在五天比赛时间内，来自全国32支球队的370名乒乓球运动员参与比赛的争夺，本次比赛采用循环赛的形式进行，其中第一阶段参赛球队分为四个小组，每组八支球队进行循环赛排出小组名次；第二阶段由各小组的前四名和第五到八名的球队分别进行淘汰赛和附加赛，最终决出比赛名次。宁波大学派出了时晨希、李彦瑾、王宏、曾萌萌4名队员组成了宁大女队。令人振奋的是，在首阶段小组循环赛中，宁大以七战全胜的骄人战绩排名第一顺利进入十六强。淘汰赛中，顺利闯入四强，四进二的比赛中不敌山东队，最终以九胜一负的成绩列该站比赛的第三名。

据悉，全国乒乓球甲B联赛是继乒超、甲A之后，中国乒乓球职业联赛第三级别比赛，每赛季甲B联赛前四名将升入甲A联赛，而成绩排名倒数的五支球队将会降级。今年，第一站比赛在十堰落幕后，各队将在8月转至山西怀仁进行第二站的争夺，并最终决出比赛名次和升降级名额。

●昨日，“鄞州区科普电影节暨百场法制电影下乡行”首映式在古林镇举行，宣传放映法制教育片《求取如何防陷阱》、《法律维权有保障》、《农民工法律工伤保险》等，旨在提高公民的法律常识。当天，600多位观众争相领阅普法图册和法律维权手册，并观看了法制宣传教育电影。

(南华 吕益君)

詹皇助骑士夺“天王山” 火箭绝地反击赢生机

据新华社电 NBA季后赛12日的东部半决赛中，詹姆斯以38分、12个篮板和6次助攻，助力克利夫兰骑士队以106:101顺利拿下对芝加哥公牛队的“天王山”之战并以总分3:2领先。

此前的比赛中，詹姆斯的压哨跳投令骑士86:84绝杀公牛，赢下了第四场比赛。乘胜追击，骑士队当日再次拿下公牛之后，向其6年来首个东部联盟决赛席位又近了一步。

骑士虎将欧文在左腿膝盖有伤的情况下，仍然拿下25分。汤普森和J·R·史密斯也各拿下12分。

一开场，公牛队连破骑士，以一波18:8小高潮领先。此后，詹姆斯状态渐好，斩获8分，骑士第一节以25:24反超公牛。詹姆斯16分助力第二节，骑士半场54:44与公牛拉开差距。下半场，吉布森和德拉维多瓦在篮下发生身体接触，双双摔倒，吉布森被驱逐出场。詹姆斯投中3分后，骑士以97:82拉大差距。在比赛还有1分18秒时，巴特勒命中三分，随即罗斯快攻，却被詹姆斯封盖出局。最后，欧文两罚全中，骑士以5分优势获胜。

当日另一场比赛，总分比1:3身处绝境的休斯敦火箭队士气重振，以124:103大胜洛杉矶快船队。哈登拿下26分、11个篮板和10次助攻，实现了他职业生涯中的第一个季后赛“三双”。同时，这也让火箭成功避免了在七战四胜制的季后赛半决赛中出局，将大比分扳回2:3。

霍华德也从前两场比赛的打击中迅速恢复活力，帮助火箭队拿下20分和15个篮板。

尽管格里芬狂砍30分和16篮板，保罗也贡献了22分和10次助攻，仍然无法挽回快船的颓势。火箭一路领先，最后以21分的巨大优势赢下了这场生死之战。



5月12日，火箭队球员阿里扎（左）在比赛中进攻。

(新华社发)

中国影协：“网生代”电影“草根逆袭”

据新华社电（记者史竞男）由中国电影家协会组织编写的《2015中国电影艺术报告》12日在京发布。报告提出，过去一年，中国电影市场继续保持高速增长，互联网企业全面进入电影行业成为最引人注目的现象，并为中国电影创作带来深刻影响。

国产电影彰显“互联网”气质

报告称，2014年成为中国电影名副其实的“网生代元年”。

“网生代”是对当前电影创作和生产现象的观察而产生的概念，既包括从网络土壤中生长起来的新一代电影人，也包括伴随互联网长大的年轻人，他们已经成为电影观众的主力军。

去年的中国电影，不仅出现了《后会无期》《小时代3：刺金时代》等票房过亿的“粉丝电影”，也有《老男孩之猛龙过江》《分手大师》《心花路放》等迎合网民审美的影片。

这些影片虽然多为中低成本制作，主创人员也比较年轻，但都创造了数亿甚至近10亿元的电影票房，超过不少分账发行的好莱坞大片。

此外，互联网影视企业、互联网创意题材、互联网用户转化为电影观众等元素叠加涌

现，使“互联网不可阻挡地改变着当下中国电影的气质”。

中国影协理论评论委员会会长尹鸿说，互联网进入电影创作后，电影品质和电影文化都发生了改变。非线性叙事、碎片化内容、戏谑性场景、“草根化”的价值观等，让电影的专业性减弱，互联网特性鲜明，电影的娱乐性得到高度强化。

“草根化”易获共鸣

“很多研究者指出，影院扩展以后，特别是二三线城市，大量不同教育程度的青年观众进入了电影核心市场。过去由精英白领主导的电影趣味，现在更多受到不同教育背景的年轻观众影响，电影在技术上、创作上、美学追求上都有些改变。”尹鸿说。

报告指出，“网生代”电影在价值观上更具草根性、平民化，表现的都是城市里普通人的爱情遭遇、人生困境，他们身上所体现的对社会、对精英、对文化的疏离态度容易得到普通青年观众的认同。同时，这些作品在艺术风格上更自然、更接地气。

专家认为，“用户至上”是“网生代”电影的核心创作观念。为此，电影的各种规则都可以打破。这些电影不需要特别高的制

作要求，却因其与生活的贴近性、台词的生活化、场景的现实感等，更容易与互联网培养起来的观众达成共鸣。

创票房奇迹也需文化担当

在大制作普遍遭遇票房“滑铁卢”的今天，“网生代”电影大行其道并屡创票房奇迹，反映了当下中国电影文化浓厚的“草根化”倾向。

“草根逆袭”的“网生代”电影，也引发了人们对这些电影伦理虚无主义、美学粗鄙化倾向的质疑。

不少专家指出，随着大数据、粉丝、社交化等因素对电影的影响越来越深入，电影如何在满足大众文化消费需求的同时，防止过度迎合所带来的娱乐无度、伦理无度的偏向，使电影坚守基本的文化底线，这正在成为对电影文化未来发展的新考验。

尹鸿表示，在肯定电影票房市场高速增长对电影带来积极影响的同时，也要追求绿色票房，追求文化担当。“不仅要有高票房产品，而且要有高文化作品。”

中国影协秘书长饶曙光说，目前正处于中国电影结构性调整的关键时刻，中国正从电影大国向电影强国迈进。推进中国电影更健康、可持续发展，还需要更多具有文化内涵的电影作品。

“薪火相传—最美文保员”评选活动揭晓

本报讯 由市文博学会文物保护专业委员会组织开展的“薪火相传—最美文保员”推荐评选活动近日揭晓。经县（市）区文物行政管理部门推荐，读者、网民投票和评委会评选，在51名候选人中评选出“最美文保员”10名。姚光明、魏文灶、林志军、严其鹏、屠仲光、李春苗、徐荣丰、高国明、倪永威、向江泉获得“最美文保员”称号。卓启根等16人获“优秀文保员”称号。林宇镇等22人获得“乡愁遗产保护贡献奖”。评选活动还将特别贡献奖授予杨古城、王介堂、徐水道等3人。

根据“薪火相传—最美文保员”推荐评选活动规定，本次评选依据市民投票选中率（分数相同的以投票时间先后为依据），设一等奖2名、二等奖5名、优胜奖30名。请获奖者接到主办方电话通知后，凭身份证于2015年6月12日前往宁波市文保所（海曙区月湖公园内大方岳第）领取奖品。（易水）

月湖美术馆展出 丁乙卯书法精品



图为丁乙卯书法作品展出，参观者驻足。（记者 周建平 摄）

本报讯（记者陈青 海曙记者站朱尹莹）“翰墨飘香——丁乙卯先生书法精品展”昨日在月湖美术馆开展，展出这位甬上书法名家80件精品力作。

丁乙卯是位德高望重的书法家、篆刻家，自幼酷爱书法，少年时便在宁波颇有名声，19岁为宁波华盛顿钟表店书写大字招牌，成为书界瞩目的新星。他对书法事业特别是对宁波的书法普及和提高作出了巨大的贡献，他曾分别在上海和宁波创办“丁氏书法馆”授徒传艺，以独具匠心的方法，真挚的品行和人品，引导后辈热爱书法艺术，他的很多学生后来成为了书法名家。

今年是丁乙卯诞辰100周年，市书法家协会名誉主席陈启元是本次展览的顾问之一，也是丁乙卯的学生。昨天，他在开幕式上深情地说：“这次活动虽然规模不是很大，但我觉得非常意义。丁乙卯是我的恩师，我从1964年暑假到乙卯先生家里学习书法，跟随他学了30多年。丁先生的书法、篆刻艺术水平，在当代、在全国是名列前茅的，跻身全国大家的行列，我们要继承、学习丁先生的书法艺术，参观这个展览后会有所体会。”

月湖美术馆馆长徐伟介绍，本次展览的80幅书法精品是首次公开展出，5月20日是先生的诞辰日，这次展览将持续至5月25日。

江东区机关干部 “走近非遗”



图为来自江东区各机关近80名干部来到甬剧微型博物馆参观。（周建平 摄）

本报讯（通讯员胡勇 周蓉华）5月13日下午，来自江东区各个机关近80名干部来到新近落成的甬剧微型博物馆，深入了解甬剧，走近非遗。此次活动还特意邀请了梅花奖得主王锦文为机关干部们讲解非遗和甬剧知识。

近年来，江东区深入挖掘非物质文化遗产项目资源，成立了非物质文化遗产庆安会馆传承保护基地、江东实验二小甬剧传承教学基地、常青藤展示基地等传承基地，在各个街道打造了非遗展馆，利用文化遗产日的契机开展了非遗传承保护和宣传活动。此外，有关部门还做好各级非遗代表作名录整理工作，成功申报省级名录1项，市级名录5项，区级名录39项，出版了《江东区非物质文化遗产大观》、《非物质文化遗产田野调查（江东卷）》等书籍。



近日，湖北省襄阳市高新区团山镇蔡庄村四组路台自然村南发现一座汉代石室墓，墓室由墓道、甬道、前堂、后室组成，其墓门为绿泥石做成，由两扇门、两个石柱构成，门上刻有“勇士斗虎”精美画像，左右石柱各刻画一持戟小吏。该汉墓的发现为研究当地丧葬习俗提供了珍贵资料。（新华社发）