

纪念抗战胜利70周年主题诗歌朗诵会昨举行

我市作家汪卫兴新书《毋忘国耻》首发

本报讯(记者陈青)为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,宁波市作协昨日下午在宁波书城组织了主题诗歌朗诵会,市作协主席荣荣及来自宁波各地的二十多位作家诗人齐聚一堂,以作家独有的方式纪念这一特殊的日子。当天,还举行了宁波籍老作家汪卫兴创作的长篇小说《毋忘国耻》首发签约仪式。

《毋忘国耻》讲述了120年前那场给中国人民带来深重灾难的“甲午海战”。全书告诫中国年轻一代,要记住历史,更要珍惜和平。该书被列入2015年度中国作家协会重点扶持项目,是国人了解昔日国耻、放眼未来的爱国主义教材。据悉,此类题材的长篇小说列入2015年度中国作协重点扶持项目的不多,汪卫兴是浙江省唯一一位入选的作家。“一本书像一滴水,微不足道,作用有限,但滴水成河,众志成城,作用无限。一个国家一个民族需要正义的心声,记忆的呐喊,历史的追溯。这是我写《毋忘国耻》的初衷。”昨日在签

售现场,汪卫兴热情地与读者互动,共享创作心得。市评论家协会主席南志刚说:“重温历史、牢记历史教训,对实现‘中国梦’伟大理想,具有深远的历史意义和鲜明的现实意义,而《毋忘国耻》为我们提供了一个重温历史的途径,即通过全景式展示历史事件,对比中建立叙述坐标,抒情笔调深化历史记忆这三个方面来突出‘毋忘国耻’主题。”

签约仪式结束后,宁波知名诗人登上舞台,朗诵了关于反法西斯主题的诗。这些诗歌是为了纪念抗战胜利70周年而创作的。诗人们在朗诵中时而激情激昂,时而忧伤沉痛,将现场的气氛带入了70年前,国家和民族面临危难之际,那场波澜壮阔的斗争之中。

荣荣朗诵了著名诗人刘立云的作品《听某老将军说八年抗战》,她说:“作家、诗人的命运是与整个国家、整个民族的命运时刻相连的。市作协在抗战胜利70周年举办这些活动,不仅调动了作家们的爱国情怀,同时也以文学的形式弘扬了主旋律。”

“战争与和平”美术大展开展



昨天,参观者在宁波美术馆欣赏“战争与和平”纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年五国美术作品展。(记者 周建平 摄)

本报讯(记者陈青 通讯员倪融阳)昨日,由市委宣传部、市文联主办的“战争与和平——中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年展”在宁波美术馆中央厅开幕,本次展览也是第二届市民文化艺术节的主要活动之一。

据介绍,此次纪念展共分为三个篇章,第一章为难忘的战争记忆,第二章为珍惜的和平时光,第三章为馆长推荐二战经典,将战争、和平与读史明

志三者有机结合,既表达对先烈的崇敬,对和平的歌颂,又是对人类永远铭记历史,和谐相处美好愿景的希冀。

“战争与和平”美术大展自2014年筹划以来,共向俄罗斯、美国、朝鲜三国有关机构、艺术家征集油画作品60余件,马来西亚中央艺术研究院院长郑浩于则以书法作品表达反法西斯胜利的纪念。油画作品中,有馆藏忻东旺油画《武装群众》、旅美宁波籍画家胡深《南京大屠杀》、

韩和平《铁道游击队》以及由南昌美术馆名誉馆长周京山创作的、反映正面战场的《血战台儿庄》等。

中国、俄罗斯、美国、朝鲜和马来西亚等5国的艺术家们,以富有创造性的艺术语言和多样化的艺术风格,诠释和弘扬伟大的反法西斯精神,展现出各国人民维护世界反法西斯战争胜利成果的坚定决心,宣示了各国人民珍爱和平、开创未来的积极姿态。展览将持续至9月15日。

“抗战胜利七十周年”纪念邮票今首发



图为邮票。

本报讯(记者南华 通讯员许凌云 惠芝)宁波邮政今日早晨6时将在这楼公园路中国集邮专卖店举行《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年》纪念邮票首发活动,同步发行《铭记历史 珍爱和平》邮册等纪念抗战的邮品,并启用新邮纪念戳一枚。

这套邮票一套13枚,小型张1枚,分别为:《“九·一八”历史博物馆》《东北烈士纪念馆》《中国人民抗日战争纪念馆》《上海淞沪抗战纪念馆》《侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆》《台儿庄大战纪念馆》《延安革命纪念馆》《八路军总部旧址纪念馆》《百团大战纪念馆》《平型关大捷纪念馆》《冉庄地道纪念馆》《新四军纪念馆》《滇西抗战纪念馆》。小型张为《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年》,全套邮票面值为20.80元。邮票采用纪念场馆与经典战役场面相结合的方式,表现了革命英烈英勇、顽强、不畏牺牲的精神。小型张画面以《大刀进行曲》雕塑、长城、红旗、和平鸽为主要元素,红、白、灰色调的大胆运用,形成强烈的色彩反差和视觉冲击力,现实主义的雕塑凝聚了抗日的决心以及全民族为胜利而欢呼的喜悦之情。展览将持续至9月15日。

我市电视频道力推抗战剧目

本报讯(记者南华 通讯员吕永兴)宁波广电集团的5个电视频道将为观众展现一幅波澜壮阔的中国人民英勇抗击日寇的历史画卷:目前宁波电视台1至5个电视频道已先后推出《杀戮》《我是赵传奇》等10余部400多集抗日题材的电视连续剧和专题片,接下来还将推出两部新版电视连续剧《地道战》和《生死连》。

此外,宁波电视台的新闻综合频道、都市文体频道和科技教育频道从8月起,还每天同步播出由全国各城市电视台联合摄制的60集纪念抗战电视系列纪录片《血铸山河》,其中一部纪录片《红色特工》为宁波广电集团拍摄,首次展现新四军浙东纵队情报小组潜入日本宪兵队进行隐秘战斗的精彩故事。少儿频道的《第五影院》栏目,将在今日抗战纪念日播出多部抗日及“二战”题材的经典电影。

“丝绸之路影视桥”工程实施一年半

已合拍《丝绸之路经济带》《大堂玄奘》等多部作品

据新华社电(白瀛 李响)新闻出版广电总局等单位主办的“丝绸之路影视桥”工程实施一年半以来,已取得阶段性成果,我国已与丝路沿线国家合拍了纪录片《丝绸之路经济带》《海上丝绸之路》《亚洲的亚马孙—阿穆尔河》,故事片《大堂玄奘》《功夫瑜伽》等多部影视作品。

“丝绸之路影视桥”工程2014年3月启动,旨在推出一批“一带一路”题材的电影、电视剧、纪录片。在此背景下,2014年10月,首届丝绸之路电影节在西安举办,展映了25个丝路沿线国家的24部影片。

日前在京举行的“丝绸之路影视桥国际合作高峰论坛”上,新闻出版广电总局国际合作司副司长周继红介绍,“丝绸之路影视桥”工程建设以来,国内相关机构与丝路沿线国家合作了多个影视项目,有助于提高丝路各国影视产业的国际竞争力,同时也更有利于各国搭建互尊互信的精神纽带。

另据亚太移动通信卫星有限责任公司总裁韩庆平介绍,作为“丝绸之路影视桥”的一部分,老挝卫星项目的搭建工程已转入商业运营阶段,主要涉及老挝的卫星直播、无线宽带与卫星通信等业务,为老挝民众提供60至70套的标清数字频道,并开辟了服务于本地居民和旅游者的4G无线宽带。

此外,中国广播电影电视节目交易中心也与中国亚太移动通信卫星有限公司就老挝中国节目频道战略合作签署了协议。

广场舞大赛炫舞姿 老百姓夜市唱主角

——市民文化艺术节“文化夜市”昨晚见闻

本报记者 林海



昨晚,宁波文化广场的北边“水舞台”,上演了“飞扬旅游”杯宁波市广场舞大赛,来自全市各街道社区和文艺社团的25支广场舞队伍在灯火绚烂的舞台上展示自己的舞姿。同时,一台集中了老、中、青不同年龄段草根演员的“万家灯火”专场演出在宁波文化广场南边“育乐湾广场”上演,给本就热闹非凡的文化夜市增添了不少亮点。

当记者赶到“水舞台”时,这里已被几千名群众提前挤得满满当当,大家正热切地盼望着精彩的演出开始。人群中记者发现了一些身着“红军”服装的人,一打听,原来她们是来参演《红色娘子军》节目的江北区分队和舞蹈队成员。队长张瑞玲告诉记者,为了这次广场舞大赛,她们整整集中排练了两个月,每天晚上练一个半小时,而整个节目的策划、编排、音乐从半年前就开始了。“这次来了17个队员,我们这个年龄段的人对红色经典、样板戏、芭蕾舞等非常喜欢,编排都是我们自己完成的。”张瑞玲说。

在舞台的另一侧,一群身穿异



图为演出场景。

(周建平 摄)

域服装的阿姨引起了记者的关注。走近一看,原来是准备参加排舞表演《阿拉伯之夜》的江东区百丈街道蒲公英艺术团。队长徐海利告知:“我们街道的排舞队去年参加浙江省排舞比赛获得江东赛区的一等奖第一名。我们平时就在荷花庄小学的

场地排练,排舞《阿拉伯之夜》有自己的固定套路,为了这次参赛还特意改了动作,花了半个多月的时间排练。”徐海利介绍,队员年龄普遍比较大,所以选了这支节奏相对舒缓的曲子。74岁的队员陈文珠今天没有参赛,但她还是特意赶到现场,为队友们拍

录像、看管衣物。

宁波文化广场南边的“育乐湾广场”,一台集中了老、中、青不同年龄段草根演员的演出正在进行。总策划崔琪介绍:“‘万家灯火’专场演出尽管只有14个节目,但演员均来自各行各业的草根明星和团队。”记者了解到,演唱《千里之外》的男声组合是两名80后年轻人,其中一位是有“宁波费玉清”之称的年轻人;配乐朗诵《勿忘国耻,中国当自强》由崔琪琪跟另一位刚参加工作的社区干部担纲;“梦之旅”排舞队曾拿过浙江省的金奖,负责排练的邵梦老师在三年前搬离白云街道后,队员们和她依依不舍,她也割舍不下,坚持每天坐1小时公交车过来帮助她们排练。

表演太极拳《中国功夫》的是海曙区的精品团队,而表演柔力球《长绸飞舞》的团队更是出色,她们是拿过全国比赛金奖的琴之韵柔力球队。

琴之韵柔力球队队长顾丽琴表示,柔力球队在2008年成立,2012年她们在北京参加柔力球国际邀请赛获得过金奖,“柔力球练习时特别讲究心球合一,否则一不小心球就会掉到地上,为此8个队员练了7年多。今晚表演的是带彩带的长球,更适合舞台表演等大场合。”

夜色渐渐深了,演出还在进行,市民们沉浸在一派欢乐之中。

刺客与侠客

朱夏

攫幕下,刺客是边缘化的人群,并没有合法的地位与身份。他们也许有傲骨,有才能,却成了用来出售的器具。当有人给出了合理的价钱,并以礼贤下士的姿态相待,他们的虚弱精神世界便轻易地得到了填补。

这个特殊群体的人,原是依附权贵而存在的,但司马迁看到了他们身上与众不同的光辉,在《刺客列传》中将其独立出来,特意立了传,刺客由此成名。太史公敬佩他们的刚烈忠义,然其笔墨又何其沉痛。诸公子姬光敬母之恩,聂政感严仲子赠金葬母之恩,豫让感智伯重用之恩,荆轲感燕太子丹知遇之恩,无不以死相许。公子们赠金赐物,再附上一些礼节,而刺客们却为知己献出了包括生命、自由在内的所有一切。

刺客的遭遇自然是无奈的。然而,当澎湃的情绪平复下来,抛去那些慷慨与激昂,冷静地探索他们的生命线,会发现这一悲剧是更深层次的:作为他人的工具,无论生死,其生命意识自始至终都受到控制。虽然自称为“士”,然他们并不具备士人所代表的独立的思想品格与精神,因为其行为的出发点永远是“知己者”,而非“知己者”——他们没有为自己的存在主动选择价值导向的能力与权利,当知己换做了另一方,他们的刀剑也就转变了方向。真正与“士”相近的,其实是经由后人加工而成的侠客。

侠客与刺客,一字之差,色彩迥异。在既有的法律准则被破坏,不足以维护社会秩序的背景下,各个利益群体间的不断碰撞,催生了各式各样的手段。明修栈道,暗度陈仓。有人成了侠客,有人成

了刺客,凭借着自身高超的武艺善恶除奸。只是刺客指定的恶,以施令者的利益为转移,施令者的对手便是他们的对手,一声令下,赴汤蹈火;而侠客认定的恶,是有碍社会正义公理的存在,很少掺杂个人的私怨。刺客是微贱的,粗暴的,冷峻阴沉,带着暗处的阴沉;而侠客却是贵族的,精致而又洒脱磊落,带有浪漫主义色彩。

或者说,侠客,是刺客的理想化状态,可独立于社会规则之外,既有刺客的能力与使命,又能够遵从自我的内心而非他人的驱使,自由来去。“捐躯赴国难,视死忽如归”的幽并游侠儿,是家国情怀的侠客;“十步杀一人,千里不留行。事了拂衣去,深藏身与名”的侠客,正是获得了自由精神与独立品格的刺客。只有这个时候,他们才超脱了渺小的个体,才可称得上是“士”,也才能称得上侠客,被文人墨客称颂,但侠客,毕竟只是一种极致的理想,现实中的刺客,依然一身缙

回到了聂隐娘,她是幸运的。历史上的刺客,且不说行动失败后的身死形灭,即便侥幸成功,也难以逃脱殉难的宿命。而聂隐娘却有独立思考与选择的空间,以自我的判断作为出手与否的依据,所以她能够打破了其他刺客的魔咒,最后毅然远引而去。这是刺客最好的结局。

然而到了后世,刺客也好,侠士也罢,被在他们身上的光环慢慢解构了。吴敬梓在《儒林外史》中,刻画了一个以“快意恩仇”之词来哄骗牟利的张大侠仗义,故作豪迈之态,故放豪壮之语,沽名钓誉,蝇营狗苟。没有生死以之的忠诚,没有引刃一快的壮烈,唯有可笑。

刺客,抑或是侠客,均是非常态社会下的产物,是于绝理处的想象与寄托,用以替代残缺的秩序与法律;当这层纸被撕破,现实的丑陋与狰狞,已无处可藏。而当社会回归稳定,能给予人们足够的安全感,他们自会销声匿迹。

健全的社会,不需要刺客,也不需要侠士。



聂隐娘,原是唐代裴铏所撰《传奇》小说集其中一篇的主人公。侯孝贤将其背景以及部分情节抽离出来,重新构建,于是有了这部《刺客聂隐娘》。

电影和原著区别很大。小说写得很细密,电影则是写意的,一枝横出,寥寥数笔,墨淡途远。主人公的处事方式也两相迥异,小说中的聂隐娘积极主动地投身于政治斗争之中,其行藏方式更接近于蒲松龄笔下的狐仙;而电影则主要是凸显了她作为“刺客”的气质,整部片子的氛围,亦是围绕这一气质来营造的。不过无论是原著或是电影,主人公聂隐娘与历史上大部分的刺客绝不相同。

士为知己者死。历史上青史留名的刺客总是引此坚定其殉道的决心,然而他们与知己的地位并不平等,尤其是施令者,因赏识其某部分的才能而将其收