

回望始于1953年的增产节约运动

火红岁月辉映着宁波阔步向前的足印

记者 王佳 通讯员 李维昶

66年前的5月，浙东名城宁波获得新生。66年，风雨前行，充满了奋斗的艰辛，也记录下岁月的荣光。

1953年，一个历史的节点。随着民主改革任务的完成、国民经济的恢复和发展以及党在过渡时期总路线的提出，宁波在向社会主义过渡中，开始了如火如荼的增产节约运动。这段火红岁月，辉映着宁波阔步向前的足印。

在中华人民共和国成立66周年之际，一同回望那段历史，是纪念，更有感动与收获。



20世纪50年代的宁波市貌

(一)

解放之初的宁波，满目疮痍，百废待兴。宁波人民同心戮力，在极端艰苦的条件下，开始了医治战争创伤、建设美丽家园的征程。

就在1953年9月，中共中央正式向全国公布了党在过渡时期的总路线：要在一个相当长的时期内，逐步实现国家的社会主义工业化，并逐步实现国家对农业、对手工业和对资本主义工商业的社会主义改造。

对过渡时期总路线的宣传与学习的深入，坚定了人们沿着社会主义道路实现国家工业化的信心。在这样的背景下，以有效推动社会主义工业化建设、满足国家与人民不断增长的直接需要的增产节约运动，走到了历史前台。

为了扎实推进增产节约运动，宁波各级党委迅速展开行动。1953年9月上旬，中共宁波地委、中共宁波市委先后召开专题会议，进行研究部署。

针对当时出现的各种畏难情绪，宁波各地找关键、算细账、凝共识，提高干部与职工对增产节约的认识与信心。各地工厂从自身实际出发，拟订增产节约指标。当年宁波市煤建公司原定第四季度计划上缴利润1.9万元，经群众初步讨论增至2.5万元，后又提高到3.9万元。

为发挥干部群众的积极性，各地想方设法挖掘原有的生产潜力。宁波铁工厂提高出勤率，打破了之前5个月完不成月度总产值任务的状况。宁波榨油厂通过改进技术操作，提高了出油率和副产品产量，其中，棉籽出油率从12.5%提高到13.4%。

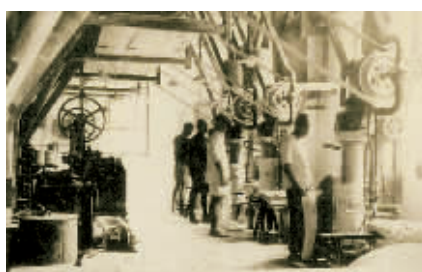
随着增产节约运动的深入，在进行基层调研中，一些地方发现了设备与工时利用率不高、盲目编制计划、财务计划混乱、停工待料、产品供不应求或积压滞销等问题，为此，地委于11月下旬召开各县城工部部长、工业科科长与主要厂厂



宁波通用厂



一五期间的宁波动力机厂



大丰面粉厂成包车间

长会议，着重解决问题，提出举措。

根据地委要求，各地在全面深入地进行思想动员的同时，抓关键，有领导、有课题、有目的地开展提合理化建议活动。各工厂则进一步改善、提高企业的管理水

平，制定严格的操作规程，建立必要的奖惩制度，并尽可能改善工人生活福利和劳动条件。

经多方努力，宁波增产节约运动取得明显成效。在宁波市，1953年7家地方国营工厂完成总产值780万元，其中，第四季度完成257万元，比上季度增长22.43%。宁波榨油厂，先前因棉籽不足经常停工，被称为“半支烟因”。1953年，工人们克服原料不足和生产技术上的各种困难，做到全年都能开工生产，总产量比1952年增加了4.25万公斤。

(二)

时间进入到1954年，宁波的增产节约运动重心转向技术革新，开始从凭借劳动热情，偏重加班加点、拼体力、加大劳动强度的竞赛，逐步向提合理化建议、推广新经验、新技术方向发展。

在技术革新运动中，企业领导转变工作方式，改变过去只计产值、忽视成本和质量的办法，对于生产上出现的难题、提出的课题，发动群众攻关。

据1954年第三季度统计，宁波市提出课题170个，职工在课题攻关中提出合理化建议711条，其中480条被采纳，解决了生产中不少薄弱或关键环节的问题。

第一联合布厂技工黄阿甫改进布机五齿轮装置，提高了棉纱的利用率，在全市、全省范围内被广泛推广；恒丰布厂在推广“五织布法”基础上，总结周大美等人的操作经验，使职工的看管能力提高14.4%；宁波铁工厂技师单跃武改进“刨老虎脚爪”工具，使工效提高了17倍。

1954年，宁波市还推广了24项先进技术和经验，效果显著。太丰面粉厂推广“前路出粉”工艺，每小时产量比1953年提高38%。宁波榨油厂运用“李川江榨油法”，仅1954年第三季度就多出油1.6万公斤。建筑行业普及“苏长有双手挤浆法”、“杨德重抹灰法”，使砌砖效率提高

1倍左右，抹灰效率提高1倍多。

1955年，工人群众再接再厉，推广先进经验和先进技术92种。其中，大丰面粉厂使用“中路添装麸皮机”，第一季度就为国家多生产粮食制品8万公斤；食品公司推行“嵊县装蛋法”，运输中鸡蛋破碎率由4%降低到1.8%。

(三)

宁波各企业的技术革新，减轻了工人的劳动强度，增加了产品产量，降低了原材料消耗，保障了操作安全，提高了管理水平。但从当时各家工厂的实际情况来看，产品质量差的问题还比较突出，浪费现象也很严重。

据当时宁波市16家地方国营、公私合营工厂的统计，积压浪费金额29.16万元，因质量低、次品废品率高，1954年第二季度损失5.43万元。

1955年3月，地委、市委先后召开工业会议，传达贯彻省委第九次工业会议精神，将增产节约运动的重点转向提高质量、厉行节约，开展全面节约运动。6月，市委先后召开扩大会议、全市工业系统干部会议，帮助提高认识，树立信心，克服盲目自满、消极畏难的思想情绪。

7月，全市工厂企业发起职工劳动竞赛活动，部分企业的产品质量及主要技术经济指标有所提高。在新生纱厂，通过加强温度、湿度的管理与调节，使质量差异缩小；在推行拼条特种小平车后，条干不匀的问题从65%降低到40%；学习南江纱厂的经验，减少摇纱间的缺根现象，使7月的产品质量达到68.52分。

在揭露浪费现象、提高认识的基础上，有的工厂修订年度利润计划，做到了减产不减利润。据1955年11月底的统计，宁波市增产节约总额已达353.8万元。

通往梦想的道路从来都不平坦。60多年前的这场增产节约运动，存在着一些不足和问题，但当年的忘我劳动、无私奉献，已铭记在宁波人的心中，写进了宁波的历史画卷。

新闻速递

我市举办“学党史、知兴亡、讲贡献”党史知识竞赛

本报讯(通讯员张伟杰)在中华人民共和国成立66周年之际，中共宁波市委组织部、市委宣传部、市委党史研究室、市直机关工委联合举办党史知识竞赛活动，竞赛于9月28日正式启动。

本次竞赛以“学党史、知兴亡、讲贡献”为主题，采取网络答题和报纸答题两种形式。参赛者只要登录中国宁波网(www.cnnb.com.cn)、东方党建网(www.dfdj.gov.cn)、宁波机关党建网(www.nbjgdj.gov.cn)或中国·宁波史志网(www.cnbsz.org)，进入党史知识竞赛主题页面，即可参与答题；或者在《宁波日报》上进行手写答题。《宁波日报》从9月28日起至10月4日刊出竞赛题目。竞赛设一等奖15名、二等奖30名、三等奖60名、优胜奖120名。

举办党史知识竞赛旨在进一步学习贯彻习近平总书记关于正确认识党的历史的重要论述，引导广大党员群众深入了解党的光辉历史，回顾感受党为民族独立、国家富强、人民幸福所建树的丰功伟绩和中国特色社会主义在宁波的生动实践，努力在广大党员和干部中掀起爱党、爱国、爱社会主义的热潮。竞赛题目多为普及性党史知识，参赛者可从中国共产党历史和宁波地方党史基本著作以及有关党史网站中获取相关答案。

主办方期待各县(市)区有关部门充分认识开展党史知识竞赛的重要意义，积极做好宣传与组织工作，发动广大党员和干部、群众参加竞赛答题，并欢迎省内外广大党史爱好者踊跃参赛。

“宁波历史文献丛书”第四辑《敬止录》出版

本报讯(通讯员高曙明)日前，由宁波市地方志(年鉴)编纂委员会组织、宁波市人民政府地方志办公室负责具体整理的“宁波历史文献丛书”第四辑影印、点校《敬止录》由宁波出版社正式出版。

原《敬止录》是清末清初鄞县人高宇泰编纂的一部私修志书。该志据专家推断始编于清顺治初年，其中“灾异考”记至顺治三年(1646)，部分内容引自佚失的《永乐》《鄞县志》。成稿后，未刊刻印行，目前存世抄本有9种。

现《敬止录》全书三册，共196.5万字。第一、二册为影印版，底本为国家图书馆所藏清顺治抄本，系清代鄞县籍藏书家、方志学家徐时栋重新编次的校本，共四十卷。第三册为点校本。点校工作以国家图书馆藏本为底本，浙江图书馆藏冯贞群伏附室校抄本、天一阁藏诸本等为互校本，吸收各版本原有批注，并参考相关志书、碑拓、个人文集等资料，差异之处出脚注说明。版面采用竖排方式，尽量保留古籍原貌。

鄞州区举办抗战主题摄影赛

本报讯(通讯员李学忠)9月22日，鄞州区纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年暨2015“影像鄞州”主题摄影大赛开赛。

此次摄影大赛体现了“微时代”特色，摄影作品可通过“鄞州文化地图”微信公众号上传。大赛采取周赛制形式，每周确定一个主题，作者根据主题创作投稿。每周摄影主题依次为：快门之彩、人文之韵、历史之殇、山水之影、英勇之义、静物之声、生活之观、自然之语，涉及新闻、人文人像、反法西斯主题、风光、静物等多个摄影门类。

大赛持续至11月30日。

余姚市纪念抗战胜利70周年征文活动圆满结束

本报讯(通讯员沈文杰)7月到9月，面向余姚全市各部门、乡镇、街道，余姚市委党史研究室开展了以“铭记历史、缅怀先烈、珍惜和平、警示未来”为主题的纪念中国人民抗日战争胜利70周年征文活动。该活动于9月下旬圆满结束。

此次征文共收到论文102篇。经过专业人士评选，共评出6篇优秀论文，其中，一等奖1篇、二等奖2篇、三等奖3篇。由方永尧、诸焕灿撰写的《日寇欠下余姚的血债》获得本次征文一等奖。

志说宁波

解浦船鼓

解浦船鼓，民间俗称“船鼓”，是一种集打击(鼓)乐、船型道具舞、民歌小调三种艺术形式于一体的民间表演艺术形式，属于原浙东渔业重镇解浦一带民间舞蹈之一，起始于清嘉庆中后期(约1810年前后)，距今约200多年历史。

据《四明志》记载，唐宋以来，解浦就是浙东著名的渔、盐重镇。“解浦”中的“解”字是古越语，意思是水边和河流入海的地方，“浦”通“蟹”，合起来的意思可以理解为“靠近水边，有螃蟹的地方”。

古时解浦一带原住民较少，南宋开始，从河南与福建等地陆续迁居过来从事渔业生产的人，聚居成族。每当亲人出海捕鱼(俗称“开洋”)前祭祀海神和谢海(俗称“谢洋”)庆贺满载而归时，河南籍的往往敲锣击鼓庆祝，福建籍的常常以竹木条扎成船型载歌载舞。

后来，二者逐渐融合，有了船型舞与锣鼓伴奏合一的船鼓队，活动范围也逐步扩展至民间庙会及各种喜庆场合。至清末和民国初，船鼓最为红火，常常受邀参加附近地区举办的民间文艺演出。

改革开放后，经文化部门的大力挖掘扶持，船鼓在保留原有精华的基础上，赋予了新颖的时代元素。根据船鼓的独特音律要求，在保留马灯调、紫竹调、看相调、孟婆女调4个曲子的基础上，增加大旗锣、川钹等打击乐器及船工号子，编写出以解浦船鼓原始形式为底本的新型吹打器乐曲《渔老大》，使原本只能适合广场演出的船鼓更具舞台演出效果。将男演员的服饰改为以海蓝色为底色，饰以金色的渔网装饰，女演员改为以红色为主，头饰为金色帆的造型，与手持的金色宝塔互衬，强化了舞台视觉效果，增加了演出的喜庆氛围。将演员手持在手中的宝塔换成鱼灯，鱼灯主色为红色，由金色布条包边，作为鱼鳞。鱼眼随着舞蹈演员的摆动随之眨动，更加栩栩如生。

“渔船”在“浪涛”里起伏航行，“鱼”“虾”在丰收的网兜里翻滚飞舞，海上捕鱼的场景被演绎得淋漓尽致，浙东沿海渔民古老的文艺表演形式以崭新的姿态重现青春。

(镇海区地方志办公室 孙中文)

专家说史

慈溪的棉花生产

宁波种植棉花的历史悠久。早在南宋，姚江以北濒海地区遍植棉花。新中国成立后，党和政府调整稳定棉粮比价，给予棉农以政策优惠和物资扶助，棉农的生产积极性空前高涨，棉花产量逐年提高。尤其是慈溪的棉花生产，成为20世纪50年代后期宁波经济建设的一个亮点。

1954年10月，宁波专署研究提出《关于划建棉区县和机场特区及调整余姚、慈溪、镇海县界草案》，大幅度调整慈溪、余姚、镇海3县行政区划。原慈溪县南部42个乡镇划归余姚，东部庄桥区的5个乡镇划归镇海；庄桥区的灵阳、姜山和庄桥镇划建机场特区，成立新庄桥区，划归宁波市。原慈溪县境调整后，仅留下观城区、鸣鹤镇的20个乡镇以及原慈溪县直属的观城镇。余姚县大古塘以北的道林、浒山、周朝、周巷、泗门、临山等区的65个乡镇划入慈溪县。镇海县龙山区北部10个乡镇划入慈溪县。慈溪县委、县政府驻地由慈城镇迁至浒山镇。

慈溪县形成了原镇海、慈溪、余姚3县北部连成一片的新县境。县境调整后的慈溪县成为集中产棉县，常年植棉40余万亩，植棉面积占全县耕地面积的60%以上，占专区棉田面积的二分之一以上，约占浙江省棉田面积的三分之一，成为当

时全国10个集中产棉县之一，有“浙江棉仓”、“百里棉乡”之称。

县境调整后，慈溪县委、县政府有更多精力加强对棉花生产的领导。国家对棉花实行统购后，县委、县政府严密制订棉花生产计划，检查督促各地按照计划种植棉花，并采取奖惩措施，保证棉花生产。同时，中共宁波地委成立慈北棉区互助合作基点工作委员会，组织县、区、乡干部63人，领导和帮助岐山、古窑等6个乡镇大力发展农业生产互助合作社(组)，克服单干棉农不能克服的困难，依靠集体的力量兴修水利，改进生产技术，普及良种。

1955年4月，全县各区建立了农业技术推广站，每站配备1名到2名棉花技术员，指导种植棉花，普及棉花新品种、条播技术和一年两熟间作套种技术。1955年，慈溪棉花总产量1929万公斤，亩产48公斤，相当于全国平均亩产量的2.5倍左右，比1954年增长了52.4%。其中，该县五洞闸高级农业生产合作社亩产皮棉50.5公斤，获得国家农业部授予的“棉花丰产奖”。

1955年11月12日，《人民日报》发表了题为《棉花丰产的慈溪县》一文，指出“合作化是棉花大丰收的主要



1957年慈溪县被列为全国五个实现“百斤棉”县的首位

关键。全县六百多个农业生产合作社的棉花，今年普遍增产”。11月15日，农业部在慈溪召开长江流域七省棉花生产现场交流会，推广慈溪棉区一年两熟间作套种经验。从此，慈溪植棉闻名全国。

1956年，随着农业合作化的基本完成和《全国农业发展纲要》的贯彻实施，慈溪县干部群众满怀信心，争取1年实现亩产“百斤棉”的目标。正当丰收在望之时，百年一遇的强台风、20天的秋雨、严重角斑病相继袭来，全县棉花严重减产。面对这一情况，县委根据中共浙江省委和地委的指示精神，统一思想，确定了“生产自救、节约度荒”方针。经过9个多月努力，全县多种经营和副业收入达到1053万元，比原计划增加1倍多，每户农民平均收入达到103元。挽回了棉花减产所造成的损失，稳定了棉农种植棉花的信心，进而使1957年的棉花产量得到大幅

(摘自宁波党史二卷)