

白湖诗社

风雅家族，名动浙东



“种德堂” 顾璜



《湖海阁藏帖》

据《宁波市志·文化·文艺创作》列表记载，两宋以来，宁波地区共有诗社46家，其中清代达30家，有成立于顺治年间陆宇燧等主盟的“湖上七子诗社”、康熙年间李邦嗣主盟的“南社”、乾隆年间全祖望等主盟的“吟社”、嘉庆年间姚燮主盟的“蛟川诗社”等。成立于清道光年间的白湖诗社，在“主盟者及参加者”一栏中明确记载“慈溪鸣鹤叶元堦、叶元堦、参与者叶氏族人”。白湖诗社是两宋以来宁波地区唯一一个家族诗会。

鸣鹤叶氏素为慈溪望族，清时更以药业和诗文名闻一时，出现父子同为进士、举人，父子、兄弟、伯侄同为诗人的奇迹。乾隆时，叶天霖经营药业，成为鸣鹤首富。叶天霖有六个儿子，这兄弟六人除长子叶荣外，皆有诗名，老二叶声闻、老三叶燕、老四叶谱山、老五叶灿、老六叶炜，皆有诗集问世。叶声闻著有诗集《守瓶斋诗草》《艾庵诗草》《吾山集》，首倡白湖竹枝词。叶燕著有《白湖诗稿》，叶谱山有《水石居遗诗》，叶灿有《星五诗草》，叶炜有《鹤麓山房诗稿》。时人评价为：“兄弟一门相唱和，或乘兴与二三知己放棹白湖，挈杯传花吟啸风月，见者有宗之太白。”这是白湖诗社的开始，也是它的第一个创作高峰期。

1801年，叶炜辞官南归，在《都门留别同人》一诗中曾写道：“关心白社酬唱，握手青门奈别离。”诗中的“白社”即是白湖诗社，表明至迟在1801年，叶炜兄弟即以白湖诗社为旗号，开展诗歌创作和交流活动。至其侄元字辈，文风尤盛，叶炜儿子叶元堦、叶元堦在他父亲和几位伯父的影响下，在鸣鹤主盟成立白湖诗社，吸引了当时浙东名家姚燮、孙家谷、厉志的积极参与，形成白湖诗社第二个创作高峰期。

在叶氏众多白湖诗人中，叶声闻首倡白湖竹枝词，他以这种文人民歌的诗体，反映家乡鸣鹤的风景、风物、风情，可谓独树一帜。叶声闻的诗歌继承了我国古典诗歌现实主义的创作手法，诗歌内容多取材于社会现实，真实地反映社会生活，表达对民生的忧与乐。其族弟叶愚《东汀小稿》中一诗《跋族侄琴楼追和白湖竹枝词》写道：“闲向吟窗磨楚调，乌衣门巷有家风。”后自注：“词为其世父艾庵先生首倡。”明确了白湖竹枝词为叶声闻首倡。

竹枝词是带有民歌形式的文人诗体，多写当地风土人情和男女恋情。叶声闻创作的白湖竹枝词共计30首，收于《艾庵诗草》中。这30首后又刻入其子叶元堦的《湖海阁藏帖》卷八，从中可以看到叶声闻在诗歌和书法方面的造诣。

“药有千年健，人无百日红”，这是白湖诗人叶愚所写的诗句，诗巧妙地嵌入“千年健”“百日红”这两种中药名，表达对人生的感慨。在白湖诗人的众多诗稿中有不少药名诗和涉及医药题材的诗，体现了诗人对传统中医的熟悉和运用。诗中有关医药的“故事”，显示了叶氏家族产业背景，也显示了我国文人兼习药理的文化传统。

享誉杭州、温州的叶种德堂、叶同仁堂都是叶家的产业，这为诗人们的诗歌创作提供了物质保障，也成为他们诗歌创作的文化背景。白湖诗社的主要成员叶谱山，曾任长芦盐运司运判、刑部山东司郎中。晚年辞官后，在杭州创办药肆，号“种德堂”，即现所称的“叶种德堂”。叶谱山性耽吟咏，与兄弟友生相切磋为诗歌，有《水石居遗诗》流传于世。叶谱山性格豪爽、仗义。按诗稿前钱枋观察序言所写：“君性伉爽，与人交以直谅自许。急人之急如己急。感倘以匪乏告，皆量与之，至远近有义举……”他在家族内外享有极高的威望，后人称为“四太公”。

叶谱山精于岐黄之道，他曾写过《老少年》一诗：“纵识随时合培植，而今到老自清华。托根只植传传土，是叶都成片片花。真气一团长蕴蓄，精光五彩散槎枒。满庭绚烂秋风

诗书画，三位一体，是中国文化的悠久传统。叶氏白湖诗社，在白湖畔组织诗社雅会，既有运斗以酌，扣舷而唱；又有挥毫泼墨，书画遣兴。受邀参加诗会的名家如朱文治、王涛、姚燮、厉志、孙幼莲等，皆工诗书画。在叶燕、叶炜、叶元堦、叶元堦等白湖诗人的诗稿中，有大量关于诗社雅集的唱和、联句和题画诗，诗中有画，画中有诗，充满了诗情画意的艺术美感。叶元堦曾写过《题历山人画梅伯探梅图赠别梅伯》一诗。梅伯即姚燮，此诗写叶元堦、厉志、姚燮三人雅集又赠别的情景，当时厉志画《梅伯探梅图》，元堦题诗，诗画相映，赠别梅伯，体现了三人的金兰之交。画中景、画中人，与真实的景、人融为一体，画面高雅唯美。据《慈溪县志》记载：“（元堦）喜画兰，亦有骚人之致。”叶元堦曾写过《自题画兰》诗，题写在自己画的兰花

白湖畔涌现“一门唱和”

手青门奈别离。”诗中的“白社”即是白湖诗社，表明至迟在1801年，叶炜兄弟即以白湖诗社为旗号，开展诗歌创作和交流活动。至其侄元字辈，文风尤盛，叶炜儿子叶元堦、叶元堦在他父亲和几位伯父的影响下，在鸣鹤主盟成立白湖诗社，吸引了当时浙东名家姚燮、孙家谷、厉志的积极参与，形成白湖诗社第二个创作高峰期。

后来在此基础上，叶元堦又在宁波月湖畔与姚燮、孙家谷、厉志结成“枕湖吟社”，风流文采，照耀一时。令人痛惜的是，叶元堦和叶元堦30多岁相继过世，白湖诗社遂趋向没落。叶元堦、叶元堦昆季分别有《海纳轩遗稿》、《赤董遗稿》流传于世。白湖诗社元字辈诗人及诗作还有叶元基《闲园诗草》、叶元坚《平桥诗草》、叶元堦《吾楼诗集》、叶元封《湖海阁藏帖》、叶元堦《喻指轩诗韵》等。自嘉庆元年出道光年间，白湖诗社繁荣发展40余年。在此期间，诗人们“运斗以酌，扣舷而唱”，诗歌创作一派繁荣。吟诗作文，结集刻印的作品有32种近80卷。父子、伯侄、兄弟一门唱和，成为浙东诗坛佳话。

白湖诗社定期或不定期地举行诗会雅集，联句切磋，提升才艺；又以诗会友，广交友友。中秋佳节，泛舟赏月，唱诗吟诗，是白湖诗社的美丽约定。“镜湖亭外隐山前，水色山光晚更妍。好待月明风定后，一帆载酒放歌船。”这是白湖诗会的生动写照。叶元堦《怀同社诸友》中写到“我本鹤山鹤，翱翔于十洲。长鸣招伴侣，云水共遨游。”以此表达对同社诸友的怀念及寄情山水、长啸共吟的愿望。叶元堦从小失母，弱冠之年又痛失父亲，因此，诗社诸友就是他可依赖的亲人、知己。按叶元堦《赤董遗稿》厉志所作的序言所写，厉志比元堦年长20岁，因此厉志对于他来说是亦友亦师亦父的关系。叶元堦英年早逝，厉志在编定完叶元堦嘱托的遗稿后，继而病死。姚燮在《赤董遗稿》中这样写道：“二君者（指厉志和元堦），余之心友也，生虽异县，居聚必以恒，非二君切割之力，余今日当不能诗也。”白湖诗社诗人们志同道合，切磋诗艺，开阔了诗歌创作的意境，提升了诗歌创作的质量。

从叶氏家族的诗稿中可以看到，当时白湖诗人们的交友范围非常广泛，儒、仕、商、僧，形

竹枝词浓缩风土人情

“侬家旧住白湖涯，湖水东流斜斜斜；记得静观楼夜月，尊前一曲浪淘沙。”这是叶声闻白湖竹枝词的开篇，以通俗易懂、朗朗上口的语言，勾勒家乡的水乡风貌，引出对家乡风景、风物、风情的吟唱。“梅子熟时看播谷，槲花开后听缫丝”，“湖头大麦已登场，湖尾齐齐小麦黄”，“夕阳一片樵歌起，记得挑来夏白柴”，这些诗句描绘了旧时鸣鹤田园景象及生活劳动场景，呈现出田园牧歌式的江南小镇风貌。“怪道游人如蚁集，今年社火胜前年”，“一簇红妆闻笑语，湖西山下踏青归”，

“正值中秋明月夜，阖闾箫鼓闹龙舟”，又一一为我们展现了社日、踏青、中秋等节日活动的民俗风情，具有浓郁的地域文化特色。

叶声闻之后，白湖诗社的诗人们继续创作竹枝词，“缮稿成秩，题咏如林”，足见当时白湖竹枝词唱和之多，创作之盛。但因为年代久远，这些诗大多散佚。流传至今、能查到的仅有叶声闻及其族弟叶愚、侄儿叶元堦、同乡邑人姚立德等拟写的白湖竹枝词，共计92首。

值得一提的是，叶声闻的族弟叶愚所写的追和白湖竹枝词，着笔于亲历的“乡党故实”，描

药名诗凸显家业背景

里，吞得炉中几粒砂。”他写老少年蕴蓄真气，布散精光，进而能满庭绚烂，这岂非是得道“真人”？他还设问：修炼达到如此境界，请问你吞下了炼丹炉中几粒丹砂呢？诗借“老少年”真实地反映了作者的思想。

晚年因经营药肆，叶谱山常往来于慈溪鸣鹤与杭州之间，这扩大了诗歌创作的题材，在艺术表现上也更臻于成熟。在杭州时他曾写感怀诗《除日前七日客中病作》：“苍浪须发渐如银，强饭他乡总怆神。”“强饭他乡”透露了他当时在杭州经营药业以谋生的实际情况。叶谱山有6个儿子，他去世时，最大的儿子叶元堦才13岁，所以，客居他乡，他最担心年幼的孩子。

而与叶氏兄弟同宗高一辈的叶锡凤，是叶炜的老师，也是白湖诗社的前辈导师。乾隆年间其父叶心培在温州开设了同仁堂药铺，即现在所称的温州叶同仁堂。叶锡凤家学渊源，“先祖父朴林公绩学笃行，为乡里圭臬”。叶锡凤对佛教、《易经》皆有深入研究，著有《金

刚经心得》《心经心得》《阿弥陀经心得》等著作，而《磨鹿坚斋文集》八卷则凝聚了他对《易经》的研究精要。按照其族侄叶燕的诗所写，叶锡凤还是一位玉树临风、神采奕奕的美男子，即现在所说的“高富帅”。“先生磊落人，神器器天庙。时整夏侯衣，不侧独孤帽。胆胆两俊伟，顾盼绝摹仿。”此诗写出了叶锡凤的相貌和神采，说他非常注意自己的穿着仪表，他的顾盼神韵无人能效仿。

叶锡凤出生在温州，5岁时随父回归故里，9岁时父亲去世。因家业元嗣，他40岁才再次踏上温州出生之地，自此以后每三四年皆一往，前去经营温州同仁堂药业。按现在的说法，他实现了从私塾老师到药业掌门人的华丽转身。自1783年至1800年，叶锡凤六次往返于慈溪、温州之间。旧地复行，亲情重逢，“情之所触，托之篇什”，就有了《瓯游草》四卷。旧时从慈溪到温州，昼行夜宿，跋山涉水，非常艰难。慈溪到温州相距约500公里，需经过宁波、奉化、宁海、天台、

诗之余更有书画遣兴

上，以诗突出画中的神韵气质。叶氏白湖诗社成员，除吟诗作画外，还收藏字画、碑帖。他们凭着雄厚的经济实力，广泛的交友关系和精准的艺术眼光，收藏了大量的字画艺术品。叶元堦有诗《题张船山太史山水画》，他用诗的语言评价了张船山太史山水画的艺术成就，最后写道：“是谁拾得是谁遣，辗转几处落吾家。从今宝爱不复失，与诗并藏传远遐。”可惜的是因为年代久远，这幅“从今宝爱不复失”的山水画早已同其他字画一样，飘散在历史的尘风中。

白湖诗社的“诗二代”叶元封，爱好作诗，朱文治称他“好诗学”，著有《湖海阁诗

稿》。他于道光年间刻成《湖海阁藏帖》八卷，珍品辗转流传至今，从中我们可一窥叶氏家族字画、碑帖收藏之盛况。根据《慈溪鸣鹤叶氏宗谱》记载，叶元封，字建侯，号梦渔，候选布政司理问，加二级，授奉直大夫。叶元封一生交游广泛，与同时期的书画家、收藏家、诗人、书画商等有着极其密切的联系，这为他刻成《湖海阁藏帖》提供了充分的资源条件。

据介绍，《湖海阁藏帖》拓本存世无多，现天一阁藏有全帙八册，为朱赞卿先生旧藏本。另有一套全帙八册，现为慈溪一藏友所购得宝藏。《湖海阁藏帖》共刻石九十一方（另

成了一个庞大的交友圈子，产生了广泛的文化效应。粗略统计叶炜的《鹤麓山房诗稿》，所交往、唱酬的友人150人之多。著名的有明州太守邓廷桢、宁波学府咸学标、宁波名士林淡吾、鄞江诗人王涛、余姚名士朱文治等。

风流终被雨打风吹去。如今白洋湖依然微波荡漾，可白洋湖畔的诗会雅集，早已消逝在历史的岁月中，白湖诗社的诗稿，大多不可得。从目前能查到的白湖诗社的部分诗稿中，可以发现，这些诗歌大多取材于社会现实，写实性强，贴近生活。除家乡慈溪外，杭州、宁波、温州、上虞、余姚、鄞县，足迹所至，皆入诗题。生活中的见闻感受，喜怒哀乐，一一写来，带有鲜明的地域文化特色，读来有一种亲切的地缘感。同时，每个诗人拥有不同的生活经历、思想个性，他们的诗歌带来不同的审美体验。如叶声闻诗温柔敦厚，情感醇厚，诗歌题材上尤其关注民生民计；叶燕才气过人，爱憎鲜明，嬉笑怒骂皆成诗篇；叶谱山诗精巧耐读、意蕴丰沛；叶炜善于捕捉生活中的诗意，他的诗细腻传神，具有较强的思想性和艺术表现力。

白湖诗社是一个家族诗会，所以白湖诗人的众多诗稿，可谓“你中有我，我中有你”，产生了大量父子、兄弟、伯侄之间的唱和诗、感怀诗，诗歌成为叶氏家族成员交往、交流的思想情感纽带，这是叶氏家族诗会的一大文化亮点。

摹鸣鹤当时的人文景观，抒写鸣鹤的地名由来和杜湖五磊间的古迹遗踪，为我们展示了更为深广的鸣鹤山水历史文化。“鹤皋名自虞公著，寥落青门旧子孙”，这说明了鸣鹤地名的由来。又有“千百余年人代改，尚流古井属虞家”，诗后自注：“里谚云，先有虞颜婆，后有鸣鹤场。今乡既以虞氏得名，杜湖中复有姜郎堰，故借汉事为比，近村更无姓颜者，余旧居大门口颜家故井尚存。”诗句和里谚清楚地表明先有虞、颜、姜姓人家，后才有鸣鹤这个地方。一个地方的历史沿革曲折漫长，白湖竹枝词以通俗的诗歌形式浓缩反映了鸣鹤的历史变迁。

白湖诗社的诗人们凭着对当地山水胜迹、风土人情的一片深情，所创作的白湖竹枝词达到了内容与形式的完美融合，富有民歌色彩和鲜明的地域文化特色。

台州、黄岩、温岭、乐清等县。根据叶锡凤《瓯游草》中所记，路上往返得20多天。他每次年底前去温州，年初返回，因此在山区常常遇到暴风雪。《瓯游草》真实地反映了作者往返慈溪、温州行路之艰难，直观生动地向人们展示了温州叶同仁堂先人创业守业之路的艰难，也为我们了解叶同仁堂药业悠久的历史提供了真实而生动的信息。



叶谱山《水石居遗诗》

有八条书签、一条函套需刻石一方，实际需刻石九十二方），囊括了明清77位书家的作品，堪称洋洋大观。而帖中书家，以江浙一带的名家为多。如有明代沈度小楷《大悲阁记》、王守仁行书《论聚会规程》、祝允明行书《桑寄生传》、文徵明小楷《滕王阁序并诗》、董其昌行书《书王维、岑参、杜甫七律诗》，有清代姜宸英小楷《圣驾巡行江浙颂》、王士禛行书《与老年兄书》、郑燮行书《题画兰》等。《湖海阁藏帖》在第八卷中刻入叶声闻的数件作品，如行书《寄怀四香、少仙二词长》、行书《白湖竹枝词三十首》等。因此该藏帖带有鲜明的地域特色和家族印记，具有独特的人文价值和文献价值。《湖海阁藏帖》辗转流传至今，是慈溪境内仅存的一部丛帖。

如今漫步白洋湖畔，回想200年前白湖诗社的风骚雅韵，仿佛还能听到前辈乡贤的用心歌吟。是的，山水依旧，诗歌不老。