

展示“高地江南”的梦想 第三届宁波当代艺术展开展

本报讯(记者陈青 通讯员徐良)“江南:积极的组合与转换”第三届宁波当代艺术展前天在宁波美术馆开展,展览汇集了全市44位艺术家的100多幅作品,有国画、新美术字、油画、装置、综合材料等多种表现形式。著名艺术批评家、中国人民大学教授夏可君称:“看到了宁波当代艺术的实力与活力,已经出现了艺术大家的身影。”

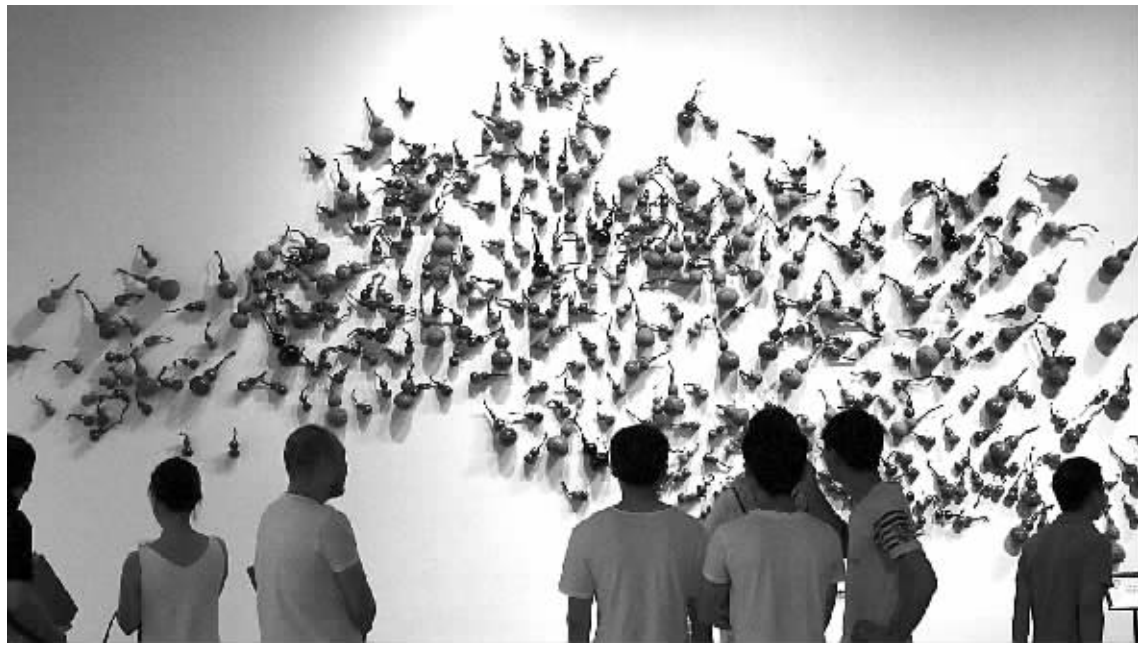
当天的展览现场,很多观众尤其是小朋友对装置艺术产生了浓厚兴趣,围在青年艺术家陈超的《一千零一个红包》前。这是一件艺术互动、艺术众筹结合的作品,被夏可君认为是反讽“微信时代‘低头党’被智能手机绑架的作品,是新的浮世绘图景。”现场16个陶瓷罐直立组合在一起,每个罐上伸出一只通过小电机控制的在摇红包的手,地上和高高悬挂的红包很吸引人。陈超在现场为参观者介绍,“我是做陶瓷的,想用语言把陶瓷运用到当代艺术里。这个装置的参与性强一点,包括微信互动和二维码,微信摇红包摇到的文字都是娱乐性很强的,我做了10个链接,可以转发朋友圈,这件作品还可以认筹,我还写了三种用法,可以装框、贴成艺术墙、当红包发。”

宁波是国内较早组建当代艺术组织的城市,当代艺术委员会成立已有七八年时间。2011年、2013年分别举办了以“突围”“朴象”为主题的首届和第二届当代艺术展,本次展览体现出宁波当代艺术家群体通过回到“江南”和“自然”,从中国文化自身的文脉出发,吸纳与简化西方当代艺术,进行积极的组合与转换,具有很强的学术性。

宁波美术馆馆长韩利诚是本次展览的策展人,他介绍,相比以往,本届艺术展规模更大,入选的44位艺术家中还有小组团队。有陈峰、潘沁、葛晓弘、王琛、柴小华、来国强等具有十分鲜明的南国当代艺术特点的群体,不玩“观念”,不唠叨“政治”,不复制“偶像”,探索有自我的定位,不约而同表现一种“江南”生活、思想体验、情感状态。还有新秀加入展览,如西页、郑燕宏、刘刚等,“主要涉及综合材料绘画,这是中国当代艺术家热衷探索的艺术形式。”

韩利诚说,宁波会是当代艺术的营地,也可能是“高地”,“现在当代艺术的‘高地’还是上海,但是上海的当代艺术主要是国外当代艺术的延伸。今年艺术家评论家已经关注到第三届宁波当代艺术展所表现的江南特性,学术主持夏可君从江南的角度阐述参展作品和艺术家,中国当代艺术领军人物之一的周春芽担任了此次展览的艺术顾问,我们要把打造江南艺术作为使命,今后的当代艺术展将扩大到整个江南地区征稿,著名艺术家潘公凯也将参与其中,希望形成以宁波为中心的江南当代艺术的流派。”他透露,宁波将与周春芽领衔的蓝顶当代艺术区联手打造江南品牌,“这是肯定的,一定要做的。”

展览将持续至本月27日。



图为参观者在宁波美术馆观赏装置作品。

(记者 周建平 摄)

乒超联赛男子团体第14轮 宁波海天胜霸州海润



本报讯(记者林海 北仑记者站金旭孟 索向鲁)昨天晚上,乒超联赛男子团体第一阶段第14轮的比赛开始进行,卫冕冠军宁波海天队坐镇北仑主场,迎战霸州海润队。结果,他们以3:1获胜,提前锁定一个季后赛的四强席位。

本场比赛,宁波海天队主将马龙率先出场对阵任浩,结果他以11:6、11:3、11:4轻松获胜。第二个出场的是闫安,他和范胜鹏对垒,他在10:12先输一局的情况下,以11:7、11:4、11:4连扳三局,帮助宁波海天队以2:0领先。尽管随后出场的双打闫安/林高远以0:2不敌翟超/程靖淇,但再次出场的宁波海天队主将马龙没再给对方机会,以11:6、11:5、11:2快速拿下范胜鹏,从而使宁波海天队稳获前四名,晋级季后赛。

左图为比赛中的镜头。(索向鲁 摄)

中国青少年体质健康指标部分“止跌回升”

新华社湖北宜昌8月15日电(记者李劲峰 谭元斌)《中国青少年体育发展报告(2015)》蓝皮书15日在湖北宜昌举行新书发布仪式。报告显示,我国青少年体质健康状况在持续20多年下滑后,近期出现积极变化,部分指标“止跌回升”。

该报告由国家体育总局青少年体育司和北京体育大学等部门编撰,对国内青少年体质健康、青少年体育组织和活动、学校体育发展、青少年运动员培养等一般状况、理论、实践经验和问题等进行概括和分析,是国内青少年体育领域的权威报告。

报告中重点提及青少年体质与健康状况。历年全国学生体质与健康调研以及青少年体质健康抽样调查显示,身体素质持续下降一直是我国青少年体质健康状况的“顽疾”。经过系统努力,现阶段我国青少年身体素质出现喜忧参半的变化——全国青少年肺活量经过持续20年的下降,从2010年开始呈现较为平稳的上升趋势;50米跑速度素质开始稳步回升,立定跳远爆发力素质出现好转,耐力素质方面7岁至18岁青少年耐力素质“跌”并逐步回升,但大学生耐力素质持续下滑。此外,超重肥胖检出率依然居高不下,视力不良检出率继续上升,并出现低龄化倾向。

报告指出,导致我国青少年体质与健康状况下降的原因有多方面的,主要问题包括片面追求分数和升学率,导致中小学体育开课率不高,与“每天锻炼一小时”的目标相去甚远,以及体育场地设施严重不足、各级学校体育师资力量短缺等方面。

据介绍,《中国青少年体育发展报告(2015)》是“青少年体育蓝皮书”系列的开篇之作,该蓝皮书计划今后将每年编撰出版。

高脚竞速

8月15日,云南代表队选手白芳艳在第十届全国少数民族传统体育运动会高脚竞速女子200米半决赛中冲刺。(新华社发)



8月15日,在第十届全国少数民族传统体育运动会博克女子团体比赛中,四川代表队回族选手马端(右)与辽宁代表队选手在比赛中。(新华社发)



长篇纪实文学《刺刀书写的谎言》出版

还原日本侵华“笔部队”暴行

新华社广州8月15日电(记者陈寂)由广东人民出版社出版的《刺刀书写的谎言——侵华战争中的日本“笔部队”真相》14日在广州举办的南国书香节上面世。这部长篇纪实文学作品从日本“笔部队”作家群体入手,梳理出一份铁证如山的日本侵华文学“以笔代刀”的“罪案”,揭开至今仍蒙在日本右翼知识分子身上的那层遮羞面纱。

“这本书以独特的角度,开辟了日本侵华战争研究的‘第二战场’——文化侵华,将中国抗战文学创作

推向更深更广的领域。”广东人民出版社副总编辑倪松松说。

日本全面侵华后,1938年4月,日本内阁颁布国家总动员法。为配合战争宣传,鼓舞士气,日本内閣情报部开始大规模派遣作家奔赴战场。文学沦为侵略战争的传声筒,军部策划下的“国策文学”成为文坛主流,数量庞大的“笔部队”作家为日本军国主义摇旗呐喊。

《刺刀书写的谎言》一书的作者是近年一直从事历史研究写作的成都军区作家王龙。他在书中揭露了“从军作家”“转向作家”等不同类型的十多个

“笔部队”骨干分子在侵华战争中所作所为。

“日本侵华文学所催生的这批文学怪胎与畸形儿,产生了极其恶劣的影响,它蒙蔽了不明真相的日本民众,掀起了不可遏止的战争狂热,进一步加剧了中国人民的灾难和痛苦。”王龙告诉记者。

2013年日本上映影片《永远的零》,电影主要讲述太平洋战争期间,日本“神风特攻队”如何实施自杀式攻击的故事。

“《永远的零》是日本著名右翼作家

百田尚树的代表作,小说和小说改编的漫画与电影都很受欢迎。而且《永远的零》并非孤案,日本人拍摄的许多二战题材电影,一方面艺术手段上非常感人,把自己作为战争受害者的一面渲染得极其强烈,但往往渲染有余反思不足。”王龙说,一旦仔细分析这些电影会发现,“他们没有提到对亚洲人民特别是中国人民的伤害。”

王龙希望通过“对‘笔部队’的研究,能挖掘日本军国主义的精神源头,掀开至今仍蒙在日本右翼知识分子身上的那层遮羞面纱。”

54.9亿元票房说明了什么?

何良京



报载7月份我国电影票房创下月入新高,达到54.9亿元。于是乎,有业内人士高调庆贺:我国电影产业发展跃上新台阶,并进一步预言:不久的将来我国将超越美国,成为全球第一电影票房市场!

中国的电影市场,真的一片繁荣了?

笔者并不怀疑54.9亿元的统计数字,但我更关注这笔钱究竟是怎么赚来的。

著名导演谢飞近期在某报上发表文章称:1980年,中国的影院观众达到了293亿人次,直到1992年以前,年度影院观众一直维持在亿人次以上,《大众电影》杂志创造了每期965万册的世界最高杂志发行纪录。在平均票价只有几角至一元的时期,当时票房过亿的就有《少林寺》(1982年)1.4亿元,《芙蓉镇》(1986年)1亿元,《周恩来》(1992年)2.3亿元……

看了上述数据我想大家一定会很感慨:当下全年度几百亿元的票房,如果去除一下比前提高了几十倍甚至几百倍的票价,还剩下多少?然而,还有更令人吃惊的:如今两万块银幕,却只有8亿观众人次和平均年龄为21岁的狭窄年龄段。如此一比,笔者真替为54.9亿元票房而沾沾自喜的电影人汗颜!

电影作为一种产业,自然应该讲究市场经济规律,然而电影又是一种独特的精神文化产品,肩负着某种社

会责任和使命。然而眼下的影视产业,似乎把赚钱看作“王道”,电影票价动辄几十元,个别影片通过炒作或者打着大片的旗号,无所畏惧地定出了近百元的票价。如此一来,“票房”能不飙升吗?

除此之外,一些作品的价值取向也令人堪忧。譬如《小时代》系列作品:物质上的极致追求,精神上的道德颓废,它们在本质上是“无根的浮萍”“无病的呻吟”“无魂的躯壳”。习近平同志在文艺座谈会上指出:低俗不是通俗,欲望不代表希望,单纯的感官娱乐不等于精神快乐。优秀的电影作品除了让人获得审美享受,还应该给人以思考或启迪。记得上世纪80年代有一部《冰峰抢险队》美国故事片,片中男主角山村管理员麦克唐纳在紧急情况下,为救受困雪山的女主角凯瑟,毅然割断了系在自己身上的保险绳,舍己救人……危难时刻闪烁的人性光辉,令人久久难忘。

相对于13亿多的总人口,年观影人次不足10亿人次,平均全年每人看一部电影都没有,这能说是我们电影取得的成绩吗?还有从平均仅21岁的观影人群的年龄结构分析,即使从纯经济角度来看,当下的电影产业也是非常失败的:那21岁以上的是一个多大的社会人口?是一个多大的产业市场?什么时候电影成了青年专属的娱乐审美项目?这些难道不值得我们的电影工作者去深思?

此外,再提供一个横向比较数字:美国的电影票价一般在12-15美元之间,我们的电影票价远远抢在我们的收入之前,快和他们接轨了!所以,笔者以为,54.9亿元票房除了说明票价奇高外,剩下的都是浮云。

欢迎加入宁波日报文艺评论QQ群:173982910 投稿邮箱:yxq@cnnb.com.cn

林丹无缘男单半决赛 国羽女单全军覆没

新华社雅加达8月14日电(记者周榕)2015年羽毛球世锦赛14日决出全部五个项目的四强,中国奥运会冠军林丹发挥失常遭丹麦名将约根森淘汰,而中国女单全军覆没。

“超级丹”当天发挥失常,以12:21和15:21不敌约根森,无缘半决赛与马来西亚老对手李宗伟的“林李大战”。是唯一闯进男单四强的中国选手谌龙以

2:0艰难击败丹麦的阿克塞尔森,双方两局比赛共耗时65分钟。

半决赛中,约根森将挑战李宗伟,谌龙将对阵日本的桃田贤斗。谌龙此前与桃田贤斗交手两次,均以胜利告终。

继奥运会冠军李雪芮失利之后,中国女单王适娴、王仪涵当日又分别不敌卫冕冠军马林和印度名将内维尔。至此,中国女单全军覆没。

罗杰斯杯网球赛 18岁瑞士小将闯进女单四强

新华社多伦多8月14日电(记者晏忠华)加拿大罗杰斯杯网球赛14日结束四分之一决赛,18岁瑞士网球天才贝琳达·本西奇闯进女单四强,成为当天比赛的最大一匹黑马。

当天在多伦多进行的女单四分之一决赛中,本西奇以6:4和6:2两盘击败5号种子伊万诺维奇,晋级半决赛。这是本赛季本西奇第四次打败排名前十的选手。

本西奇在两年前拿下ITF青少年世界第一后开始专注WTA赛场,其后排名一路飙升,2014年底排名一度上升至第33。2015年6月,本西奇在英国伊斯特本公开赛获得首个WTA冠军,目前世界排名第20名。

在罗杰斯杯女单半决赛中,本西奇将对阵头号种子小威廉姆斯,她表示将轻装上阵,享受比赛过程,力争好成绩。

中国港口博物馆理事会成立

本报讯(记者林海 通讯员郑亮)北仑记者站金旭孟)前日下午,位于北仑的中国港口博物馆理事会正式成立,标志着中国港口博物馆探索建立“理事会决策、馆长负责的管理运行机制”工作迈出了实质性一步。

据介绍,中国港口博物馆理事会的成立,使该馆在组织、制度、管理、人事和服务方面呈现多项创新。15名理事由政府相关职能部门、文博领域、港航交通领域、服务对象以及博物馆

职工等代表组成。理事会作为决策机构,确定重大事项,把握博物馆的发展方向。以馆长为首的博物馆是理事会的执行机构,负责博物馆的具体行政管理。

中国港口博物馆第一届理事会理事长何镇飏说,港口博物馆是宁波的一张文化名片,首届理事会将集思广益,广纳资源,将中国港口博物馆建成“决策社会化、法人治理化、学术专业化”的一流专题性博物馆。

鄞州区文化艺术中心大剧院 下半年安排28场演出

本报讯(记者南华 通讯员陈惠芝)8月下旬即将上演的两部暑期档儿童剧《铠甲勇士·拿瓦》和《魔幻科学秀》将拉开整修一新的鄞州文化艺术中心大剧院精品演出帷幕。据悉,今年下半年鄞州文化艺术

中心大剧院安排16个剧目28场演出,演出类型包括戏曲、话剧、魔术、舞蹈、轻音乐、亲子剧、钢琴以及著名的3D多媒体舞台剧《盗墓笔记》等,此外还将举行跨年音乐会等活动。