



# 锐观察，再出发

今天，本报文体新闻文艺评论栏目《锐观察》再度出发。

“互联网+”时代，平面媒体的文化报道如何从纷繁海量的网络信息中突围而出，进而彰显自己的个性和价值？

去年10月15日，中共中央总书记习近平在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。他指出，要高度重视和切实加强文艺评论工作，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，倡导说真话、讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围。

文艺评论是文艺创作的镜子，是疗治不良创作症候的良药，是引导文艺创作多出精品、提高百姓审美趣味、引领社会文化风尚的重要力量。从平面专业媒体角度而言，我们更愿意把文艺评论当作在对作品进行认真文本观照或对文化现象和信息进行有效整合梳理后，为读者提供的一种思想和价值，这也是主流媒体在这个时代存在的责任。

锐观察，需要作者眼观六路，耳听八方。只有建筑在真实感受上的评论才会有生命力。当然，敏锐的视角、锐利的思想也需要开出“灿烂的花朵”。锐观察，是对文艺作品的评论，也可以是文化现象、事件、话题的评论。它注重本地，但又放眼国内乃至世界。

锐观察，需要评论者的良知和担当，需要被评论者的理解和宽容，尤其需要读者的关注和关爱。我们会尽力而为。

(易水)

## 《药行街》热播的冷思考

宋臻

《药行街》是由宁波市文化广电新闻出版局出品，宁波市文化艺术研究院与宁波市演艺集团有限公司、宁波广电集团都市文体频道联合推出的情景剧系列剧，计划拍摄52集，每周日19:05在宁波电视台第三频道播出。开播至今，观众好评不断，收视率屡创新高，长期保持着本地电视频道收视冠军的位置。

这部将情景剧和传统电视媒体嫁接的连续剧开播以来，取得了几个意想不到的效果：一是观众关注度之高令人意外，甚至有网友在本地网络论坛上写公开信，呼吁编创人员为剧集保持品质而努力，避免该剧在编创中出现“注水”现象；二是观众对这部剧这一传统地方表演艺术的热情被重新激发的程度令人意外，从开始编创人员担心观众会对剧中唱的部分反感，到如今观众主动要求增加唱的比例，让编创人员始料未及；

意外之外，不少年轻人表示周末会陪同父母一道观看这部反映家庭伦理的剧集，把看《药行街》当成了增进与家人间的亲情对话与交流的机会，实属难能可贵。但是，对《药行街》的热播不妨多一些冷思考。

《药行街》的热播，是多种因素综合作用的结果。其中最主要的原因，一是这部剧这一传统艺术形态勇于在新的时代背景下求变求新。二是电视媒体更加精准地分析收视群体和根据观众的观感及时调整拍摄计划。甬剧，俗称“宁波滩簧”。历史上主要流行于江浙沪地区，是深受老百姓喜爱的地方戏剧种。遥想当年，甬剧有过自己的辉煌期，《半把剪刀》《天要落雨娘要嫁》热演的时候，用万人空巷、一票难求形容都不为过。时至今日，上了年纪的宁波人回忆起当年看滩簧戏的那股热情劲儿，完全不亚于70后、80后大谈特谈电视《致青春》。

然而，在观众文化消费习惯追求多元化、便捷化的时代背景下，甬剧也正面临着进剧院观众人数减少、年轻观众群体培养途径缺乏的现实挑战。在这样的背景下，拍摄甬剧情景系列剧，未尝不是一次勇敢的尝试。虽然，这不是甬剧第一次“触电”。早在上世纪八九十年代，《田螺姑娘》就曾拍成戏曲电视剧，还曾获得过电视剧飞天奖的单项奖。但上世纪八九十年代毕竟是电视的“黄金时代”，那时还没有智能手机，没有移动互联网，电视是老百姓最重要的文化消费渠道。虽然近年来甬剧的传承和保护取得了长足的进步，但依然面临着传播渠道过于单一等现实问题。因此，重新与电视媒体联合，主动适应电视拍摄的需要，拓展自身的传播途径，是甬剧自身求变求新的勇敢尝试。

另一个众所周知的事实是，电视观众的收视习惯正在发生深刻变化，除了一些现场直播的综艺类节目，年轻的观众已经很少再等在电视机前面看电视了。数据分析表明，推高《药行街》收视率的主要还是那些不擅长使用互联网点播技术的观众。当下人们日益不满足于电视节目的“被”安排，更喜欢主动掌控自己观看的时间。这种愿望随着技术、设备的发展，随着移动互联网时代的到来已经成为现实。在这样的背景下，电视剧如何打动观众？显然必须从观众的现实感受出发，剧本边拍边写，适当根据观众的感受和反馈对剧情脉络进行微调，这对电视剧制作而言，也是一种新的尝试。一个星期只播放一集的做法也被观众戏称“大吊胃口”。但也正因为如此，《药行街》才能及时了解观众的评价，真正做到价值导向和市场导向的统一。

将甬剧的艺术表现形式与现代电视剧的制作方式融合，是创作者在新的历史条件下为如何更好地传承和传播甬剧所做的一种积极探索，这种探索不能停下脚步，而应大胆前行。无论是甬剧还是电视剧，只有不断以群众的需求为视角，以正确的价值观为导向，才能打造出更多类似《药行街》那样具有本土文化竞争力的作品，以满足观众日益挑剔的视觉眼光。



图为《药行街》剧组。

## 一幅好看的市井长卷

——我看甬剧系列情景剧《药行街》

赵淑萍

我没有看电视的习惯，但是，每到周一，就在宁波广电网上看《药行街》的最新视频。

《药行街》是甬剧系列情景剧。它既有先前宁波几部方言剧的幽默诙谐，同时，又间或插入甬剧的唱段，让人回味无穷。对甬剧的传播来说，是一种新颖有效的方式。

在艺术作品中，“街”历来可大做文章，把一方的地域风情和文化融进去。米格乐大街、芒果街、香榭丽舍大街、华尔街……都催生了不朽的名著。这条药行街，就是民国宁波市井生活的一个缩影。从剧中人无意间提到的状元楼的冰糖甲鱼、锅烧河鳗和宁波人家的“长下饭”咸齑、臭冬瓜、普豆腐、龙头烤，蕴含宁波的食文化。阿毛饭店、华美诊所、得月钱庄、红帮绸缎店、四明内家拳等，都有着鲜明的宁波印记。“沙泥地”（形容酒量大的人）、“铁丝罗”（吝啬鬼）、“田鸡倒翻”（众口难调）、“抬城隍”（怂恿别人瞎奉承）……原汁原味的宁波方言俚语皆是。

特别是第十一集《贪小失大》中，街民们恨透了敲诈勒索的警察吴高升，好不容易逮住一个可以出气的机会，可谁也不敢做“出头椽子”。这时，妓女阿丽说那些男人“讲排场道，做做跌跌”，此言一出，加之风尘味极重的动作，顿时“笑喷”。初次听到这句老话，虽然从字面上就能猜出意思，但还是去网上查了一下。这句话的意思是：说的时侯来劲，做的时候却像生了虚病，站不起来。又有其他版本，奉化人是这样说的：“讲讲神仙阿爸，做做做做一只”。还有“忤忤好像诸葛亮，做出事体三勿像”，也有些相近意思。宁波话的风趣，在这里可以“尝鼎一脔”。这部影视剧无疑对宁波的民俗文化也是一次再传播。

演员，既有剧团的专业演员，也有大量群众演员。其中不少演员，演过新版、新版的《得月街》，这次自然是驾轻就熟。梅花奖得主王锦文初次在剧中以“男装”扮相示人，又有一场扮道士驱鬼的戏，让人耳目一新。陈安俐和吴刚在《群死之谜》中“飙戏”，让人直呼“过瘾”。主持人王阿敏、青青、阿敏、甬剧名角度杰、严耀忠、陈雪君等都表现不俗。而给观众惊喜的是一些青年演员。苏醒在剧中颠覆以往形象，演一个落魄的纨绔子弟姚三江，演得让人感到既可怜又可恨。听说，柯柯是甬剧团一个非常文静的小姑娘，她居然把一个浅薄、轻佻、饶幸而又缺心眼的二太太演得那么传神。杨勤儿的“包子阿三”表演得也不错。一出戏毕竟只有一个主角，而这条街可以让许多市井人物露面，给更多的演员以展示的机会。

因为看《药行街》，相信有像我一样的观众，对药行街的历史变迁发生兴趣。药行街，早在唐长庆元年宁波建城时就是交通要道，当时称“砌街”，后又称“三法脚”，1929年改名为药行街。从18世纪中期到19世纪初期，药行街热闹非凡，各地药材聚拢三江进行交易，然后又运往大江南北，因为三江口便利的交通，又由于宁波是浙贝、元胡、白术、麦冬等浙药的集散地，且当时钱庄林立，许多商帮乐于到宁波来。“七七”事变以后，一批老字号药店相继停业，药行街药业由鼎盛转向衰落，木材行、家具店、杂货铺唱起了主角。这条街上，又有许多历史的遗存，天主教堂、工人文化宫、群众艺术馆（展览馆）、灵桥日用品市场都是老宁波不能忘却的记忆。

在广电网上看了30多集视频，感觉“卖身葬父”“神秘失踪”等个别剧集比较生硬，有种“塞”进去的感觉。又或许是多人编剧，剧集与剧集之间的风格也有些不同。有的过于夸张，过分追求滑稽、讽刺的效果而缺乏令人回味的意蕴。有的前后剧情和细节之间缺乏照应。俄国小说家契科夫曾说：如果在第一幕里边出现一把枪的话，那么在第三幕枪一定要响。意思就是戏剧中的一切细节都要发挥作用。《药行街》虽说每一集相对独立，可是前后之间必须有有关联。这样，播完50多集时，观众心中会有一条街，那街有多长，市井画卷就有多长。

## 奥林匹克运动寻找改革“最大公约数”

据新华社电（记者高鹏）国际奥委会7日、8日在瑞士洛桑召开执委会会议，决定中止同世界体育总会合作关系，并停止向其提供资金支持。此举体现了国际奥委会排除阻力、继续推进《奥林匹克2020议程》改革意向的决心与魄力，但在复杂的多方利益博弈下，保持奥林匹克大家庭内部团结，找到改革的“最大公约数”，才能让改革之舟顺利抵达预定水域。

去年12月，《奥林匹克2020议程》提出的40条改革建议在国际奥委会第127次全会上悉数获得通过。奥林匹克运动需要自我革新，无疑已成共识，但如何改，各方尚存在分歧。在今年4月底举行的国际体育大会上，世界体育总会主席委泽公开抨击国际奥委会改革不力，要求其提高内部透明度、让渡更多的奥林匹克事务话语权。尽管有舆论认为，委泽“炮轰”国际奥委会乃出于自身利益考虑，但这至少表明，对于国际奥委会主导的改革目标与路径，奥林匹克大家庭内部存在不同声音。

《奥林匹克宪章》明确指出，国际奥委会、国际单项体育组织和国家（地区）奥委会构成奥林匹克运动的三大支柱。但在委泽看来，现代奥运会诞生100多年来，国际奥委会一直占据主导地位。尽管国际足联、国际足联等国际单项体育组织是奥运会各项竞赛的实际组织者，且奥运会的“主角”——运动员也是受各自国际单项体育组织直接管理，但国际奥委会115名（上限）委员中，来自国际单项体育组织的委员最多只能有15人。因此，无论是奥运会举办城市的选定，还是奥运项目的去留及奥运会市场开发收入的分成，国际单项

体育组织的话语权都相当有限。正是在这一大背景下，委泽提议创立一个由国际单项体育组织主导、四年一届的综合性世界锦标赛，但遭到国际奥委会主席巴赫坚决反对，从而使两者间的矛盾激化。

客观地讲，这次的炮轰事件，如果站在一些非奥或者弱势国际单项体育组织的角度，反映了他们要求分享更多市场利益和话语权的诉求。毕竟，世界体育总会麾下成员有90余个运动项目，不可能所有项目的奥人愿望能满足。但是，委泽在奥运会外创立综合性世界锦标赛的主张，等于在挑战国际奥委会多年来已然确立的权威地位。而如果这一主张由设想变成现实，也是同奥委会的直接对抗，结局很可能是两败俱伤，这种局面是所有国际单项体育组织不愿意看到的，这也是委泽并未获得广泛支持、最终不得不辞职的原因。

事实上，国际奥委会正在进行的改革已朝着让奥林匹克运动惠及更多体育项目和更多人群的方向努力。《奥林匹克2020议程》提出，奥运会项目设置变项封顶管理为小项封顶管理，不再将项限于28个大项，意味着奥运会未来将向更多运动项目敞开大门。国际奥委会执委会当日便商讨了2020年东京奥运新增项目的建议。

体育商业化的时代，崇尚团结与协作的奥林匹克运动同样存在利益纷争，但对峙冲突并不符合大多数人的意愿。奥林匹克运动的改革当前正处于关键阶段，国际奥委会必须高度关注各方利益诉求，最大限度地求同存异，找到“最大公约数”。只有真正形成共识，改革才能深入推进，奥林匹克运动才能实现可持续发展。

## 一批中东欧当代艺术精品 云集宁波美术馆



因为市民在宁波美术馆观赏中东欧国家当代艺术作品。

本报讯（记者陈青 通讯员李雨欣）第二届中东欧国家当代艺术作品展昨日在宁波美术馆开展，展览汇集了波兰、捷克、斯洛伐克、匈牙利等中东欧14个国家的74件艺术作品。

“与第一届中东欧国家当代艺术作品展相比，本届展览规模更大，参与的艺术家协会和作品风格也不一样。”宁波美术馆馆长韩利诚说，第一届参展的是自由独立派艺术家的作品，这次展出的主要是中东欧国家博物馆、美术馆收藏的艺术家作品，还有部分美术馆馆长推荐的作品，“有一些比较经典的作品，特别前卫，也非常有分量。”

本届展览的策展人金真辰说：“（本次展览）首先考虑了艺术作品的质量，以名家作品为主，再考虑作品表现形式的多样化，所以有了展览中的微电影、装置、油画、水彩、版画、雕刻和油画相结合的作品等。”

## 北仑“青春治水”邀中国男篮队员代言

本报讯（记者林海 北仑记者站 向鲁 金旭孟）“大家好！我是男子篮球国家队的周鹏，很高兴受聘担任北仑区‘青春治水’青春代言人。”7日下午，在北仑国家男篮训练基地参加集训的国家男子篮球队队员周鹏在北仑区“五水共治”公益篮球赛上表态：“让我们行动起来，争当‘五水共治’的宣

传者、践行者和推动者。”当天下午，队员周鹏、邹雨辰、刘晓宇在中国男篮助理教练李楠的带领下，参加北仑区“五水共治”公益篮球赛，周鹏受邀担任北仑“青春治水”青春代言人，李楠为“五水共治”的小鱼治水活动募集育苗。随后，他们和北仑区的市民、志愿者一起将一桶桶育苗放入太河中。

## 全国首届笼式足球赛周六在甬开赛

本报讯（记者姬联锋）记者从昨天在市体育中心召开的新闻发布会上获悉，全国首届五人制笼式足球邀请赛本周六将在市体育中心笼式足球场拉开帷幕。来自上海、江苏、湖北等8个省市的24支球队将参加本次比赛，其中5支球队来自宁波。省足协副主席何宝强在发布会上表示，笼式足球在宁波发展很快，他们多次与中国足协协商，将这项比赛放在宁波举行。本次比赛的所有球队将分成6个小组进行循环赛，之后再行淘汰赛。

## 宁波市小型客车特殊号牌网络竞买公告

为建立道路交通事故救助基金，根据《宁波市小型客车特殊号牌号码管理暂行办法》（市政府令第184号），现发布第20150608期小型客车特殊号牌网络竞买公告。本期可供选择的号牌号码及其对应的竞价底价、竞价保证金的数额、报名时应提供的资料及咨询电话等详见：宁波市公共资源交易门户网站（http://www.nbtding.gov.cn/）、宁波市产权交易中心网站（http://www.nbpcy.com/）、宁波公安交警信息网网站（http://www.nbj.gov.cn/）。一、网络注册报名时间：2015年6月9日至2015年6月15日。二、网络报名地点：宁波市公共资源交易门户网站（http://www.nbtding.gov.cn/）、宁波市产权交易中心网站（http://www.nbpcy.com/）、宁波公安交警信息网网站（http://www.nbj.gov.cn/）。三、网络竞价时间：2015年6月22日上午9时30分至11时30分。四、网络竞价时间：2015年6月22日上午9时30分至11时30分。五、报名咨询电话：0574-87187195 0574-87295169 保证金咨询电话：0574-87328017

## 向上吧！少年！

——“2015宁波全能少年夏季训练营”开始招生啦！

6天5晚，四大主题景区，十大创意拓展，封闭式训练与户外拓展结合，对心智、脑力、体能等方面进行深度开发，打造“德、智、体、美、劳”全面发展的“全能少年”。  
探索吧！智慧——经典国学+神秘科探  
到南来石刻公园感受古今文化的精彩碰撞；到宁波科学探索中心全面了了解宇宙奥秘，更有定制课程，激发创新思维能力。  
燃烧吧！体能——军训+跑男+古道暴走  
军训让孩子们不仅强健了身体，更学会了坚持，军人般坚强的毅力才是训练的魂魄所在。还有趣味户外拓展：暴走马山湿地、探秘韩岭古道、“跑男”游戏。  
开动吧！创意——开心农场+DIY手工  
在农场劳动勤劳的小农夫；通过趣味DIY手工课堂开发动手能力，纸花艺术、手绘DIY开发对美的想象力和创造力。  
向上吧！少年——雅戈尔动物园+二灵山温泉  
到雅戈尔动物园与小动物们来一次亲密接触；到东钱湖二灵山温泉体验泡汤之旅。夏季泡温泉，有冬病夏治之功效，尤其对于孩子们，有祛湿助眠、预防夏季感冒的效果。  
“全能少年夏令营”的开展，希望孩子们能在茫茫学海中，找到自己的兴趣所在，并持之以恒地坚持下去，逐步发现并发挥自己的才能，获得成就与成长；也希望孩子们能在与集体的互动中，摒弃一些娇生惯养的习惯，学会尊重他人，学会互助与团结。  
宁波东钱湖恒元酒店“2015宁波全能少年夏季训练营”报名电话：0574-89257102 18989356618

## 关于中山路整治工程施工期间交通管制公告（二）

（2015年第25号）  
为保障中山路改造工程顺利实施，根据《中华人民共和国道路交通安全法》第三十九条的有关规定，决定对中山路沿线路口的交通组织进行调整，具体措施如下：  
一、2015年7月20日起至2015年8月20日，全天禁止一切机动车由中山路驶入华楼巷及由华楼巷驶入中山路通行，非机动车、行人借用施工围挡南侧临时道路通行；施工期间原“禁止自南向北在东坡路（世贸中心南侧路—中山路）通行”调整为“禁止自南向北在东坡路（世贸中心南侧路—咸塘街）通行”，东坡路（咸塘街—中山路）允许双向通行，受限车辆可绕道日新街—咸塘街—东坡路或东坡路—咸塘街—日新街一线通行。  
二、2015年6月15日起至2015年7月30日，全天禁止一切机动车由中山路驶入东坡路及由东坡路驶入中山路通行，非机动车、行人借用施工围挡南侧临时道路通行；施工期间原“禁止自南向北在东坡路（世贸中心南侧路—中山路）通行”调整为“禁止自南向北在东坡路（世贸中心南侧路—咸塘街）通行”，东坡路（咸塘街—中山路）允许双向通行，受限车辆可绕道日新街—咸塘街—东坡路或东坡路—咸塘街—日新街一线通行。  
三、2015年6月15日起至2015年9月30日，全天禁止一切机动车在中山西路—白杨街路口由西北往南右转弯，受限车辆可至万安路右转弯。  
四、2015年6月15日起至施工结束，全天禁止一切机动车在中山西路—文化路路口由西北左转弯，受限车辆可至翠柏路左转弯。  
五、2015年6月15日起至施工结束，全天禁止一切机动车在中山路—太古新街路口由南往西左转弯以及由东往南左转弯，受限车辆可至福明路路口。  
六、2015年6月15日起至施工结束，全天禁止一切机动车在中山路—中山路888弄路口由南往西左转弯以及由东往南左转弯，受限车辆可至中山路—中兴路或桑田路路口绕行。  
七、2015年6月15日起至施工结束，全天禁止一切机动车在中山路—华泰街路口由南往西左转弯以及由东往南左转弯，受限车辆可至中山路—南港北路或中兴路路口绕行。  
八、2015年6月15日起至施工结束，全天禁止一切机动车在中山路—东钱湖路口由北往东转弯以及由西北往左转弯，受限车辆可绕道常弄—江东北路或江东北路—常弄一线通行。  
请社会各界和广大群众给予理解和支持，配合现场交通管理人员指挥，遵照现场交通标识指示，缓速通行，确保安全。  
特此公告。  
宁波市公安局交通警察支队  
宁波市市政工程管理办公室  
2015年6月5日