

# 莫让恒大现象成为麻醉剂

新华社记者 郑道锦 王浩明 韦骅

广州恒大第二次登上亚洲之巅固然可喜可贺，然而同样有许多恒大球员的国足却仅仅在世预赛40强赛就提前濒临死亡，这样反差强烈的剧情对中国足球应该是一种强烈的提示：在亚洲所向披靡的“恒大现象”必须有所革新才能成为中国足球真正的“助推剂”，而如果简单把恒大的强势等同于中国足球的希望所在，那它就只能成了一支“麻醉剂”。

记者在2013年恒大第一次拿到亚冠冠军后撰文指出，恒大不能只满足于通过巨额资金将各种优势资源凝聚到一起而变成称霸亚洲的超级球队，这样只是简单的组装加工，而并不具有真正的核心驱动力，恒大和中国足球要想真正强大，未来更需要通过一场战略性的技术革命而取得核心驱动力，实现由天量资金推动型到核心技术推动型的转变，唯有这样才能取得实质性的提高，并给中国足球带来真正的强大推动力。然而到目前为止，这样的升级和革新并没有任何启动的迹象，恒大成功的最大奥秘仍是精美的组装：只是设计师由里皮变成了斯科拉里；发动机和主炮由孔卡、穆里奇、埃尔克森变成了高拉特、保利尼奥和埃尔克森而已。

亚冠决赛中，虽然中方球员表现也很不错，像黄博文等少数球员还有一定的进步，但他们与以前相比并无实质性的提高，在比赛中利用个人能力打入决定性一球的是外援埃尔克森，在比赛中屡屡通过高超的提速传球而改变比赛节奏，撕破对手防线的主要还是埃尔克森、高拉特、保利尼奥等外援，中方球员的综合能力与他们相比要差一、两个档次。

透过现象看本质。恒大之所以能够屡屡横扫亚洲，是因为他们采取了用天量资金将国际名帅、最好的外援(亚洲层面)和大量的国脚集中到同一支球队“速成大法”方式，而在亚洲层面采取这种方式的俱乐部十分有限，日本、韩国和澳大利亚的俱乐部因为资金不足以及国脚绝大多数在海外效力的缘故，一方面他们引入的外援和聘请的外籍教练水平要逊于恒大，另一方面他们无法大量招募多位，国家队球员，因此恒大能够在面对他们时取得一种“田忌赛马”式的优势，西亚的球队也是一个道理。但这样的招数说白了只是简单的优势资源整合的模式，在俱乐部层面尚能取得成功，但对于中国足球来说，不管是国家队还是青少年训练，如果纷纷以仅为这样的模式就能取得实质性进

步，那恒大现象便会成为“麻醉剂”。

首先，像恒大这样的超级资金推动模式，因为经济周期的作用以及其他不确定因素，并不具备可广泛复制效应。对国字号球队来说，由于缺乏资金支持，在国家队每日只拿数百元补贴，而在俱乐部一场比赛便能开出处百万、甚至上千万巨奖的强烈反差下，球员往往会在俱乐部和国家队之间有所权衡、甚至取舍；对于中小俱乐部来说，球员在薪酬和奖金上的飞速上升会让他们苦苦支撑疲于维系，且整个职业联赛的通胀会使其稳定性大为降低；对青少年球员来说，其价值观也很容易在这种巨资的挥霍中迷失和扭曲。

其次，恒大的这种“速成大法”没有让中方教练和球员获得水平的实质性提高，也很容易让他们产生对外援和外教的过度依赖心理。在国足参加世预赛的过程中我们可以看出，一旦失去了高水平外援，习惯了做配角的中国球员根本无法担纲唱主角的重任。

再次，恒大的这种模式已经进入一个技战术的瓶颈期，很难取得突破。一方面恒大请来的外援水平和价位已经很高，更优秀的外援请来的难度极大，而国内球员的水平也已面临

瓶颈；另一方面，现有的联赛游戏规则并不鼓励创新，再优秀的教练到中超只能为了保住帅位而采取相对保守的战术，否则采取战略性的革新训练方法很难承受短期的战绩受挫。而恒大主帅斯科拉里虽然贵为“战术大师”(而非“战略大师”)，也只能根据现有球员的特点和成色来安排战术，并不会给球队带来真正的革新。

最后，或许恒大可以目前的模式再拿几次亚洲冠军，但那之上呢？依照恒大现有的水平，很难在其后的世俱杯上有更好作为。

综上，按照现有的恒大超级资金推动+组装整合模式，中国的职业联赛很可能会陷入一个水平停滞、而联赛运作成本节节上升的“滞涨”状态；进一步放开外援限制，对于中国足球本身来说并没有多少益处。因此，中国职业联赛的规则应该作出必要的调整，设计出一个鼓励各队积极创新的，让那些战术落伍而只想藉此去功利夺分的球队反而得不到好成绩的全新规则。然后在这个基础之上，恒大等队必须对自己提出更高的要求，尽早启动一场真正的技战术革命，大胆启用一批本土年轻球员，通过让队员掌握先进的技战术来获得核心驱动力，而这才是中国足球由弱变强的真正希望所在。



## 第23届亚洲攀岩锦标赛落幕

本报讯(记者林海 通讯员林琳 石婉玲)昨天晚上，在鄞州区鄞江镇攀岩公园举行的第23届亚洲攀岩锦标赛落下帷幕，8个单项的冠军各有归属。

最终，获得女子攀岩赛冠军的是日本运动员野中萌生，摘得男子攀岩赛冠军的是日本运动员堀内，获得女子难度赛冠军的是韩国运动员金滋仁，摘得男子难度赛冠军的是日本运动员释勇敬明，获得女子速度赛冠军的是印度尼西亚运动员苏佩塔，摘得男子速度赛冠军的是印度尼西亚运动员普度阿斯莫。在男子、女子速度接力赛中，印度尼西亚队双双获得冠军，中国男女队均获速度接力亚军。

图为比赛中的镜头。

(石婉玲 摄)

## 56公斤级抓举 吴景彪夺冠并破世界纪录

11月21日，吴景彪在比赛中。当日，在美国休斯敦举行的2015年世界举重锦标赛男子56公斤级抓举比赛中，中国选手吴景彪以139公斤的成绩获冠军，并打破世界纪录。

(新华社发)

## 第52届金马奖揭晓 《刺客聂隐娘》独揽5项大奖

新华社台北11月21日电(记者吴济海 傅双琪)第52届金马奖颁奖典礼21日晚在台北举行。电影《刺客聂隐娘》独揽最佳剧情片、最佳导演等5项大奖，成为本届金马奖最大赢家。大陆知名导演冯小刚获得最佳男主角奖。

台湾导演侯孝贤执导的《刺客聂隐娘》受到本届金马奖评审会高度肯定，该片共摘得最佳导演奖、最佳剧情片、最佳音效、最佳摄影、最佳造型设计等5项大奖。张作骥导演的《醉·生梦死》获得最佳女配角、最佳新演员、最佳原创电影音乐、最佳剪辑等4个奖项。

大陆电影也收获颇丰。贾樟柯执拍的《山河故人》获得最佳原著剧本奖，藏族导演万玛才旦凭《塔洛》获最佳改编剧本奖，影片《大同》获得最佳纪录片奖。冯小刚因在《老炮儿》中的出色表演获最佳男主角。

林嘉欣凭借《百日告别》获得最佳女主角，最佳男配角由白只凭借电影《踏血寻梅》获得，吕雪凤凭借《醉·生梦死》获得最佳女配角。《智取威虎山3D》获得最佳视觉效果奖。

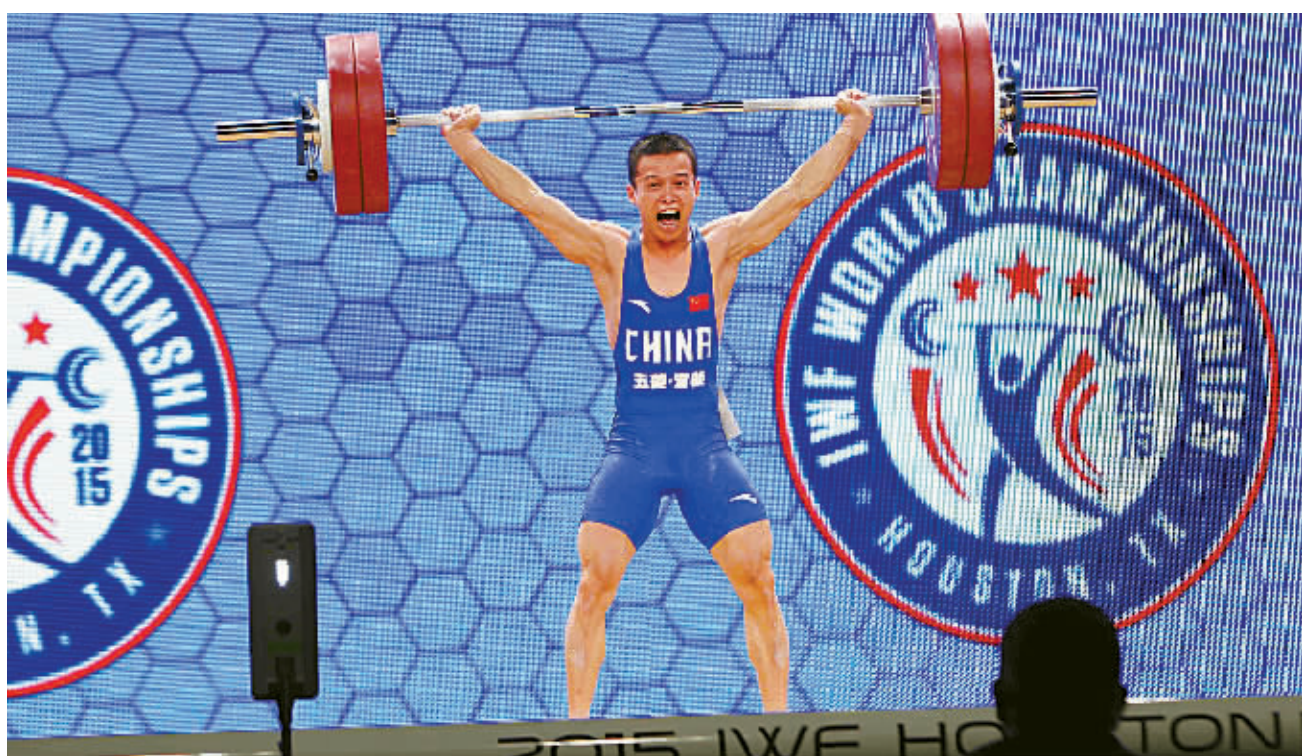
据了解，本届金马奖共有427部影片报名角逐，再创历史新高。

## 四明美术馆藏品亮相澳门

本报讯(晓菁)由澳门收藏家协会主办的“2015中国澳门书画文物展”，19日下午在澳门金碧文物中心开幕。余姚市四明美术馆馆长蒋启明应邀携30幅馆藏当代名家书画作品参加展览并出席开幕典礼。

据介绍，四明美术馆展出的既有

南京艺术学院原院长保彬、中国美术学院教授程宝泓、中央文史馆原馆长刘松林等省外大家、名家的书画作品，也有宁波籍名家刘文选、竺庆有、金林顺、董芷林、王复才、邹大鸣、陈全尧、顾利君等人的优秀作品。展览于11月27日结束。



## 朱赢椿带来奇妙“虫子世界”

本报记者 周燕波

昨天下午，“小声音，大不同”——朱赢椿微观世界体验展在117艺术中心开展。“世界最美图书”获奖者朱赢椿带着他首部图文作品《虫子旁》和新书《虫子书》来到甬城，带领观众一同走入虫子的微观世界。

朱赢椿，江苏淮安人，毕业于南京师范大学美术系，现为南京师范大学书文化研究中心主任，南京书衣坊工作室设计总监。他设计或策划的图书曾多次获得海内外设计大奖，并数次荣获“中国最美图书”和“世界最

美图”称号。

在朱赢椿的眼中，虫子虽然极其渺小，但它们跟我们人类一样，也有着丰富甚至惊心动魄的生活。在5年多的时间里，他在自己的“随园坊”宅院里植草种菜，饲养了各式虫子，然后跟踪观察、记录它们的成长、历险、死亡等生命轨迹。

昨天的展览配得上“奇妙”二字。展厅里，树枝、稻草、枯叶等材料搭建了一个“虫子的家”；展览的作品大多源于朱赢椿在5年多的时间

里对100多种昆虫的观察、记录成果，它们以装置、影像、声音、绘图、手稿等形式展现“虫子世界”的丰富多彩。

在朱赢椿的眼里，虫子也是艺术家。昨天展出的作品中，有他让虫子蘸墨后在宣纸上爬行留下的一行神奇书法——斑蛄蝇的行草，蚯蚓的篆书，蜡蝉的工笔……更有意思的是，观众在展览现场还可以听到各种天籁般的虫鸣声。据117艺术中心策展人姚剑峰介绍，这些虫鸣的声音是朱赢

## 甬剧专业、业余演员下月同台飙戏

本报讯(记者陈青 通讯员谢静)对于广大甬剧迷来说，这绝对是一个好消息。去年甬剧艺术节活动中，专业、业余甬剧演员同台演出传统经典剧目《半把剪刀》，一票难求。今年的甬剧艺术节上，专业、业余甬剧演员又将在逸夫剧院同台“飙戏”，这次演出的剧目是《借妻》，也是甬剧的传统经典，戏迷将欣赏到不同的“沈赛花”“李成龙”“张古董”等。梅花奖得主王锦文将出演其中的一个“沈赛花”。

日前，市甬剧团和下应、姜山、小童风等参加合演的演员连续进行了多日排练。王锦文介绍，此次合演的业余剧团以中青年演员为主。作为甬剧的专业剧团，市甬剧团有责任和义务帮助、鼓励、引导业余剧团提高水平，“合演对我们专业的来说也是一种鞭策，业余甬剧演员排练时非常刻苦，他们执着地热爱甬剧，因此我们更要坚守。业余甬剧团和很多年轻演员，给甬剧带来了许多年轻观众。”

本次《借妻》合演，胡艳梅、舒一平、张且恒和王锦文出演“沈赛花”，李锡年、钱后吟、任建国和郑健出演“李成龙”，张克勤、史美福和虞杰出演“张古董”，郭惠琴和朱杰出演“二小姐”，周福才和严耀忠出演“周剥皮”。

姜山甬剧团派出了剧团主力参加合演，团长胡艳梅至今每天早上起来

练功。她告诉记者，剧团曾在上海兰心大戏院、杭州胜利剧院演出，“韩国也去演出过，我们团吸引了很多年轻演员，希望能把挚爱的甬剧传承下去。”任建国将出演第四场的“李成龙”：“专业老师经验丰富，通过交流，我们在念白、唱腔以及情感运用等方面有了很大的提高，每天能学到新东西。”该团的周福才今年上半年曾在横溪救场“倒嗓”的严耀忠，“当时演的也是《借妻》。这几天和专业老师一起排练很有激情，能在艺术上提升自己。”在排练现场的周福才很高兴。

和周福才一样，下应甬剧团团长



11月16日，业余甬剧演员在专业老师指导下排练《借妻》。(周建平 摄)

点滴用心 相伴成长

### 上海银行慧财系列理财产品滚动发行中

产品名称	类型	期限	募集时间	起存金额	预期年化收益率
养老无忧	保本 保收益型	119天	11月20日-11月25日	5万元	4.02%/4.07%
		364天			4.06%/4.11%
优先受益	非保本 浮动型	273天	11月19日-11月25日	10万元	4.70%
私享系列 (高净值客户专享)	非保本 浮动型	182天	11月19日-11月25日	10万元/50万元	4.90%/5.00%
私享系列 (高净值客户专享)	非保本 浮动型	364天	11月19日-11月25日	10万元/50万元	4.97%/5.07%
易精灵	非保本 浮动型	T+0	工作日 9:00-14:30, 其他时间为预申赎时间	10万元	11月19日报价4.052% 11月18日报价4.006% 11月17日报价4.146%

理财非存款、产品有风险，投资须谨慎。 报价仅供参考，最终以我行系统报价为准。

上海银行“易精灵”开放式理财产品：T+0交易，流动性超强，无申、赎费用。2015年1-10月平均收益率达4.6353%，约是活期存款利率的15.45倍，柜面、手机和网上银行均可交易，方便又灵活。

分行营业部 地址：江东区中环路1号 咨询电话：87979888 宁波奉化支行 地址：奉化市天元路101号 咨询电话：62788038  
宁波海曙支行 地址：海曙区灵桥路768号 咨询电话：87179888 宁波鄞州支行 地址：鄞州区三北大街589号 咨询电话：63930319  
宁波江北支行 地址：江北区育才路288号 咨询电话：83891682 宁波象山支行 地址：象山县天贵路188号 咨询电话：65086088  
宁波鄞州支行 地址：鄞州区平山中路1588号 咨询电话：83016066 宁波奉化支行 地址：奉化市中山路2-2号 咨询电话：88577008  
宁波北仑支行 地址：北仑区恒山路518号 咨询电话：86968962