



在经济发展大潮中，非物质文化作为先辈留给后人宝贵的文化财富，曾一度被遗忘。那么，如何保存非遗根脉，保护人类精神家园，守护失落的美丽“乡愁”，是后人不得不面对的问题。

新桥盐场附近，象山盐文化养生休闲园工程已开工建设。园区投资人是象山籍企业老总林真会。他打算把小时候经常见到的海盐晒制技艺全过程搬进盐文化基地，让后人永远看得见、记得住这一古老的技艺。

象山 守护非遗 铭记乡愁



国家级非遗海盐晒制技艺

追寻非遗

记得住“乡愁”



非遗欢乐课堂

据象山县非遗保护中心提供的资料显示，象山制盐历史可追溯到汉代，后在《新唐书·地理志》等史书记载象山一带已产盐，这距今已有1300多年悠久历史。2008年6月，象山县申报的“海盐晒制技艺”被列入第二批国家非遗名录。新桥盐场的负责人史奇刚后来也被命名为该县首个也是目前唯一一个国家级非遗项目代表性传承人。

如今，新桥盐场的盐农大多转行，村民将盐田改作海鲜养殖场，盐场规模缩小了不少，海盐晒制技艺面临失传。虽然如此，象山县文化部门仍在进行抢救性保护，部分老盐农仍坚持从事这项富有海洋文化特色的传统手工艺。而许多像林真会一样的有识之士也琢磨着以另一种形式追寻象山的海盐传统技艺。

吹散历史风尘，探寻非遗前生今世，非遗是一种看得见、记得住的乡愁。这种乡愁是一首永远唱不尽的歌曲，是一段不能忘却的记忆，是一种萦绕在心头的信仰，是一种广阔的文化情怀。

普查非遗

“乡愁”有几何

古老独特的晒盐技艺，久远瑰丽的徐福东渡传说，增添了象山人历史记忆的厚度；内容丰富的如意信俗，大气磅礴的渔家号鼓，敲响了象山历史文化的余音；象山唱新闻、象山竹根雕、石浦开洋谢洋节……每一项非遗项目都承载着文化内涵，寄托着人们的种种乡愁。

“百里海岸，千年渔乡。”早在6000多年前，象山先民就创造了灿烂的塔山文化，在悠久的历史长河中，积累、留存的非物质文化遗产灿若繁星，但系统普查、整理这些文化遗产，却需要一番功夫。

“自2006年12月公布第一批县级非遗名录以来，象山就坚持以项目捆绑传承人和传承基地的方式，积极开展四级名录建设工作，鼓励传承人开展传习活动，资助建立传承基地等，分重点、有层次地展开非物质文化遗产普查保护工作。”象山县非遗保护中心相关负责人介绍说，该县文化部门对全县88个重点项目开展普查，每个项目拍摄专题图片，出版图文并茂的

《象山县非物质文化遗产大观》。此外，对濒危项目开展抢救性保护记录，如象山渔民号子、唱新闻、象山七月半、昌国两会等，并对各级名录项目保护情况进行跟踪拍摄。而对国遗项目，集中开展二次深入普查，先后出版《渔民开渔节》《徐福东渡传说》《海盐晒制技艺》《石浦—富岗如意信俗》等国遗丛书，编写《象山渔民号子》和《唱新闻》等。

根据浙江省文化厅统一部署，象山县将5万余条线索、千余名普查员、1400余个项目、35个代表性传承人和传承基地以及工作推进中的各类资料全部转换成数字格式，录入浙江省非遗数据库，开通非遗微博、微信公众平台，并与浙江师范大学洽谈建设保护区数据库事宜。

截至目前，象山县拥有国遗名录6项，省遗名录13项，市级名录33项；拥有国家级传承人1人，省级6人，市级31人；拥有省级教学传承基地2个，市级传承基地29个，县级传承基地37

近期，前往渔山岛的游客，大都发现这样一尊石碑，上刻“如意往来”，落款是国民党荣誉副主席蒋孝严。为何在此立碑？这尊石碑有何意义？这还要从两岸人民共同的乡愁——石浦—富岗如意信俗说起。

“乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”诗人余光中的《乡愁》道出了两岸同胞剪不断、理还乱的文化情怀。但在石浦渔山渔村和台湾台东富岗新村，有一种两岸人民共同追寻的民间习俗，紧密联结着彼此的血脉，永不断开。那就是国家级非物质文化遗产——石浦—富岗如意信俗。这也是目前国家级非遗中唯一涵盖海峡两岸的民俗文化。

据石浦如意文化联谊会会长韩素莲介绍，民间信奉如意娘娘在浙东地区已有几百年的历史。1955年，渔山岛即将解放之际，岛上487名村民被国民党部队全部带往台湾，并安置在台东县富岗新村（村民自称小石浦村）。村民赴台之际，还请去了岛上的保护神——如意娘娘，作为大家共同的精神寄托。尽管两岸娘娘天各一方，但两岸民众的文化认同、孝道理念、故里祭祖、祈福消灾、天下太平等愿景却是一致的。

每年开渔节期间，两岸同胞都会相聚一起举行妈祖巡安仪式，共同敬奉如意海神，如意往来成为两岸人民的一个交流平台。去年，适逢渔山岛村民去台60周年，两岸石浦人竖立渔山纪念碑，再次见证两岸的血缘深情，追寻逝去的记忆。



国家级非遗石浦—富岗如意信俗

个，才华剪纸艺术馆、德和根艺美术馆和船文化展示馆列入宁波市非遗博物馆，德和根艺美术馆还被评为省级生产性保护基地和宣传展示基地，“石浦渔港古城”列入省十大非遗旅游经典景区之一，全国唯一的海洋渔文化生态保护区也落户象山。

保护非遗

留住文化“乡愁”

花灯、剪纸、船模制作技艺，象山渔民号子、象山唱新闻培训班……今年，象山县非遗保护中心推出“非遗课堂”公益培训项目，一月一期，每一期结合传统节日或重大节庆，宣传、展示、传承非遗项目。

近年来，象山县结合传统节日庆活动，不断恢复和发展有意义的渔区民俗活动，活态保护非物质文化遗产。每年，石浦十四夜、石浦三月三、渔民开洋谢洋节、大塘红庙庙会、石浦六月六庙会、象山七月半会、两岸妈祖如意迎亲省亲活动、中国开渔节

等海洋民俗节庆活动都如期举行。

国遗项目通过丰富多彩的活动得到深化保护和发展。“徐福东渡传说”：利用国际徐福大会召开的契机在全县各大徐福传说点立碑，重刻重要徐福遗迹象山文献依据唐碑并修葺，2013年至2014年韩国、日本徐福研究会成员先后来象山考察徐福文化；“象山渔民号子”：组织渔民成立号子表演队参加“宁波阿拉非遗汇”、CCTV乡村大世界录制演出；象山唱新闻：作品《长年葱》参加第十届中国艺术节“群星奖”曲艺类

比赛获作品类“群星奖”；渔民开洋谢洋节：2011年召开全国渔民开洋谢洋节学术研讨会；石浦—富岗如意信俗：2014年举办渔山岛村民去台60周年庆祝活动，石浦如意文化联谊会将国民党荣誉副主席蒋孝严亲笔题字“如意往来”刻碑立于渔山岛上等。

2014年，象山县非遗保护中心着力开展非遗进校园活动，结合非遗课堂、假日学校开创了“非遗微公益”品牌，邀请竹根雕青年艺术家王群走进滨海学校美术班；立夏前夕走进塔山幼儿园免费教孩子们打蛋笪等；组织鱼拓、麦秸画、剪纸传承人到关工委和妇联举办的假日学校免费上课。与此同时，象山县与华东师范大学中国非物质文化遗产保护研究中心合作制订《传统文化与当代传承——象山青少年非遗传承保护实践性操作规划》，通过问卷调查、加强理论研究、专项策划各类活动、制订整体规划等方式，加深青少年对传统文化的认识和理解。

传承非遗

让美丽“乡愁”永驻

当然，进一步整理和梳理象山县非遗保护传承的成果和经验，许多方面还有待进一步完善。

首先，要多发挥平台建设作用。象山县通过建设海洋渔文化（象山）生态保护实验区，已建成象山县综合性传习中心、东陈乡综合性传习中心、象山海洋渔文化展示厅、大徐镇杉木洋村综合性传习中心4个，在建的有石浦镇综合性传习中心、盐文化展示馆、爵溪街道综合性传习中心、石浦东门岛综合性传习中心4个。“争取在5年内形成覆盖县、镇、村三级的海洋渔文化保护和传播阵地。”象山县文广新局相关负责人说。

其次，要动员社会力量动态整体地保护非遗文化的多样性。曾长期参与主持《海洋渔文化（象山）生态保护实验区总体规划》的省非遗研究基地主任陈华文教授说，公众参与是非遗保护“活”起来的动力源泉，可以采用非遗进校园的方式，让低龄段的孩子听、学、唱渔区歌谣，学讲故事，感知渔文化，同时鼓励初中聘请非遗传承人、民间艺术大师为客座教授，将民间工艺列入课程。设立“文化凝聚力工程”，让人人都参与到非遗文化的保护和传承中来，通过节庆活动、媒介传播等方式，让非遗文化走进人民心中。

第三，要灵活运用市场手段激活非遗文化。非遗文化既是优秀传统文化中的奇葩，也可以成为企业创新的源头活水，具有广阔的开发前景。但也要防止过度商业化对非遗本真性的破坏。目前，象山竹根雕、象山船模等在坚持艺术与市场方向，培育象山文化品牌方面，已经初步探索出了“两条腿走路”的传承路径。

撰稿 俞 莉 陈光曙 王量迪
图片由象山非遗保护中心提供



象山海洋渔文化展示厅