

主打“明星、湖岸、草地”概念 阿拉音乐节好戏将上演



本报讯 (通讯员邵剑勇) 作为宁波市第二届市民文化艺术节的重头戏，2015阿拉音乐节将打造成为甬城首个大型湖岸草地音乐节。这是笔者昨天从音乐节组委会举行的新闻发布会上得到的消息。

张艺谋诉新画面 一审获赔1500万元

据新华社电 (记者熊琳) 北京市朝阳区人民法院对“张艺谋诉新画面影业索1500万元”一案一审公开宣判：法院判决新画面影业给付张艺谋影片《三枪拍案惊奇》分成款1500万元。判决宣判后，张艺谋一方表示不上诉。新画面影业表示上诉。

15日14时，北京市朝阳区人民法院第三法庭，该案依法公开宣判。张艺谋未到庭。双方均委托代理律师到庭。

张艺谋起诉称，2009年6月，他与新画面影业、香港安乐影片有限公司签订《协定备忘录》，就合作拍摄电影《三枪拍案惊奇》达成一致，张艺谋担任该片导演。

根据协定，影片在中国内地全部发行收入减去被告支出的宣传发行费后三方平均分配，即三方各自分得至少1500万元(暂计)，但新画面影业取得全部票房收入后至今未向张艺谋支付分成。

张艺谋诉至法院，要求判令新画面影业支付1500万元并承担诉讼费。

据了解，北京新画面影业有限公司成立于1998年，经营范围为电影制作、电影发行放映等，公司的法定代表人为张伟平。

新画面的代理律师表示，公司已经在2010年至2011年分13次向张艺谋夫人陈婷汇款1253万余元分成款，并代为履行了纳税义务，不存在未支付问题。

张艺谋代理人表示，确实收到1200多万元，但该款项系《英雄》《十面埋伏》等五部影片张艺谋担任导演的劳务报酬，并非《三枪拍案惊奇》一片的收益分成。

法院一审宣判，判令新画面影业给付张艺谋影片《三枪拍案惊奇》分成款1500万元。

业内人士指出，此案从一个侧面揭示出当前影视业合同不规范引发的分配纠纷问题，具有一定典型性。专家称，我国电影娱乐市场日趋繁荣，行业内相关法规、合同等制度建设也应与时俱进，进一步在规范化、标准化上下功夫。

黄岳泰携《别有动机》 亮相宁波



图为见面会现场。(南华 摄)

本报讯 (记者南华 通讯员方佳峰) 昨日下午，电影《别有动机》导演黄岳泰携主演屈菁菁等主创在我市德信影城、民光影城等地举办明星见面会，为将于本月17日在我市上映的该片宣传造势。

该片由香港宗师级摄影、金像奖传奇黄岳泰导演，集结了任达华、刘威、林家栋、高圣远和秦岚等明星倾情出演。该片讲述了一宗横跨20年的惊天谜案。活动现场，导演黄岳泰谈到创作初衷：“现在很多动作犯罪片忽略了感情，而我认为感情很重要，故我拍的这场离奇的绑架案牵涉两代人的恩怨情仇，人物20的感情纠葛在扑朔迷离的真相前层层展开，环环相扣地揭开隐藏的惊天秘密，是否看得过瘾，由观众评说吧。”

昨日下午2点，影片《解救吾先生》在宁波影都举行看片会，该电影根据2004年轰动全国的真实事件“明星吴若甫绑架案”改编，讲述了一场解救“吾先生”惊心动魄的警匪缠斗故事。该片由吴若甫本人与著名影星刘德华、刘烨、王千源等联合主演，丁晟执导和编剧。该片将于本月30日在我市上映。

(南华 方璐)

息。

“阿拉音乐节”是由市文化广电新闻出版局主管，市文化馆创意打造的宁波城市时尚音乐品牌，自2012年创办以来，已连续成功举办三届，每届均吸引观众数万人次。今年的音乐节由市文化馆主办，宁波千秋文化公司承办。

今年的阿拉音乐节将继续秉持“乐玩越年轻”的主题口号，演出场地选在东钱湖旅游度假区的启新高尔夫球场，主打“明星、湖岸、草地”主题概念，让音乐节成为宁波人一种崭新的休闲方式。为此，音乐节特别在现场建立了一个2000平方米的户外露营场地，能够满足千人露营，让年轻人在欣赏音乐的同时，来一场观星露营的新体验。

据了解，本次音乐节将在10月24日、25日举行，为观众献上连续两天、每天五个多小时的音乐盛会。音乐节已经邀请了田馥甄、汪东城、曾沛慈、郝云、后弦等多位明星以及“中国好歌曲”学员杨含奇的soulshine乐队、亚洲第一支男模摇滚乐队Walking XL、蘑菇团乐队等倾情加盟。浙江卫视“跑男”总导演陆皓、韩国神秘嘉宾也将亮相“阿拉音乐节”。

为扶持本土音乐力量，体现市民文化艺术品惠及理念，音乐节组委会特别策划推出“阿拉大学生乐队”海选活动，遍布宁波各大高校的海选活动将率先点燃音乐节的热情。选出的优秀大学生乐队有机会登上2015“阿拉音乐节”大舞台，与明星同台献艺。

只见“皮影”不见“戏” 皮影戏路在何方？



图为原汁原味的乡村皮影戏。

据新华社电 (记者王卓伦) 一块白色幕布，几根小竹棍，一个个用音曲调唱述的故事——生动的皮影戏鲜活地留在了许多老人的记忆中，也让从未目睹过皮影戏的年轻人充满好奇。正在举行的第二届山西文博会上，展台前的“皮影热”，让展台后的艺人们感叹寥落的皮影戏市场。

皮影展台热闹非凡

“我只在电影里见过皮影戏，这是第一次亲手抚摸皮影。”太原理工大学的学生刘文被花花绿绿的皮影人物所吸引，兴奋不已。她说，早就知道皮影戏是国家级非物质文化遗产，然而“直到亲手摸到，才知道皮影的确是‘皮’做的，而不是纸做的。”

74岁的刘佳文带着几件作品，只身一人从河北乐亭县来到太原。此次文博会上，他的三国人物皮影作品令不少人驻足观看、赞叹不已。在络绎不绝的来客好奇的目光中，他介绍了选皮、雕刻等10多道工序。

临汾市民郭先生买了孙悟空和猪八戒的皮影，准备送给8岁的孙子。回忆起儿时光景，他对记者说，皮影戏不需要太多复杂的设备，戏台能在

村里很快搭起来。“十里八乡的人闻风而来——那种热闹的场面，现在的人很难想象。”

只见“皮影”不见“戏”

“现在有很多文化爱好者和艺术家收藏名家皮影，所以我并不为销路发愁。”从事皮影艺术40多年的刘佳文感到惋惜。他说，在过去娱乐匮乏的年代，皮影戏在山西、陕西等地深受欢迎。

“随着时代的变迁，现在零星的皮影戏演出，是在‘非遗’的影响下，为人们丰富的现代娱乐生活寻找一点怀旧的气息。”

汪天稳团队的负责人介绍，与皮影的制作有一定的书籍和史料记载相比，皮影戏的演出、唱腔的设计都是口口相传，师傅教徒弟。随着老一代人的停歇，皮影戏面临只见“皮影”不见“戏”的危机——将来只能见到物体的皮影子或者听听录音，无法再见到皮影戏的表演。

赵宏平说，目前“皮影热”与“皮影戏冷”的尴尬，实际上是许多民间工艺载体与形式相脱节的缩影。“希望皮影制作艺人让更多的人走进人们的视野，这实际上是在对传承‘形式’的急切呼唤。”

赵宏平说，目前“皮影热”与“皮影戏冷”的尴尬，实际上是许多民间工艺载体与形式相脱节的缩影。

“希望皮影制作艺人让更多的人走进人们的视野，这实际上是在对传承‘形式’的急切呼唤。”

赵宏平说，目前“皮影热”与“皮影戏冷”的尴尬，实际上是许多民间工艺载体与形式相脱节的缩影。

“希望皮影制作艺人让更多的人走进人们的视野，这实际上是在对传承‘形式’的