

# 邓薇破女子63公斤级挺举世界纪录

据新华社电 (记者张永兴)中国选手邓薇在25日的世界举重锦标赛女子63公斤级角逐中发挥出色，一人独揽抓举、挺举及总成绩三金，并打破挺举世界纪录。

当日，邓薇在抓举中虽首试110公斤失利，但二试如愿，第三次试举时她成功举起113公斤，力压俄罗斯及哈萨克斯坦选手，夺得冠军。挺举比赛中，她一上来就傲视群芳，举起140公斤，接着再向146公斤发起冲击，也如愿以偿。

男子85公斤级比赛中，原本志在囊括三金的中国选手田涛发挥失常，只以178公斤获得抓举冠军。而在挺举比赛中，他三次尝试211公斤均以失败告终。俄罗斯选手奥库洛夫以215公斤和391公斤分别获得挺举和总成绩冠军。

中国举重队领队李浩告诉新华社记者，女子63公斤级邓薇能顺利夺冠并破世界纪录，是在情理之中，这与运动员平时的训练、临场发挥爆发力及心理素质关系重大。但男子85公斤级的比赛结果令人不解与失望，平时田涛训练成绩不错，但今天赛场上却三试未果，这确实值得认真分析原因，总结经验教训，为今后的正常发挥奠定基础。

李浩表示，自开赛以来，中国举重队的比赛结果可以说是喜忧参半，女队普遍表现不错，成绩喜人，但男队确实有一些比赛结果不佳，令人伤感。他希望中国队能够抓住最后几天的比赛机会，充分发挥自己的实力，为国增光。

目前，中国举重队已斩获13金9银1铜。

# 鄞州一村民痴情东钱湖越窑青瓷

## 三千余件藏品受文保专家肯定

本报讯 (记者南华 通讯员章鲁)昨日，市文保所专家专程赶到鄞州区五乡镇天童庄村村民应培明家考察，现场鉴定了他收藏的3000余件东钱湖越窑青瓷藏品。专家认为应培明丰富的藏品，不仅为东钱湖越窑青瓷工艺提供了充分的实物佐证，也为人们更好地探寻东钱湖越窑青瓷奥秘和继承发扬我国优秀越窑青瓷传统技艺提供了相当的研究价值。

昨天，记者在应培明的工作室看到，满地、满桌堆放着东钱湖越窑青瓷碎片，其中许多残件已被应培明修补过。应培明介绍，他20多岁时曾在咸祥球山做过木匠，因木雕与石雕相通，故而爱上了石刻和篆印，后改行专门从事古玩杂件、石刻印章等经营。40岁时偶然一次雨后出行，他在东钱湖畔看到了一块精美的碎瓷片，从此开始在东钱湖一带收集古瓷器，还自费前往景德镇学习瓷器的修补技艺。

市文保所专家徐炯明在现场鉴定后

表示，应培明的藏品比较丰富，罐、盘、盏、碟、洗、钵、盅、敞口碗、盏托、执壶、净水瓶、水盂、香炉等，虽残缺但品种齐全，甚至还有难得的脉枕、三联荷叶粉盒、五芯灯、高脚杯等。而且这些瓷器制作精细，纹饰丰富，龙凤、花鸟、缠枝莲、梵净山等花色繁多，素色、印花、刻划、雕刻等技艺运用自如，有的残件釉色细腻滋润，温婉晶莹，足以反映东钱湖越窑产出的瓷器精美，堪称青瓷精品。

徐炯明说：“东钱湖越窑是浙江三大青瓷窑址群之一，是全世界最早烧制出瓷器的窑口，为人类从陶器时代走向瓷器时代作出了杰出的贡献。这里的瓷窑大多沿湖发展，建于东钱湖畔。经考古发掘表明，东钱湖越窑青瓷自东汉到南宋，有1000多年的烧造历史。2007年，越窑青瓷列入浙江省‘非遗’名录，并成功申报国家级‘非遗’项目。应培明的收藏品再次证明，东钱湖越窑在中国瓷器发展史上有着重要的历史地位。”



图为应培明正在修补东钱湖越窑青瓷残件。  
(南华 摄)

节比赛结束时八一广博以15:21落后。到了次节比赛，八一广博的孙梦然也逐渐进入状态，而黑龙江女篮面对八一广博的紧逼防守进攻变得有些混乱，半场结束时八一广博将比分反超，比分为38:33。下半场比赛八一广博逐渐将领先优势扩大。

黑龙江女篮上赛季在与八一广博的比赛中曾闹出大新闻。该队上赛季在客场与八一广博的比赛中，因为不服裁判的判罚拒绝参加加时赛，最终被裁判判

黑龙江女篮外援V·克林泰尔昨晚只上场了不到15分钟，得分只有9分。八一广博的露雯和孙梦然昨天都打出了高水平，露雯拿下了25分4个篮板，还有7次助攻，孙梦然拿下了24分6个篮板。此外，孙梦然也有17分进账。

黑龙江女篮上赛季在与八一广博的比赛中曾闹出大新闻。该队上赛季在客场与八一广博的比赛中，因为不服裁判的判罚拒绝参加加时赛，最终被裁判判

## 庆安会馆征集形象标志及推广语

本报讯 (记者陈青 通讯员黄定福 丁洁雯)记者昨日了解到，为了整体、系统地宣传宁波一庆安会馆，传播海上丝绸之路文化，传承中国运河千古文明，世界文化遗产庆安会馆以国家“一带一路”战略为指引，面向全社会公开征集会馆的标志、形象语。

此次向社会征集庆安会馆的标志、形象语，要求应征作品能够反映国家“一带一路”战略与“扩大开放合作、

共建丝绸之路”，体现中国大运河文化、妈祖文化以及船舶文化。标志与形象语要求分别包含标志的绘制形象、名称和设计说明以及制作材料与工艺；形象语要体现海上丝绸之路的文化、中国大运河文明以及庆安会馆的会馆文化、妈祖文化、船舶文化。

本次大赛将聘请文物保护专家、专业设计师及主办单位领导组成评委会，标志、形象语作品将分别评选出12件入围作品，截稿时间为2015年12月15日。目前，征集信息已在庆安会馆官方网站、微信公众平台以及宁波文化网等发布。

庆安会馆集运河文化、海丝文化、会馆文化、妈祖文化和船舶文化

为一体，自中国大运河申遗成功一年多来，以精彩纷呈的陈列、展览向市民、游客普及大运河和世界文化遗产的相关知识，发动广大市民、各界人士参与、关心和支持大运河保护，共享大运河世界文化遗产成果，以海洋文化助推宁波对外文化交流。

此次向社会征集庆安会馆的标志、形象语，要求应征作品能够反映国家“一带一路”战略与“扩大开放合作、

共建丝绸之路”，体现中国大运河文化、妈祖文化以及船舶文化。标志与形象语要求分别包含标志的绘制形象、名称和设计说明以及制作材料与工艺；形象语要体现海上丝绸之路的文化、中国大运河文明以及庆安会馆的会馆文化、妈祖文化、船舶文化。

本次大赛将聘请文物保护专家、专业设计师及主办单位领导组成评委会，

标志、形象语作品将分别评选出12件入围作品，截稿时间为2015年12月15日。

目前，征集信息已在庆安会馆官方网站、微信公众平台以及宁波文化网等发布。

庆安会馆集运河文化、海丝文化、会馆文化、妈祖文化和船舶文化

为一体，自中国大运河申遗成功一年多来，以精彩纷呈的陈列、展览向市民、游客普及大运河和世界文化遗产的相关知

识，发动广大市民、各界人士参与、关心和支持大运河保护，共享大运河世

界文化遗产成果，以海洋文化助推宁波对外文化交流。

此次向社会征集庆安会馆的标志、

形象语，要求应征作品能够反映国家“一

带一路”战略与“扩大开放合作、

共建丝绸之路”，体现中国大运河文化、

妈祖文化以及船舶文化。标志与形象语

要求分别包含标志的绘制形象、名称和

设计说明以及制作材料与工艺；形象语

要体现海上丝绸之路的文化、中国大运

河文明以及庆安会馆的会馆文化、妈祖

文化、船舶文化。

本次大赛将聘请文物保护专家、专业设计

师及主办单位领导组成评委会，

标志、形象语作品将分别评选出12件入

围作品，截稿时间为2015年12月15日。

目前，征集信息已在庆安会馆官方

网站、微信公众平台以及宁波文化网等

发布。

庆安会馆集运河文化、海丝文化、会

馆文化、妈祖文化和船舶文化

为一体，自中国大运河申遗成功一年多来，以精彩纷呈的陈列、展览向市民、

游客普及大运河和世界文化遗产的相

关知识，发动广大市民、各界人士参与、

关心和支持大运河保护，共享大运河世

界文化遗产成果，以海洋文化助推宁波对外交

流文化

此次向社会征集庆安会馆的标志、

形象语，要求应征作品能够反映国家“一

带一路”战略与“扩大开放合作、

共建丝绸之路”，体现中国大运河文化、

妈祖文化以及船舶文化。标志与形象语

要求分别包含标志的绘制形象、名称和

设计说明以及制作材料与工艺；形象语

要体现海上丝绸之路的文化、中国大运

河文明以及庆安会馆的会馆文化、妈祖

文化、船舶文化。

本次大赛将聘请文物保护专家、专业设计

师及主办单位领导组成评委会，

标志、形象语作品将分别评选出12件入

围作品，截稿时间为2015年12月15日。

目前，征集信息已在庆安会馆官方

网站、微信公众平台以及宁波文化网等

发布。

庆安会馆集运河文化、海丝文化、会

馆文化、妈祖文化和船舶文化

为一体，自中国大运河申遗成功一年多来，以精彩纷呈的陈列、展览向市民、

游客普及大运河和世界文化遗产的相

关知识，发动广大市民、各界人士参与、

关心和支持大运河保护，共享大运河世

界文化遗产成果，以海洋文化助推宁波对外交

流文化

此次向社会征集庆安会馆的标志、

形象语，要求应征作品能够反映国家“一

带一路”战略与“扩大开放合作、

共建丝绸之路”，体现中国大运河文化、

妈祖文化以及船舶文化。标志与形象语

要求分别包含标志的绘制形象、名称和

设计说明以及制作材料与工艺；形象语

要体现海上丝绸之路的文化、中国大运

河文明以及庆安会馆的会馆文化、妈祖

文化、船舶文化。

本次大赛将聘请文物保护专家、专业设计

师及主办单位领导组成评委会，

标志、形象语作品将分别评选出12件入

围作品，截稿时间为2015年12月15日。

目前，征集信息已在庆安会馆官方

网站、微信公众平台以及宁波文化网等

发布。

庆安会馆集运河文化、海丝文化、会

馆文化、妈祖文化和船舶文化

为一体，自中国大运河申遗成功一年多来，以精彩纷呈的陈列、展览向市民、

游客普及大运河和世界文化遗产的相

关知识，发动广大市民、各界人士参与、

关心和支持大运河保护，共享大运河世

界文化遗产成果，以海洋文化助推宁波对外交

流文化

此次向社会征集庆安会馆的标志、

形象语，要求应征作品能够反映国家“一

带一路”战略与“扩大开放合作、

共建丝绸之路”，体现中国大运河文化、

妈祖文化以及船舶文化。标志与形象语

要求分别包含标志的绘制形象、名称和

设计说明以及制作材料与工艺；形象语

要体现海上丝绸之路的文化、中国大运

河文明以及庆安会馆的会馆文化、妈祖

文化、船舶文化。

本次大赛将聘请文物保护专家、专业设计

师及主办单位领导组成评委会，

标志、形象语作品将分别评选出12件入

围作品，截稿时间为2015年12月15日。

目前，征集信息已在庆安会馆官方

网站、微信公众平台以及宁波文化网等

发布。

庆安会馆集运河文化、海丝文化、会

馆文化、妈祖文化和船舶文化

为一体，自中国大运河申遗成功一年多来，以精彩纷呈的陈列、展览向市民、

游客普及大运河和世界文化遗产的相

关知识，发动广大市民、各界人士参与、

关心和支持大运河保护，共享大运河世

界文化遗产成果，以海洋文化助推宁波对外交

流文化