

# 甬剧，燃起冬日“一把火”

## 致这些年坚守跋涉的那些甬剧人

本报记者 陈青



半个月前在逸夫剧院举行的甬剧艺术节上，时隔37年重排的经典剧目《雷雨》一票难求的场面，至今仍被戏迷们津津乐道。

20多支业余团队比拼，6台精品剧目展演，专业业余剧团同台“飙戏”，总体上座率超过九成……冬日的甬城因为火爆的甬剧艺术节，而显得暖意融融。

◀37年前，曹禺经典话剧《雷雨》被搬上甬剧舞台，著名甬剧演员王坚在剧中饰演繁漪。（资料图片）

▶著名甬剧演员、梅花奖得主王锦文，在新排甬剧《雷雨》中的繁漪造型。（资料图片）



## 坚守的甬剧人 探索多种类型新剧目

从田头山歌而来的甬剧，是极具浙东特色的地方戏曲。从传统剧目《半把剪刀》《双玉蝉》《天要落雨娘要嫁》到现代戏《亮眼哥》《秀才的婚事》；从“里程碑式”的作品《典妻》到后来的《风雨祠堂》《安娣》《宁波大哥》《筑梦》——60多年风雨兼程，甬剧人一直没有停止过探索的步伐。

移植于经典话剧的《雷雨》一票难求，短短几天时间，票房就挂出“全满”告示；开演当晚，前来退票的戏迷络绎不绝，以至于甬剧团团长自掏腰包从“黄牛”手中买了300元的高价票。演出结束时，大批戏迷从剧院二楼涌到一楼舞台

前，献花、鼓掌、零距离接触，久久不愿离去。“这样的场面，好些年没有遇到了。”逸夫剧院的工作人员说。

戏剧梅花奖得主、市演艺集团艺术总监王锦文，把《雷雨》的演出成功归结为“甬剧非常适合这样的家庭伦理剧”，并认为那是甬剧和甬剧团长期积累的成果。

据王锦文介绍，1978年以后，市甬剧团在全省乃至全国戏剧界均以编演现代戏出名，代表作有《亮眼哥》《秀才的婚事》等。上世纪90年代中期，市甬剧团除了新创剧目，还上演移植传统剧目。为了走市场，剧团还演出儿童剧，“儿童剧最多时一天连演

7场。在戏剧艰难的时候，尽管有不少演员流失，但甬剧团最终还是挺过来了。”

2000年开始，甬剧实行“三条腿”走路：一是抓精品剧目，斩获“文华奖”等多项国家级大奖的《典妻》即是最好例子。藉此，甬剧从一个地方小剧种走向全国，乃至跨出国门。

《半夜夫妻》《借女冲喜》等传统剧目，则定位农村演出市场，王锦文说：“一方面受演出场地的局限，上演精品剧目条件不具备，另一方面甬剧传统戏有深厚的群众基础。虽然是下乡演出，但在艺术上一点也不马虎。”

“第三条腿”是移植剧目，如打造青春

## 着力非遗传承 青年演员昭示甬剧希望

2008年，甬剧被列入国家级非遗名录。2011年，市甬剧传习中心成立。2013年，甬剧微型博物馆成立，珍贵的文史资料收入其中。宁波市政府和文化主管部门在经费上均加大了投入力度，市财政每年下拨200万元保护专项资金，用于甬剧的日常保护工作。

2012年，市甬剧传习中心启动了甬剧老艺人抢救性保护工程，从艺40多年的甬

剧名家沃幸康等通过走访在世的高龄老艺人，搜集到一批珍贵的唱片、剧本、剧照等实物资料，其中包括在戏曲舞台上已消失多年的“甬剧传统七十二小戏”。“甬剧传统七十二小戏”是曾经流传最广的早期剧目，但因种种原因绝迹舞台。2013年，根据收集的资料，重点整理出《拔兰花》《双投河》《康王庙》《扒垃圾》4出小戏，并邀请尚健

在的甬剧老艺人出山，原汁原味地呈现在舞台上。通过三年奔波，工作组编撰成《甬剧老艺人口述史》一书，即将付梓出版。《甬剧优秀传统小戏剧作选》也将在今年出版。

甬剧传习工程书籍出版系列之一的《甬剧优秀唱腔选集》已于2015年3月在宁波博物馆首发。该书由甬剧老艺人董阳焕整理选编，不仅有甬剧传统剧目中的经典唱腔

## 《药行街》热度 大众传媒助推甬剧火爆

在本届甬剧艺术节上，出现了一个有趣的现象：很多戏迷一边看戏，一边开心地对照着：这是演“沈医师”的王锦文、演“金满庭”的虞杰，那是演“阿忠”的严耀忠，还有演“二太太”的柯珂、演“姚三江”的苏醒等。他们口中的这些“人物”全部出自甬剧情景剧《药行街》。

2014年10月，52集甬剧情景剧《药行街》推出，每周日晚播出一集，次日重播。这部展现宁波人、宁波话、宁波事、宁波戏的情景剧本土特色鲜明，内容亲民接地气，轻喜剧风格娱乐性强。

“《药行街》出现了老人、青年一同追剧，小孩跟着爷爷奶奶观看的热潮。”市文化艺术研究院副院长王晓菁说，“甬剧适合演民国戏，所以我们选了宁波人最熟悉的药行街。《药行街》大大激发了观众对甬剧的热情，播出后收视率屡创新高，重播时收视率依然居高不下，这令我们喜出望外。”

“原来还担心观众会对剧中的某些唱段产生反感，没想到有不少观众写信到电视台要求增加唱段比例。”王锦文认为，通过电视传媒，甬剧找到了另一条适合大众传播的新路，“《药行街》拓宽了甬剧表演领

域和表现形式，吸引了更多的年轻观众。如果说十多年前很多新戏迷是因为《典妻》而喜欢上甬剧，如今更年轻的戏迷则从“药行街”追到了剧场看甬剧。”

其实，早在《药行街》之前，甬剧与电视已经结缘。王晓菁介绍，2012年，市甬剧传习中心与宁波电视台三套《阿拉讲大道·生活版》联合制作了《讲大道》“甬剧栏目”，收视率一直稳居该频道前列。

除了电视的传播，姜山甬剧团、下应甬剧团、小董风甬剧团等一批业余甬剧团队，对于甬剧的推广、弘扬同样功不可没。小董

版《珍珠塔》等。在王锦文看来，“每一个时代的戏都有特定的受众，戏剧必须符合当代审美，与时俱进才有生命力。”

本次甬剧艺术节，逸夫剧院制定了低票价惠民政策。越来越多的甬剧业余团队热情加入——从第一年的七八支队伍到第二年的18支，到今年有20多支业余团队参加折子戏比赛。目前，以姜山甬剧团、下应甬剧团、小董风甬剧团为代表的分布在各个区县和乡镇的甬剧业余团队有30余支。

市文化艺术研究院副院长宋臻认为，业余剧团常年在基层演出，以甬剧传统剧目为主，多的团队一年演出超百场，为土生土长的甬剧艺术带来了深厚的群众基础，对恢复甬剧的生态土壤起了积极作用。连续两年，市甬剧团和业余团队在甬剧艺术节同台演出《半把剪刀》《借妻》等传统戏，更激发了业余团队的积极性。

选段，如《半把剪刀·法场辨仇》《天要落雨娘要嫁·后山大路有高低》《双玉蝉·门外喜鹊叫连声》等，也有新时期以来甬剧代表性剧目优秀唱腔选段，如《罗科长下岗·忆往事一幕幕》《风雨一家人·叫你一声玉诚哥》《典妻·轿杠悠悠悠悠悠悠》《宁波大哥·十八年救命之恩不敢忘》等，收录的唱段共计91段。

甬剧的发展离不开人才的培养，茁壮成长青年演员在近几届甬剧艺术节中纷纷挑起大梁，无论是第六代的郑健、孙丹、第七代的沈超、张欣溢、苏醒、贺磊、柯珂等，他们的实力彰显着甬剧事业后继有人。按王锦文的说法是：“每一代都有可以站在舞台中间的人”。

风甬剧团团长钱后吟身边就吸引了很多年轻演员和戏迷，他们曾在央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目亮相，并先后夺得过周冠军、月冠军、“年度十二强”。

有了《药行街》超高的收视率和良好的口碑，由原班人马倾力打造，延续《药行街》的甬剧艺术特色，一部全新的公案题材轻喜剧《老爷升堂》，日前已经开机，春节后将正式在宁波电视台第三频道开播。王晓菁称这是甬剧艺术融入电视媒体的再次尝试，值得期待。

甬剧还在积极寻找新的根据地。江东区福明街道提出了把福明打造成为宁波甬剧之乡的愿景，2013年，成立了由王锦文担任社长的“锦文甬剧社”，还建设了宁波市首个甬剧微型博物馆，江东第二实验小学东校区也已成为甬剧传承基地。目前，宁波市甬剧博物馆正在筹建中，2016年6月有望开馆。



## 甬剧小戏：文化记忆的传承与重构

竺蓉

2014年、2015年的甬剧艺术节都有一台根据传统七十二小戏创演的小戏，“打猫”甬剧青春记忆的持续努力和两台演出不同的总体风貌，成为甬剧艺术节里现象级事件，它涉及甬剧如何传承、构建文化记忆：原汁原味的复原或传统创造性再生？

甬剧七十二小戏曾是宁波人戏剧记忆的一个重要组成部分，也是宁波文化形象和精神的重要构件之一。但随着甬剧的成熟和大戏的流行，七十二小戏逐渐边缘化，目前已成为需要发掘与传承的剧目。

2014年复排演出的四个小戏是《双投河》《康王庙》《扒垃圾》和《拔兰花》，今年是《双投河》《秋香送茶》《吃蹄膀》和《牡丹对课》。两台小戏重要的不是剧目，而是各自的意图和舞台呈现。

2014年展演的小戏令人印象最深刻的是全力追慕青春期甬剧的当年模样：舞台上方挂着的汽灯（虽然不会咿咿作响），翻戏牌的节目预告和串场人；邀请老艺人指导、排练，民间剧团的演员作为演出班底后的非科班（民间）表演感觉；部分保持着原生态辛辣野味的唱词、对白、剧情内容。这四个小戏唤醒了戏迷久违的感觉——甬剧青春期的自由、散漫的风格。比如《康王庙》为了展示四姐妹的表演才能，可以不顾剧情紧凑、主题集中的要求，上半段主要铺叙四姐妹到康王庙求神的过程，甚至为解闷唱一段略显冗长的武松杀嫂。很显然，展演者对原来的剧目保持了高度的敬畏，几乎是原样演出。这种演出更多的具有研究价值，审美价值却大降降低。

2015年的小戏则回归到戏的本身，显在的（如舞美、演出样式等）致敬传统戏的部分几乎消失了，创演者通过全力挖掘四个小戏的喜剧性，展现了弱势小人物处理生活困境时的智慧和由此引起的反转，引发了观众的共鸣和强烈的代入感。比如，《双投河》是两台小戏中唯一相同的剧目。2014年虽是民间艺人出演，但处理得相当节制，演员的表演更内敛。相反，2015年的表演则更火爆，道白听起来更火辣，似乎更接近青春期甬剧的风味。所以，这四个小戏的观感更令人愉悦。但是，2015年的小戏无论舞美还是灯光却没有作更多的尝试，比如，作为主背景的一个山水画屏，却出现在三出小戏——《秋香送茶》《吃蹄膀》《牡丹对课》中，这种通用的背景显然无法成为戏剧演出中一种有味道的语汇，因为《牡丹对课》的地点是药铺，《秋香送茶》是书房，《吃蹄膀》是客厅，更不用说人物身份差别了。

无论是专业的还是民间的剧团，思考2015年、2014年两台小戏呈现的结果，更有意义的不仅仅是传统小戏如何传承的路径选择，还在于甬剧如何汲取传统养分、构建新的传统和文化记忆。比如我们能否学习传统小戏的编剧艺术，创编当代小戏，这可能是民间剧团和民间热爱甬剧人士的努力方向。毕竟大戏的综合投入更适合专业剧团承担。当代小戏的创编经验和剧目积累，将会给甬剧的发展注入源源不断的动力。

同时，随着复排小戏的增加，我们可以用现代人的观念重构“旧时代的风情画”，通过创造性再生，从七十二小戏中寻找内在有联系的剧目，运用当代戏剧观念整理小戏，寻找、强化小戏中具有当代人可能会关注的共鸣点，比如：《双投河》男主角青年丧偶的性焦虑，女主角（寡妇）受到生活窘迫与性萌动的双重挤压，这是人性的最基本问题；《扒垃圾》则强化势利眼的主题，这种生活现象仍然能引发当代人的共鸣。然后重新改编，用数个小戏组成一台大戏，从各个侧面来展示过去时代的风貌，反映传统甬剧表演、节目的多样丰富。通过这样有意整合，观众除了欣赏甬剧成熟过程中的形态外，更重要的是能从中寻找出与当代相通的内容，获得别样的启迪和文化享受。而且，经过创造性再生的小戏才有可能成为新的文化记忆，否则，将会因为似曾相识减损文化记忆的鲜活度和时代感，而这，也许是戏曲与其它非遗的区别之一吧。



2015年12月7日晚上，宁波市甬剧团时隔37年再排经典剧目《雷雨》，宁波逸夫剧院观者如潮，盛况空前。不少戏迷在等待《雷雨》首演退票。

（周建平 摄）