

宁波当选2016“东亚文化之都” 被写进第六次中日韩领导人会议宣言

□本报记者 周燕波

宁波，再一次被世界瞩目。11月1日，第六次中日韩领导人会议在韩国首尔举行。三国政府首脑回顾历史、展望未来，就改善双边关系、加强三国合作达成重要共识，并发表了《关于东北亚和平与合作的联合宣言》。其中《宣言》指出：“东亚文化之都”项目深化了三国相互了解，增强了文化情感和幸福感，已成为三国文化交流与合作的平台，我们对此表示赞赏。我们祝贺韩国济州、日本奈良、中国宁波当选为2016年“东亚文化之都”，并支持建立“东亚文化之都联盟”，推进“东亚文化之都”开展国际性交流。

据介绍，把“东亚文化之都”写入中日韩领导人会议成果文件，这是第一次。而宁波这座位于中国东海之滨的美丽富饶的城市因当选为2016年“东亚文化之都”，其名字出现在东亚三个主要国家领导人会议发表的宣言中，更是让宁波人为此骄傲。

那么，当选“东亚文化之都”究竟有什么来历呢？记者了解到，“东亚文化之都”评选是从2013年开始的，是中日韩三国共同发起的多边文化活动，通过两届活动的开展，目前已成为中日韩三国文化领域的重要品牌。中日韩三国每年分别有一个城市当选“东亚文化之都”，当选的城市在这一年中可以“东亚文化之都”名义，开

展一系列形式多样的文化交流活动。2014年、2015年当选为“东亚文化之都”的中国城市分别是福建省泉州市和山东省青岛市。

宁波是今年第一次申报“东亚文化之都”，自8月份接到省里参报通知后着手准备申报程序，经过一个多月紧张的准备，拿出了务实、可行的申报方案，9月上旬顺利通过初评，最后与湖南省长沙市、江西省景德镇市一起成为“东亚文化之都”最后一轮评选的3个候选城市。9月29日，在北京举行的“东亚文化之都”评选活动终审工作会议上，经过申报材料陈述、现场答辩、评审委员会专家打分几个环节的考验，宁波从几个候选城市中

脱颖而出，成功当选为2016年“东亚文化之都”。

记者昨日从相关部门了解到，2016年宁波“东亚文化之都”将围绕东亚文化圈同源共生的基本要素，以“东方大港、东南佛国、东方儒学”等为核心元素，依托和融合宁波地域文化特色，组织开展海上丝绸之路、佛教交流、浙东学术、农业颁奖、建筑寻根、霓裳飞扬、非遗巡展、演艺争秀、旅游美食、会展赛事等十大板块100余场东亚及国际多层次文化交流活动，广泛弘扬东亚文化之都精神，促进东亚文化交流与合作发展，进一步提升宁波城市文化底蕴、知名度和影响力。

作为媒介景观的书法实验

——林邦德《古道新履》实验书法展观后



□袁志坚

林邦德是在国内有影响的宁波书家，其行草、大草作品，左右驰骋而不离绳矩，潇洒浪漫而不浮滑，既有功夫又有趣味。林邦德将此次实验书法展名之为《古道新履》，可见他骨子里是遵守古道的，但又希望探索求新，在古道上留下新履。

但凡探索求新都有风险，都会遇到矛盾。《古道新履》展出的作品，其探索求新之处（亦是引起争议之处）有四：

第一，书写材质迥然不同于宣纸，而且这些材质大多具有鲜明的媒介属性。如灯箱片、广告纸、新闻纸、时尚杂志彩页、包装盒、写真布，等等。不少材质上印刷着明星人像、商标、奢侈品招贴、新闻、广告文案之类。可以看出，与日常书写的悠游不同的是，林邦德在这些材质上的书写速度更快，笔墨与材质之间的摩擦力更大，因此笔墨张力外显，并不与材质形成包涵、渗透、融合的关系。书法是作为材质的表象的，并借助于作为媒介的材质而形成图式。

第二，书写内容也完全有别于传统的书法创作，将现代诗、广告词、心灵鸡汤读本乃至由色彩、线条、肌理构成的抽象符号作为书写对象。这些内容打破观者对书法作品的审美经验，而引发了书法与时尚关系的思考。时尚的“造魅”是虚幻的、去深度化的、短暂的，而作为精神书写的书法是真实的、难以“祛魅”的、永恒的。但是，书法主动寻求时尚载体并非书法在当今的落寞，而是书法在对话性中寻求新的日常话语，因为在一个互联网和云计算替代替心应手的时代，书法越成为形而上的语言，脱离了社会交往和文化仪式的功用。

第三，作品的空间布局由传统的章法演变为现代的平面设计。或者，书写痕迹所占据的空间自觉地避让于由原有材质上的商标、影像及其他时尚元素所主导的空间，甚至是退缩到作为背景或画中的次级空间。如：在“三星”“华为”等手机招贴上的书写以商标LOGO为视觉中心，在时装摄影招贴上的书写填补在女模特的人体区域，黄荊、舒航的现代诗均书写在时装摄影的背景或画面一角上，写在“三星”手机灯箱片上的作品干脆呈现为“三星”英文首字母S的形

状，写在“苹果”手机灯箱片上的作品干脆呈现为被咬了一口的苹果形状。这些都是一种空间“嵌入”。或者，用粗线条、大块面的书写颠覆材质上原有的视觉内容，如“镶”“声”“似真”“勃郁”等大字作品，弱化了文字的形体可辨性而强化了符号的抽象意味，这些又形成了空间“覆盖”。不论是“嵌入”还是“覆盖”，都彰显为新的书写符号与原有的材质符号的分离、互斥。

第四，作品的展示具有表演性。有的作品展示在展厅楼梯的台阶上，有的以顶棚的形式展示在空中，有的堆积为立体的集装箱，有的添加了光、电等介质。借助于各种工业化媒介的展示方式，使观者的身体感受立即动起来而不是静下去，这也是与传统书法审美体验相冲突的。展厅更像是个开放的舞台，让观众与书者互动，共同参与文化狂欢和符号生产。

以上四个方面特征都指向一个词：媒介景观。法国人德波指出，“大众传媒已经成为景观社会的原动力，是景观最为显著的表现。”在德波提出“景观”及“景观社会”理论的基础上，道格拉斯·凯尔纳提出了“媒介景观”的概念，将其阐释为商业语境下符号化的视觉文化消费镜像。媒介景观是制造出来的，通过媒介化过程传播给大众而形成注意力。恰恰吊诡的是，在媒介化社会，最稀缺的资源是大众的注意力。当前我们处于一个符号化、视觉化、媒介化的消费文化语境之中，制造“媒介景观”已经成为常态，我们早已被广告、时尚、新闻、资讯、物品所包围，手中不离屏幕而不是纸笔，它们已经构成世人新的生活方式和意识形态。也许书法不仅需要引起注意力，更需要引起感染力，引起影响力。

如何反思“媒介景观”？林邦德《古道新履》实验书法展提出了一个深层次的问题，也就是他在展览的《后记》中所说的：“当传统的书法周遭当代视觉文化困囿的生存环境时，是主动融合还是消极回避，是自我觉醒还是继续徘徊于命清高？于书法而言，做到古不乖时还有超越今弊之嫌？就书法与平面设计作品两者的结合而言，是两两增值还是反倒相互消解？”对于林邦德来说，这是一个自我批判性的问题，一个在警醒中继续探索的问题。

而作为观者，我很庆幸林邦德在这些实验性作品中仍然保持着严谨的笔墨追求，特别是传统水墨与异质媒材形成了新的线条痕迹、语言节奏、色彩层次等“异趣”。这使传统书法美学相对固化的标准变得有些刻板，而创新题材、形式及其与审美情境的关系尚可期待。以林邦德的主动、积极、认真的艺术探索精神，他必将取得更加契合自身主体文化价值的创新成果。

首届网络文学双年奖昨在慈溪颁奖

《将夜》摘金《琅琊榜》等获银



本报讯（记者陈青）作为第三届宁波文学周的重头戏之一，首届网络文学双年奖昨日在慈溪颁奖，作家猫腻的《将夜》获得金奖，近期大热的电视剧《琅琊榜》原著——海宴的《琅琊榜》以及沧月的《听雪楼之忘川》、烽火戏诸侯的《雪中悍刀行》获得银奖。

首届网络文学奖由浙江省作协、宁波市文联和慈溪市委宣传部主办，于2014年9月26日正式启动。评奖范围是2013—2014年间以汉语公开发表的网络文学作品，来自影视、出版、网站、作家、评论家、媒体等6个界别的20位评委推荐99部作品，经过资格审核，有80部作品符合评奖要求，经12位初评委员审核后，有28部作品进入终评环节。今年10月，经中国作协副主席李敬泽、《收获》执行主编程永新、中国社科院文学研究所研究员白烨等11位终评委员评议，最终评选出双年奖的金奖1名、银奖3名、铜奖6名和优秀奖15名。昨出席颁奖仪式的有中国作协副主席、鲁迅文学院院长吉狄马加，省作协党组书记、副主席戴军以及茅盾文学奖得主金宇



首届网络文学双年奖颁奖现场。

（记者 周建平 摄）

澄、《收获》执行主编程永新等著名作家、评论家，烽火戏诸侯、天蚕土豆、蒋胜男、宝树、骁骑校等网络文学作家代表。

浙江省网络作协副主席夏烈昨日介绍，评奖以作品的思想性、艺术性为主要评审原则，同时注重网络文学自身规律和读者的阅读反馈，获奖作品体现了近几年网络文学创作的主要成果和成就，囊括了悬疑、科幻、言情、都市、青春、武侠、玄幻、历史、军事等网络

文学主流门类，作品人文关怀突出，富有责任意识和探索精神，充满正能量，充分体现出网络文学的多样性、丰富性、开拓性。

金奖作品《将夜》的颁奖词为：这是一部极具东方古典气韵和思辨色彩的力作，一位卑微又传奇的小人物从烽烟中走来，成就一段可歌可叹的草根少年崛起史，并艺术地探讨“大时代如何重建信仰”这一严肃的命题，小说不仅有天马行空的想象、气势磅礴的情节，亦

不乏细腻情感与深沉哲思。夏烈认为，这是一部具有厚重情怀的佳作。

当天还举行了“网络文学与中国故事之路”的网络高峰论坛，获奖作者代表、网络文学评论家等展开热烈讨论。17K小说网创始人、网络文学大学副校长长血酬认为，中国是一个有故事传统的国家，七仙女、白蛇传都是中国古代很好的故事。像当年明月，一开始并不是想写一本书，只是在讲一个个的故事，最后成就了一部比较好的作品。“网络确实是一个特别好的工具，原来只在街坊邻居、田间地头讲的故事，突然之间可以变成一件很热的事情，也可以向全世界的人讲故事。在网络时代重新恢复讲故事的传统对中国文学事业肯定会起到积极作用。”夏烈认为，网络文学是中西故事传统的一个复兴，网络文学的语言、结构、人物没法跟小说比，但为什么它凭故事就能活得好，我们应该重新认识故事的魅力。“自鲁迅、周作人时代的新文学传统说来，浙江是中国文坛的半壁江山，其实我们还有一条与大众有关的文脉，就是从通俗文学到网络文学。从历史小说的蔡东藩一直到金庸、高阳，都是浙江的。要是论祖籍，亦舒、倪匡都是浙江人。江浙一带不但是新文学的发源地、重镇之一，现在看来还是通俗小说、网络文学的重镇，两条文脉并行不悖，这是一个很好的文学现象。”

抗战影片《激战黎明》 6日我市上映

本报讯（记者南华 通讯员王奇峰）昨日，由宁波龙泰影视与海曙区委宣传部联合摄制的抗战影片《激战黎明》在宁波影都点映，影片主创夏默与观众见面。该片将于本月6日在我市上映。

昨日，作为影片的出品人和影片中唯一的宁波演员，夏默与市民分享了影片拍摄背后的故事。他说，影片讲述抗战胜利前夕，凶残的日本逃兵给一个本该逃过战争的宁静小村庄带来血腥的灭顶之灾，村里仅存的年轻人自发用生命守护着村民生存希望的故事。虽是小成本电影，但因战争片耗资大，片中又有金像奖、金马奖得主加盟，故也要投入400万元。2012年10月，宁波龙泰影视公司成立；翌年6月，夏默的第一部微电影《我的老公是卧底》问世一炮打响，入围浙江青年电影节优秀影片，还登上央视6套电影频道；他的第二部电影《时尚女郎之女人江湖》是反映大学生创业的青春题材片，将与第三部电影《激战黎明》一起，同日在我市上映。

据悉，《激战黎明》首映当日，我市的抗战老兵、离休干部等老同志，均可去宁波影都和民光影城免费观影。

电影《一路惊艳》 昨甬城开机

本报讯（记者南华 通讯员金晓光 吴梅）时长70分钟左右的网络电影《一路惊艳》昨天在宁波开机，该剧搞笑喜剧片由宁波光谱影视传媒有限公司出品，首次将网络红人“叶良辰”搬上银幕，讲述发明家“叶良辰”与游戏界大BOSS龙啸天之间的一段恩怨故事。

据介绍，该片团队主要来自北京，但全程在宁波取景，届时鄞州南部商务区、浙江宁波理工学院、月湖盛园等甬城百姓熟悉的街景将出现在镜头中。该片预计在甬拍摄10天时间。

体操世锦赛落幕 中国2金收官



11月1日，中国选手尤浩在颁奖仪式上。当日，在英国格拉斯哥进行的第46届世界体操锦标赛双杠决赛中，中国选手尤浩以16.216分的成绩获得金牌。

（新华社发）



11月1日，获得女子自由体操冠军的美国选手拜尔斯（中）、获得亚军的俄罗斯选手克谢尼娅（左）与获得季军的中国选手玛格丽特在颁奖仪式上合影。

（新华社发）

新华社格拉斯哥11月1日电（记者张寒 郭春菊）2015年世界体操锦标赛当地时间11月1日落幕。中国队最后一个比赛日在双杠上收获1金1铜，避免了男队34年首度无金的尴尬；加上此前的收获，中国队以2金2银4铜结束了格拉斯哥之旅。

当日，双杠上尤浩和邓书弟分别拿下一金一铜；女子项目上，商春松自由体操获第四，王妍平衡木列第五。前一天，15岁的中国姑娘范忆琳夺得高低杠并列冠军。

就完成度而言，尤浩的动作几无瑕疵，连中国选手常被裁判扣分的挂臂都做得无懈可击，拿到8.916的执行分，最终总分高达16.216分。此前已在个人全能项目上拿到一块铜牌的邓书弟得到15.966分，与阿塞拜疆的

前乌克兰选手斯特普科打成平手。乌克兰的卫冕冠军维尔尼亚耶夫则是全场另外一名动作套路难度达到7.1的选手，但落地有一小跳，最终以低于尤浩0.150的分差摘得银牌。

接下来的女子自由体操决赛中，19岁的商春松作为候补进入八人决赛，她最后一个出场，拿到14.933分，与位列第三名的美国选手尼克拉斯只相差0.067分。由于质疑裁判只给出6.4的难度分，商春松向裁判组提起申诉，但无奈被驳回，与铜牌擦肩。

南宁世锦赛“四金王”拜尔斯以15.800分的成绩卫冕自由体操冠军，俄罗斯选手阿法纳塞娃以0.700的分差获得亚军。

最高的技术难度和最好的完成度得到15.358分，为她的世锦赛金牌榜再添一个项目。银牌和铜牌也归了没有落木的选手，其中来自荷兰的亚军韦弗斯得分比拜尔斯少了1分多，德国的舍费尔再低0.2分。

男子跳马金牌则属于朝鲜选手李世光，他凭借个人独树一帜的两个动作成功卫冕。尽管在第一跳落地时后退了一大步，第二跳“李世光跳”也因为腾空不够，落地后退了两大步，但这位已经30岁的老将仍拿到了15.450分的平均分。

时隔整整一个奥运周期再度复出的34岁罗马尼亚老将德拉古列斯库以0.05分之差名列亚军，美国选手惠滕伯格以15.350分拿到铜牌。

单杠决赛中，此前创造男子个人全能六连冠纪录的日本名将内村航平在中国劲敌缺席的情形下以15.833分夺冠，击败了美国选手雷瓦和古巴的本届世锦赛全能亚军拉杜埃特。

明年是奥运年，按照惯例，下一届体操世锦赛将于2017年举行。

《钢的琴》导演翻拍国外公路喜剧片

张国立《一切都好》 塑造中国式父亲

新华社北京11月2日电（记者白瀛）以《钢的琴》蜚声影坛的导演张猛2日在京宣布，张国立、姚晨、窦骁、陈赫、叶一云主演的公路喜剧片《一切都好》将于12月4日起在全国上映。影片讲述了一个心系儿女的父亲只身辗转各地探望他那些“自以为是的”“大孩子”们期间发生的令人笑中带泪的故事。

张猛说，《一切都好》的故事曾经有两个版本，意大利版由《天堂电影院》《西西里的美丽传说》《海上钢琴师》的导演朱塞佩·托纳多雷执导，美国版则云集了罗伯特·德尼罗、凯特·贝金赛尔等影星；这两部电影中，父亲和孩子们之间的浓浓亲

情打动了很多观众，而这种情感和当下中国的家庭情感是如此相似，因此他选择翻拍这个故事。

“我在拍摄过程中，有意识加入许多中国元素，很多有中国特色的社会问题融进了故事里，并且我们特别塑造了一个纯正的中国式父亲，因此具有强烈的中国味道。”他说。

《一切都好》的制片人马珂曾出品《让子弹飞》《一步之遥》。他说，此次翻拍《一切都好》，也正是看中了原故事中的浓浓亲情。“当下的中国社会，为了发展，很多孩子在外地工作生活，远离父母。他们互相让对方知道自己‘一切都好’，希望不要让对方担心。我们正是要记录这份情感。”

八一广博 今晚迎战河南女篮

本报讯（记者姬联锋）八一广博女篮今晚继续坐镇主场，这次她们的对手是河南女篮。这是八一广博接连五个主场比赛的最后一场，之后八一广博将开始客场征战。

河南女篮和八一广博一样，是一支年轻的球队，有一批“95后”年轻队员。该队本赛季引进了两名强力外援，其中一位是来自台湾的明星后卫黄品杰，这名26岁的球员身高1.79米，赛场经验丰富，还是今年WC-

BA的首届状元秀；另一位是来自美国WNBA芝加哥天空队的明星球员仙桃·帕克，这名23岁的球员身高1.95米，司职前锋，今年在WNBA选秀中被芝加哥天空队在首轮第五顺位选中。仙桃·帕克弹跳能力、防守意识以及篮下进攻能力出众，在内线颇具威慑。再加上陈晓丽、王静这样经验丰富的老将，河南女篮的实力不容小觑。本赛季在客场与河南女篮比赛时，八一广博77:83告负，此番主场相遇，必将又是一番恶战。

●2015年宁波市青少年中国象棋棋士等级赛日前在海曙中心小学举行，120名参赛选手均于1999年1月1日以后出生，分为男子组和女子组开展较量。最终成功晋级3级棋士的是：男子A组，安锐、邹东晔、金浩东；男子B组，袁健翔、郑翔菲、张天瑞。女子组朱兰婷、严亦晴、李妍婷三名小棋手成为4级棋士。（姬联锋）