



# “禁补令”别理想丰满现实骨感

□叶祝颐

暑假即将开始，近日，教育部出台《严禁中小学校和在职中小学教师有偿补课的规定》，划出6条“红线”，包括严禁中小学校和校外培训机构联合进行有偿补课等。对于在课堂外故意不完成教育教学任务、课上不讲课下讲并收取补课费的现象将重点查办（7月5日《北京青年报》）。

补课歪风误导孩子的学习观，加重孩子课业负担，剥夺孩子的休假权。特别是在在职教师有偿补课及某些培训机构借补课高收费等违规行为，加剧了教育的商业化、畸形化发展，极不正常。对于严禁中小学教师有偿补课，教育部三令五申严厉禁止。然而，尴尬的现实是：素质教育讲得轰轰烈烈，应试教育干得扎扎实实。“禁补令”年年发，但是假期补课从未真正停止过，寒暑假俨然成了孩子们的第三学期。

在教育评价体系过于单一的当下，考试成绩几乎是学生升学的唯一通行证：考试成绩的好坏不仅直接决定学生的命运，也是老师头上难以摆脱的紧箍咒。学生成绩，还是不少地方教育部门评价学校、学校评价老师、家长评价学校教学质量的重要硬指标。特别是毕业班的学

生，竞争更激烈，学业负担更重，学生不参加补课提分分数，行吗？君不见每年中考、高考放榜，各名校贴出的大红喜报吗？君不见北大、清华撕破脸面争抢高考“状元”吗？残酷的现实是，教育部年年下“禁补令”，但地方教育部门不仅拿“生意兴隆”的校外培训机构束手无策，就是对校内补课也只能是“假装”监管。正如一位教育专家所言：当前补课泛滥，一方面，牵涉的学校与教师太多，有点法不责众。另一方面，即使教师不想补，家长也要追着补。

在现行教育体制下，家长一方面想方设法为孩子择校，另一方面给孩子套上刻苦学习的紧箍咒，补课俨然成了“灵丹妙药”。“过度教育”“抢跑”等不正常竞争导致的过度焦虑，显然不可能让家长“心静如水”。即使学校不组织有偿补课，他们也会为孩子请家教或者让孩子参加各种补习班、兴趣班；即便某所学校、某个地区不补课，也很难让所有学校、所有地方不补课。原因就在于，在优质教育资源尚未均衡化，“一考定终身”仍是指挥棒的当下，光是禁止补课，治标不治本，只能是“理想很丰满，现实很骨感”。

对此，教育部门不仅要下达“禁补令”，还要深入一线明察暗访，查处曝光一些顶风而上者，并对违规补课的学校与教师启动问责程序，让“禁补令”落到实处。更重要的是，政府与教育主管部门要下定决心、花大力气，扎实有效地推进优质教育资源均衡化，营造公平、宽松的教育环境，并改革和完善教育评价标准和体系，打破“唯分数论”，给孩子更多的成长之路和人生出口。这样，应试教育氛围逐步被素质教育理念冲淡，学生课业负担自然会减轻，“禁补令”才可能赢得老师、家长和学生的理解与支持。

## 媒体观点

### 公众参与理政应建立反馈制度

国务院近日在网上开展“我来参与国务院文件清理”活动，邀请网民对拟进行清理的54份国务院文件提出清理意见。无论从内容上还是形式上，这都是公众参与理政的重大进展，具有“第一次”的创新意义，也为地方政府推进公众参与深化改革做出了示范。

毋庸讳言，目前各级政府施政理政中的公众参与度，还有不小提升的空间。比如，当前很多地方政府对于公众参与的意见没有回应和反馈制度，极大地影响了公众参与与政府理政的质量。毫无疑问，征集意见结束后，相关部门如何处理来自普通百姓的意见和建议、是否采纳的理由是什么，是公众最为关注的问题。对此，回复，特别是有效回复至关重要。否则，“征而不取”必然挫伤公众参与的积极性。

由此可知，政府不仅要为公众参与提供平台和渠道，而且邀请公众参与进来之后，更要保障公众充分行使好表决权，并对参与结果予以及时反馈。

——《光明日报》孙彩红

### 抗战剧应忠实于抗战精神

时下，在抗战剧成为地方台、卫星台、网络等诸多播放平台“宠儿”、创造一个又一个收视率高点的同时，机械模仿、千篇一律、过度娱乐的现象日益突出。《亮剑》中骑兵连断肠连血性冲锋带给观众的震撼，会在网络上掀起满满的正能量；而有些剧中“手撕鬼子”“裤裆藏雷”之类的雷人情节，则会在网络上引发大量的吐槽。这类雷人情节，则是网络上引发大量吐槽的重要原因。部分创作人员对历史缺乏应有的敬畏和尊重，沉迷于快速获益，相关作品不求新求实争奇斗艳，却用雷人雷语敷衍市场，对抗日历史进行快餐式消费，最终让一些抗战题材作品在市场经济大潮中迷失了方向。

对于抗战剧来说，只有恪守事实、保持艺术格调，弘扬伟大的抗战精神，才能真正把爱国主义作为创作的主旋律，引导观众树立和坚持正确的历史观，增强骨气和底气，这也是抗战剧赢得观众口碑、获得市场认可的必备条件。

——《新华每日电讯》闫祥岭 杨绍功

### 免费措施为何捂着

近来，朋友圈里流传着一个善意提醒：取消银行卡年费，不申请，银行不会主动取消。不少人这才知道，这项政策自去年8月起就已正式施行了。

既然出台了这样的惠民政策，银行为何不动声色？从技术上来讲，银行统一取消，既简便易行，也节省社会成本。银行方面解释说，由客户申请才取消，这是按规定办事。办理业务的程序涉及储户核心利益，从严格执行是应该的。问题是，许多银行没有把告知义务履行到位，至今还在“躺着”收费。如此行事，有违储户利益至上原则，也不符合职业精神；同时也提醒有关部门，在制订政策时同样要重视信息公开，防止信息被利益的藩篱“封锁”。

——《人民日报》刘成友

## 家门口的养老院大有可为

□苑广阔

近日，记者从南京市民政局了解到，南京探索创新“家门口”养老模式，降低兴办养老院的门槛，10张床就能办养老院。目前这一创新已在鼓楼、玄武等区得到推广，家门口温馨的“小家”一推出，就受到了老人和子女们的欢迎（7月6日《现代快报》）。

随着老龄化社会的到来，如何养老已经成了摆在政府、社会以及各个家庭面前一道亟需破解的难题。目前的主流养老模式无非是两种：一是居家养老；二是去公办或民办的养老院。但是这两种养老模式都有不小的弊端。比如居家养老，如果子女不能时常陪伴在身边，一旦老人遭遇什么意外情况，就比较麻烦；而一些正规、大型的养老院“一铺难求”不说，费用也比较高昂，超过了很多家庭的经济承受能力。

不过从现在开始，这个难题在南京市有望得到缓解。南京市民政局积极探索“家门口”养老模式，降低了兴办养老院的门槛，只要10张床就能创办一家养老院。“养老新政”甫一出现，就得到了南京市民的热烈欢迎，很多微型养老院很快满员，需要排队才能入住。这种家门口的养老院到底有何优势，引得如此多的老年人和他们



人人喊打

陈国义 绘

## 公务员只是一种职业选择

□王晓红

“湖南临澧县34岁副县长刘涛辞官回乡种猕猴桃”的新闻，最近占据了各大门户网站的首页。

在过去很长一段时间里，公务员岗位“集三千宠爱于一身”，收入稳定，生活有保障，工作时有规律，工作强度和压力相对较小，甚至可以享用许多隐形的“资源”。而且，在很多人心目中，公务员大小是个“官”，走入仕途，意味着出人入地，光宗耀祖。且看蜂拥而至的考“公”大军，就会知道公务员这个职业有多热。

于是，当有人选择辞去公务员身份时，总会引起社会关注。而公务员辞职被关注这件事本身就说明，公务员这个职业还未走向正常化。

围绕公务员辞职，社会上有很多争论，观点碰撞可以大致总结为：一方语重心长地说，端上“公务员”这个铁饭碗不容易，另一方豪情万丈地说，世界这么大，我要去看看；一方痛陈公务员职业的刻板保守，没有创造性，另一方则高论“公务员”是代表国家执行公务，追求的就是程序、公平和正义；一方说公务员这个职业现在越来越没花头，工资十年不涨，领导做得每天提心吊胆；一方说公务员本来就不意味着升官发财，权力就是要被制约的。

# 我市举办纪念抗战胜利70周年专题美术作品展



图为参观者在天一阁书画艺术馆欣赏纪念抗战胜利70周年美术作品。(记者 周建平 摄)

本报讯（记者陈青）为大力弘扬爱国主义和民族精神，由市文化广电新闻出版局主办，天一阁书画院、市美术家协会承办的“纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年”宁波市专题美术作品展昨天起在天一阁书画馆隆重开幕。

## 雨中驰骋绿茵场



（徐能 薛丛川 摄）

昨天上午，浙江省第六届中小学生校园足球联赛中男子总决赛在鄞州美山中学揭幕，来自全省28所学校的540余名运动员参赛，我市除东道主外还有宁波四中、鄞州职教中心和市职教中心3支队伍参赛。因为比赛现场

## 3D巨制《大轰炸》象山掀开面纱

### 梅尔·吉布森携手刘晓庆等中外大明星加盟

本报讯（记者南华 通讯员陈晓桦 吴宙洋 张陆沁）昨日是七七事变纪念日，为铭记历史、缅怀先烈、捍卫和平，总投资4亿元的3D巨制《大轰炸》在象山影视城举行全球新闻发布会，好莱坞巨星、奥斯卡最佳导演梅尔·吉布森和著名影星刘晓庆、刘烨、宋承宪、黄圣依、陈伟霆、张钧宁等中外明星亮相发布会。

电影《大轰炸》以1937年起日本空军对重庆进行为期5年的战略轰炸为题材，重现日寇对重庆持续轰炸的真实历史，再现了中华英雄儿女同仇敌忾、英勇斗争、用鲜血和生命谱写波澜壮阔的全民族抗战英雄史诗的历史故事，以弘扬中华民族精神、献

礼抗战胜利70周年。

据了解，该片开创了3D战争题材电影的先河，由奥斯卡获奖班底制作，好莱坞动作硬汉布鲁斯·威利斯及曾志伟、任达华、吕良伟、冯远征、车永莉、钟镇涛、谢霆锋、范伟、胡兵、曹可凡、耿乐、黄海冰等两岸三地的30余名中外大明星联袂出演。

昨日，演员们一致表示，一定要把这部爱国主义史诗大片演好，希望通过电影的魅力，把中国人民不屈不挠反法西斯的民族精神传播到全世界。刘晓庆接受采访时说：“我是重庆人，演这部真实纪录‘重庆大轰炸’历史的影片，我责无旁贷。”



图为明星亮相发布会。(南华 摄)

## 交警题材微电影《在路上》全国获奖

本报讯（通讯员王波）日前，由中国道路交通安全协会、中国电影家协会、北京电影学院及中国警察网联合主办的“安全·中国”首届公益微电影创作大赛中，宁波市公安局交通警察局创作的微电影《在路上》，从全国300多部参赛作品中脱颖而出，荣获优秀微电影奖，导演忻志荣收获大赛唯一的最佳导演奖。



微电影《在路上》根据真实事件改编，讲述在高考当天，暴雨即将来临，一名司机不经意的违法行为导致3车相撞的事故，道路临时拥堵，一位临产孕妇、一车赶考学生被困路上。交警及时赶到妥善处理，果断启动应急预案，合理规范指挥调度，用人性化执法解决各个矛盾。

该片以独特的视角、平实的叙述、感人的情节，讲述了广大一线公安交警践行党的群众路线，扎根基层、心系群众、无私无畏的感人事迹。



6日晚，市运会大众体育部（行业组）篮球赛在大榭开发区的体育馆开始举行，来自宁波各行业的9支篮球队、近200名运动员、教练员参加比赛。图为比赛镜头。(林海 归去/文 李岩宏/摄)

●昨日，鄞州鱼文化博物馆举行英国龙书法作品展览，共展出10米长的毛体草书长卷、6尺榜书巨“龙”等代表作60件。英国龙，1960年生于宁波，国家一级美术师，中国书画名家、中国书画印研究院

●昨日，“华联财行”杯宁波市全民广场舞大赛（A轮）初赛圆满落幕。目前一共有8支队伍顺利晋级复赛，分别是：快乐健身舞蹈队、宁波交谊舞沙龙队、夕阳红舞蹈队、南门街道暖阳舞蹈队、曙光社区舞蹈队、天水广场舞蹈队、高新区朝晖社区舞蹈队、横溪新世纪舞蹈队。本次初赛，组委会还专门设置了微信网络人气奖，获得网络最佳人气的队伍可以直接晋级争夺总冠军比赛资格。(刘建国)