



# 象山非遗

## 重塑新乡愁 找回认同感

# 全民共享传统文化硕果

撰文 沈孙晖 俞莉 陈光曙

### 主办方

拭去历史尘埃，

让非遗散发时尚、现代光彩

今年是我国第10个文化遗产日，也是象山县开展非物质文化遗产保护工作的第10年。在这个重要的“历史节点”，该县文化部门决定打造一台特别的演出，对当地这10年来的非遗保护成果进行一个阶段性的总结、展示，使之看得见，听得到，让更多的人分享、感受非遗的美丽。

但有创意的同时，也有不少担心。“我们在日常保护工作中，发现这些传统表演形式大多依附于民间的民俗节庆活动，甚至是红白喜事中，形式简单，直接搬上舞台效果不行，群众接受度就更打个大大的问号！”象山县非遗中心主任张艳告诉记者，非遗项目更多存在老一辈人的记忆中，而现在很多年轻人认为这些“老底子”的东西已过时，太土气。

要传承，首先要让下一代记得住乡愁，让年轻人脑海里植入传统文化的魂。为此，象山县文化部门将这台演出定位为“精品”：拭去历史的尘埃，从舞台、服装、表演内容、形式、演员等各方面增强非遗的艺术表现力，使之散发出美丽、迷人、时尚的现代光彩，让年轻人从不愿看到觉得好看。

为此，今年春节后，象山县文广局副局长吴健带领县文化馆、县非遗中心的业务干部，对全县18个镇乡（街道）逐一走访调研，与各地民间艺人、文化站长探讨交流，和镇乡（街道）的领导积极沟通，举全县之力挖掘、打造这台精品演出，并做好强有力的保障和服务。

于是，各种智慧火花不断迸发：县文化馆馆长张曙首先提出运用现代舞台包装来烘托非遗节目，运用LED大屏幕结合节目内容制作相应的VCR，以达到演唱会般的立体视觉冲击力；鼓励起用年轻演员，使非遗表演年轻化。县文广局为非遗会演特别增设5个优秀传承项目奖，由启用40周岁以下年轻演员参赛的节目参评；更新表演服装、道具，并请专家重新打造各参赛节目，丰富表演形式，力求创新突破。比如唱新闻、走书，是象山传统的曲艺形式，用这两种非遗表演形式来生动演绎《徐福在象山》、《黄避岙传说》等民间文学类非遗项目，使得非遗与非遗“激情”碰撞结合……

为了这台演出，当地的文化工作者克服重重困难，并倾注了所有的心血、智慧和汗水。一些乡镇没有合适的排练场所，如定塘镇参赛的市级非遗项目大塘车灯·马灯舞《送皇嫂》，晚上在晒谷场上排练。县文化馆副馆长杨慧芳每次下去指导排练，都被蚊子叮得满腿是包。贤庠镇文化站长黄海芳为当地的参赛节目《鱼化龙》，发动亲朋好友一起上阵，研究道具制作安装。每次排练完，演员都走了，她仍汗流浹背地在排练场里忙着检查道具，有时甚至忙到深夜十一二时。

当然，一切离不开经费的保障。为了让更多的当地民众共享非遗保护成果，象山全县上下为22场非遗精品节目会演、巡演投入约300万元，平均每个乡镇扶持10多万元。“象山历史上，从来没花过这么多钱打造一台节目！”县非遗中心主任张艳说。



顶着夜晚3℃的低温，冒着刺骨凛冽的寒风，台上，一出出非遗大戏热火朝天，精彩纷呈；台下，一位位观众如痴如醉，鼓掌叫好……12月3日晚，“文化惠民半岛行”2015象山县非物质文化遗产精品节目巡演的最后一站，走进了涂茨镇旭拱岙村，同时也为这场全民共享的文化盛宴画上了一个圆满的句号！

一年精心打造，半年22场精品会演、巡演，受惠群众六七万人……今年，象山最热门的关键词就是“非遗”！一场场非遗精品节目演出，勾起了象山人民对过去生活的美好回忆和温暖情愫，感受到家乡文化的独特和美好。“更重要的是，它让人们重塑了一种新乡愁，找回了对传统文化的认同感，使得这些优秀的文化遗珠又回归到现代人的生活中！”象山县文化广电新闻出版局副局长吴健说。



### 演员

## “老戏骨”激情焕发，“新生代”爱上非遗

象山的这场非遗“盛宴”，把从未上过舞台或起初在这样豪华舞台上“怯场”的民间草根人员，逐步培养成为相对专业的老演员。他们白天劳作，晚上组织排练，甚至动员全村老少当忠实观众。老一辈传承人不但为濒临失传的表演艺术得以抢救性挽救、传承感到欣喜，更迸发出了前所未有的表演欲望和激情。

泗洲头镇上马岙村的灵南狮舞在清朝以前就存在，是当地春节、元宵等传统节庆的表演节目。该村灵南狮舞的传承人吕仁义今年已85岁，他从15岁开始舞狮，狮头、狮尾、打棒样样精通。但20世纪90年代以后，老艺人体能退化，年轻人不是外出打工，就是转行麻将消遣，这项表演艺术已沉寂多年。对此，老吕心里很着急，生怕这项传统艺术失传，“这次借着县里会演的机会，灵南狮舞又被要求重新挖掘打造，我听到后非常高兴。”

两位新传承人胡永泉、蒋建利如今已50余岁，一个以骑三轮车为生，一个在办养殖场。两人虽然已几十年没舞狮，但听说此次会演后也兴致很高，利用晚上和双休日刻苦排练，并虚心向老吕他们请教、回忆灵南狮舞的技巧和道具制作。最后，两人在舞台上呈现了一头栩栩如生、阵法到位的雄狮，原汁原味保留了原生态性。

石浦鸣三坑班《龙宫借宝》演孙悟空的老传承人林阿木已76岁，但表演激情高涨，排练时唱念做打一丝不苟，特别是每次的凌空劈叉动作，更让大家捏一把汗；72岁的宁波走

书市级传承人宋云英听到本次会演的消息，主动请缨代表老家墙头镇参赛。演出时，她动情地说：“我来这里不是为了得奖，只是想再唱一场走书给大家听听！”

很多草根老演员以前演出时很“羞涩”，但经过此次会演、巡演，变得敢于“秀自己”。鹤浦镇文化站长杨平女告诉记者，该镇参赛节目《细十番·南田锣鼓》里拉中胡的薛大伯已77岁，是细十番的第四代传人，“以前，他演出怕难为情，一直躲在后面，现在演上瘾啦，还主动打电话问我下一次演出是啥时候。”

“老戏骨”在非遗演出中感受到自身价值，重回激情燃烧的岁月，而“新生代”则在新老同台中，感受到了非遗文化的魅力和热度。21岁女孩施方圆毕业于省艺术学院，是一名专业舞蹈演员。为了打造精品节目，她于今年5月受邀加入舞蹈《鱼化龙》的队伍，并在短短一个多月里挤出时间排练、磨合。这个节目也参加了全部22场的非遗会演、巡演。“作为一名本地的90后，以前我对非遗缺乏认识，这次演出让我深刻了解了家乡的传统文化，受益匪浅！”小施告诉记者。

攀着象山非遗会演、巡演的“金枝”，一个个富有当地特色文化，充满生命力的精品节目变成了“凤凰”：受邀直接去参加市级、省级比赛，甚至登上国际大舞台。演员的演出机会也增多了，如今庙会、企业开业等活动经常邀请他们去表演。演员还套上了“明星光环”，自豪感倍增，经常接电话就说：我在哪里演出呢！

### 观众

## 场场爆满好评如潮，网上刷屏争先点赞

体现晒制海盐场景的节目《咸滋滋》、从宋朝一直延续至今的浙东婚俗节目《鸾凤和鸣》……台上的舞蹈、戏曲、情景剧等表演内容，伴随着当地千家万户的劳动、生活场景中，配上本地话的演绎，让人倍感亲切，特别容易引发共鸣，加上现代舞台艺术的包装和精心打造，22场非遗精品会演、巡演“通吃”老中青三代，虽然没事先组织发动，但场场爆满，好评如潮。“少的1000多人，最多一场有六七千人，观众挤都挤不进来！”县文广局副局长吴健告诉记者。

据了解，6月11日至13日三场非遗精品会演时，举办地象山县文化活动中心剧院座无虚席，一票难求。老人、孩子、主妇……争相涌来，有的甚至连赶三场，看不够、看不厌，还问这样的会演何时还会有。“从来没有一次演出有这么高的上座率，观众站满走廊，劝都劝不走。”文化活动中心的工作人员激动地说。

在18个镇乡（街道）巡演时，很多村民顾不上晚饭后洗碗，特地提早赶到现场“占座”看演出，有的还背着凳子，从邻村步行而来。县非遗中心主任张艳告诉记者，泗洲头、大徐、丹西街道和晓塘4场巡演时，天降大雨，“其中丹西街道那场演出雨下得特别大，但观众打伞、披雨衣，一直守在现场看，没有一个人退场。台上的演员看到后也更加热情高涨，服装、道具都被淋湿了。”

本地人为非遗的美丽所沉醉，外来打工者也为之“倾倒”。海岛鹤浦的巡演是所有演出中观众人数最多的，有六七千人，其中很多是外来打工者。“他们说听得懂台上演员的本地话，还说‘你们这里的节目真好看’！”鹤浦镇文化站长杨平女说，有同学还特地打电话给她，“同学妈妈说，从来没看过这么好看的节目。有些没看的朋友事后怪罪我，为何这么好的演出没通知他们，害他们错过这么好的机会！”

观众现场看得热火朝天的同时，也刷爆了微信朋友圈和当地象山港论坛。“有气势有内涵，老百姓家门口看大戏，开心！”“心里满满的都是感动——为县具有如此丰富多彩的非物质文化遗产精品。”……大家纷纷在网上为象山的非遗文化“点赞”。

观众的如火热情和强烈反响，“反哺”予该县文化工作者满满的成就感，同时也进一步提升了他们对保护、传承当地非遗成果的认知。贤庠镇文化站长黄海芳对县文广局副局长吴健说：“原来你组织我们普查非遗做资料，搞三位一体建设，我还觉得有点烦。现在，我看到它的真正价值和在老百姓中的受欢迎程度了，这项工作太有意义了，非遗真是太美丽了！”吴健也感慨地告诉记者：“我做非遗工作10年，深深体会到，讲座、培训、参观等形式，都不及这台节目所带来的对非遗保护的热情和关注，同时也把非遗工作者和民众，对非遗的认识推向了前所未有的高度！”

本土乡音演绎着本土乡情，字正腔圆的土调牵动着无数象山人的心灵。正如一位观众折服在她的观后感《满满的感动》中所写道：看过很多形式各异的舞台演出，但像这样纯粹由草根、民间元素演绎的，还是第一次！它让人闻到了浓浓的乡土气息，听到了亲切熟悉的乡音，想起了远去的乡村生活。世界那么大，民族传统文化如此博大精深，你不想去看看吗？



(图片 沈孙晖 象山县非遗中心 摄)