

何占豪明晚执棒新年民族音乐会

□本报记者 陈青
通讯员 谢静

说起音乐大师何占豪，首先提及的必定是中国第一部小提琴协奏曲《梁祝》，这是他26岁时和上海音乐学院的同学陈钢一起创作的，被认为是中国传统音乐和西方音乐完美结合的典范，是全世界演出和录音版本最多的中国管弦乐曲。

昨天，82岁的何占豪现身市演艺集团，和宁波市民乐团、慈溪市乐团的56位演奏员排练，磨合了几个小时的12月29日晚，他执棒指挥的“海路遗风——2016新年民族音乐会”将在逸夫剧院奏响。

这位“多功能作曲家”在接受采访时四次提及：“我对宁波很有感情”。宁波是“梁祝”的故乡，“我的老家在绍兴，就是你们宁波的隔壁。”小时候的何占豪，常常跟着奶奶一起听家乡戏——越剧和绍兴大板，成为世界名作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》就是以越剧音乐为素材创作而成。何占豪对宁波的感情，除了“梁祝”以外还有甬剧团和青瓷瓯乐等。

上世纪50年代，何占豪曾和宁波市甬剧团合作，“甬剧团里面有很多老艺术家，是我的老师一辈，所以我对宁波很有感情。后来我有个学生，被派到宁波越剧团当过团长。”近十年来，致力于“民族音乐适应现代化”的何占豪一直关注着慈溪瓯乐。

“我第一次陪何老师去越窑青瓷遗址，他就非常激动。”市演艺集团有限公司董事长邹建红在介绍瓯乐与何占豪的渊源时说，“何老师跟我们一起努力，在唐诗宋词中一点一滴寻找和瓯乐有关的内容，又从上海带来专业的作曲队伍，为瓯乐呕心沥血，做了非常多的工作，他的期望是培养中国第一代瓯乐演奏家。”

昨天与何占豪配合的演奏员大部分来自甬剧团、越剧团和歌舞团，还有来



图为何占豪在排练中。

(记者 周建平 摄)

自慈溪市乐团的成员，何占豪说：“昨晚我还在担心，这个乐团是临时凑起来的，我们能不能配合好？实际上这批小青年还是很用功的，他们很多是专业院校出来的，我们完全有能力做好一个民乐团。”

何占豪说，“宁波地区的音乐如四明南词、甬剧、马灯调很有自己的特色，宁波应该有自己的民乐团。甬剧也有很多好听的曲调值得挖掘和发扬。”

多年来，何占豪培养了一大批音乐

人才，为年轻人创造了很多演出机会。“海路遗风——2016新年民族音乐会”的压轴曲目《海路》，由我市青年作曲家王斌樵创作完成。

“一开始我还不好意思跟何老师提，让他来指挥年轻人的作品，没想到何老师一口答应了。”邹建红介绍，本次音乐会的演出曲目，是何占豪两个月前亲自选定的，既有听众耳熟能详的电视剧歌曲，如《红楼梦》序曲《枉凝眉》《水浒传》主题曲《好汉歌》、韶胡协奏曲《梁祝》，也有宁波

民乐的代表作品，如曾荣获全国“群星大奖”的瓯乐《越·瓷风》。

昨晚，何占豪还前往指导海曙江夏街道韵声合唱队，“作为专业音乐工作者，不仅要关注群众的文化和群众的音乐，而且有责任、有义务帮助他们歌唱。”他鼓励合唱队的成员，“通过歌唱和文艺，让我们的生活更加有趣。刚才听你们在唱《铁道游击队》，非常感动。我们在歌唱，我们的下一代会在歌唱里面懂得历史，懂得人生。”

常振华“且讲且演”诠释经典

本报讯(记者周燕波 通讯员黄敏学)近日，在宁波音乐厅举行的“歌剧中的那些事——常老师讲述莫扎特经典歌剧”音乐演唱会与艺术讲座，让观众感受到通常被视作“阳春白雪”的古典歌剧，竟是那般平易、亲切。

当晚举行讲座的是常振华老师，他是南京师范大学声乐博士，荷兰皇家音乐学院声乐博士，曾获意大利“拉菲尼国际声乐比赛”最佳男中音奖，长年活跃于欧洲各地的歌剧舞台上。

在昨晚的讲座上，常振华且讲且演，亦唱亦谈，以他最为擅长的莫扎特喜歌剧《费加罗的婚礼》和《唐璜》为范本，把歌剧表演与艺术鉴赏讲座结合起来，向观众传授了欣赏莫扎特歌剧的基本知识与要领。

常振华告诉记者，像这种以演唱与艺术鉴赏相结合的音乐会在国内普遍存在，很受观众欢迎。所以，他在国内也尝试用这种方式拉近观众与艺术的距离，发现效果挺不错。他说：“在一般人心目中，古典歌剧似乎高高在上，不可亲近，其实歌剧在文艺复兴时期也是一种大众文化，就跟现在的东北‘二人转’差不多。我就是想通过这种边讲边演的方式，消除普通观众对歌剧‘难以理解，不可亲近’的误解，让他们近距离地体验歌剧的艺术魅力。”

《你再不要去当情郎》《你赢得了诉讼》《小姐，请看这芳名簿》《唐璜小夜曲》……在歌唱家优雅、华美的演唱声和深入浅出的讲解声中，莫扎特歌剧的艺术魅力得到了淋漓尽致的展现，现场不时响起热烈的掌声。

胡朝霞楹联书法作品展出

本报讯(记者周燕波 通讯员陈敏健)前日，平仄和鸣——胡朝霞楹联书法作品展在市117艺术中心揭幕，展出我市女书法家胡朝霞创作的近百幅楹联。

胡朝霞，中国书法家协会会员，是浙江省唯一荣获沙孟海书法大奖的女书法家。去年她被评为“跨世纪·2013-2014中国书法十大双年度人物”。今年7月她又成为我省第一位在中国美术馆举办个人作品展的女书法家。“胡朝霞楹联书法作品”入选国家艺术基金2014年(美术书法摄影)创作人才资助项目。

据胡朝霞介绍，她比较擅长楹联书法，楹联书法是最能体现中国传统

文化特色的经典艺术，所以她在申报国家艺术基金资助项目时选择了楹联书法作品。这次展出的作品就是她在承担“2014年国家艺术基金资助项目”期间精心创作的。

“今年在中国美术馆举办的展览，加上这次展览，是这两年来我对书法艺术探索的一次阶段性总结和汇报，同时对我来说也是巨大的考验和挑战，故这两年来我创作很辛苦，但意义也非常一般，能得到书法界同行及观众的肯定，我心里感觉特别充实和幸福。”胡朝霞说。

昨晚胡朝霞还在展览现场挥毫泼墨，向观众展示她最擅长的巨幅大字的书艺。本次展览将持续至2016年1月17日。

米食节在屙蛟村举行

本报讯(记者南华 通讯员朱素珍)千年古村看屙蛟，传统米食产金桥。昨日，鄞州区文管办和古林镇政府联合在市历史文化名城——屙蛟村举办“古林镇首届米食节”。

千年古村屙蛟有着源远流长的米食文化，昨日，屙蛟村的文化礼堂里处处是喜气洋洋的人们，有快手快脚磨米粉、搓汤果的，也有热火朝天碾年糕、打印糕板的，还有热气腾腾烧

大灶、蒸灰汁团的，村民们还把年糕团现场制作成各式各样的花式图案。

屙蛟村书记周书芳、村长徐峰现场告诉记者，文化礼堂大门上的“满庭芳”匾额是今年卢子跃市长7月28日来屙蛟村与村民们一起纳凉聊天后，得悉如今村里面貌日新月异而高兴地亲笔题写，赠给村里的，“如今村民生活越来越好，乡亲们都很盼望卢市长下次能来参加阿拉有5000年历史文化底蕴的米食节。”

三市篾匠今何在?

人仍旧聚居在此。有些人家就是屋前卖竹制品，屋后做竹制活儿。

篾匠手艺是一门细致活，要经过多年磨练才能达到精熟的程度，其基本功包括：砍、锯、切、剖、拉、撬、编、织、削、磨。剖出来的篾片，要粗细均匀，青白分明，编的篮子要精巧周正，经久耐用，织的凉席要光滑细腻，舒适凉爽。据《鄞县志》记载，民国时期南门三市交易以竹木及其制品为主。鼎盛时期街上竹器商铺百余家。竹编经营模式往往是“前店后场”，即前面店堂内出售竹制品，后面手工坊里制作。篾匠师傅长年累月在手工作坊徒传艺，代代传承。也有一些竹篾匠则在街头挑担设摊，或在街巷流动售卖。据县志统计，民国时期鄞县农村篾匠就有数万人，有的一个村就有近百位篾匠。

王根甫介绍，照片上的这位篾匠当时在做洗帚——一种在厨房用来刷锅的小竹刷。做洗帚用的是一般是毛竹的边角料。篾匠用劈竹刀把竹片劈成竹条，然后削成竹细丝，最后用塑料绳捆扎成一把把结实的洗帚。“以前这种洗帚很便宜，一般也就几角钱一把，后来才渐渐涨到三五元一把，所以说这也是小本生意，手艺人就是利用一点边角料，赚点辛苦钱。”王根甫说。虽然洗帚不值



图为正在南郊路街头做洗帚的竹匠。

(王根甫 摄)

钱，但家家户户的灶台上少不了，有的家庭主妇为图方便，还一口气买上好几把放在家里备用。

王根甫回忆，随着南塘老街的改造，这里大片居民搬迁了，这些以制作

竹器为生的篾匠也风流云散，不知搬往何处了。“现在拿出照片看看这些手艺人摊主，感觉还挺有味道，因为现在的三市街头再也见不到那些以劈篾削竹为生的手艺人了。”

“群星舞台·才艺秀”年度总决赛昨晚火爆上演

本报讯(记者周燕波 通讯员陈敏健)蒙古舞、新疆舞、少儿摇滚、甬剧、小提琴演奏、女声组唱……昨晚，在宁波大剧院，市文化馆“群星舞台·才艺秀”年度总决赛火热上演。一群来自全市基层的草根才艺达人在绚丽多彩的舞台上，尽情挥洒自己的才艺特长，并向年度总冠军发起冲刺！

据市文化馆表演艺术指导部主任范朝晖介绍，“群星舞台·才艺秀”是今年市文化馆重点打造的一项群众业余文艺活动，旨在通过公平、公正、公开的选秀比赛方式，为基层文艺爱好者搭建一个展示才华的公益舞台，并从中发掘一批有表演潜力的草根才艺达人，充实到群星艺术团的队伍。

活动从5月份开始，每月举行一场月赛，从月度赛中胜出的选手晋级年度总决赛，落选的选手还可通过复活赛再次竞争入围年度总决赛的资格。昨晚前来同台PK的10个(组)选手就是从5月至12月的7场月赛及两场复活赛中选拔出来的高手。

昨晚首先出场的是通过复活赛晋级决赛的一组双人舞，选手是来自北仑的周游和桑运达。他们的蒙古舞《牧·情》给观众带来清新而又豪放的草原气息。两位选手均是新宁波人，周游来自四川，曾在北仑一家幼儿园当舞蹈老师。桑运达来自山东，在宁波港工作。两人特别喜欢跳舞，当时一看到有这样可以展示才艺的舞台，立刻兴冲冲地报名参加了比赛，虽然初赛不利，但他们毫不气馁，在复活赛中顽强晋级。

昨晚的舞台上，一群精神抖擞、身姿矫健的阿婆表演的舞蹈《我家门前过大军》赢得了全场观众阵阵掌声。她们就是来自孔浦的“阿快阿婆”舞蹈队。年近八旬的队长何惠明告诉记者，这支舞蹈队平均年龄66岁，现有成员近30人，常登台表演的骨干成员有10多人。令人刮目相看的是，目前这支老龄舞队的足迹不再局限于街道、社区，而是走遍了全市，甚至还走出省外。12月13日，她们曾赴上海参加东方卫视《欢聚一堂》的节目，表演了



图为参赛选手在舞台上秀才艺。

(周建平 摄)

“长绸扇舞”。

最后，来自王百红小提琴学校的“凡聆组合”获得了“群星舞台·才艺

秀”年度总决赛冠军，胡彦华、孙莹甬剧演唱组合及Crazy Sunday少儿摇滚乐队分别获得第二、三名。

文促会展出李钢书法作品

本报讯(记者陈青 通讯员傅森森)“闲在墨中——李钢书法展”昨日在宁波中华文化促进会展出，来自北京、山西、浙江以及宁波等地的书画界人士百余人参加了开幕式。

李钢现为中国书法家协会会员，中央国家机关美术家协会理事，北京

书法家协会会员，北京东城区书法家协会副主席。本次展览展出李钢作品40余幅，涉及楷、行、草、隶、篆诸体，书画结合展厅典雅的特点设计安排作品的尺幅和装饰，具有情景展的特色和绝佳的品质。据悉，展览至2016年1月26日闭幕。

象山县博物馆落成开放

本报讯(记者南华 象山记者站陈光曙 通讯员陈海燕)近日，筹备3年、投资800多万元的象山县博物馆揭幕，6000余件(套)馆藏文物展示了一幅象山自远古塔山文化以来瑰丽的历史文化长卷，这是集收藏、研究、保护、展示、传播、教育等多功能于一体的县级综合性历史博物馆。

象山县博物馆位于象山县城新华路上，总建筑面积2900平方米，一进环形的序厅，长24米、高3.3米展墙上雕有大海、船、帆、灯塔的整幅椭圆形浮雕气派浩大、夺人眼球。博物馆从徐福东渡传说开始，通过声、光、电多媒体系统，以“海之疆”“海之民”“海之歌”三大展厅

为主线，有声有色地展出“渔海象山”的地理、自然环境和历史沿革；以距今6000多年前塔山遗址为代表的新石器文化、围垦文化、盐文化和明清海防文化；以海洋渔文化为代表的民俗文化；充分展示了象山人以农耕为基础、海洋为特色，勤劳围海拓殖、煮海晒盐的渔海生活风貌和地域特色文化；也尽情展现了象山先民自强不息、勤劳勇敢创造灿烂古代文明的主题，彰显了象山深厚的历史文化底蕴。

值得一提的是，展出的馆藏精品文物中，7件国家一级文物是首次亮相，分别是塔山遗址出土的新石器时代陶豆、陶单把罐、青玉玦、白玉玦以及五代青瓷蘑菇钮盖盒、唐朝越窑精品“玉璧底青瓷碗”、宋朝“绿釉瓷托盏”等。

《蝶儿飞》获全国中老年艺术节大奖

本报讯(通讯员史言)日前，在南京举行的全国第三届中老年艺术节上传来喜讯：由宁波老年大学形体舞蹈队表演的《蝶儿飞》荣获“青春魅力奖”。据悉，参加这次总决赛共有58个团队，决出6项大奖。

宁波的形体舞蹈队伍由17人组

成，平均年龄62岁。《蝶儿飞》由老年大学徐玲老师编排，师生联袂表演。舞蹈以《梁祝》音乐融合芭蕾的优雅柔美，编排新颖，情感饱满，赢得了全场如潮掌声，江苏卫视记者还进行了现场采访。此前，该舞蹈曾在杭州举办的全国第二季广场舞大赛中夺得第一名。

15岁的杨倩在女子气步枪40发的比赛中发挥出色，以208.1环的优异成绩，超过该项目的世界青年纪录。(姬联锋)

●2015年浙江省青少年射击冠军赛近日在长兴射击馆结束，在步枪共十个人项目比赛中，宁波代表队获得四金一铜的好成绩，其中