

交响乐的宁波之“风”

本报记者 陈青 汤丹文 通讯员 卢香娟

2015年11月16日，宁波交响乐团正式成立，填补了宁波没有交响乐团的空白；

11月19日，宁波交响乐团发布信息，在全球范围招聘优秀音乐家；

12月1日、4日，北京和上海分别举行了宁波交响乐团招聘考试；

12月30日，宁波交响乐团建团首演暨新年音乐会在宁波大剧院举行；

2016年新年伊始的4天里，宁波交响乐团会同中央歌剧院举行“深入生活扎根人民”主题实践活动，连续四天进校园、企业、农村和部队演出……

岁末年初，宁波刮起了一股强劲的交响乐之“风”。



2015年12月30日晚，宁波交响乐团建团首演暨宁波2016新年音乐会在宁波大剧院奏响。

(周建平 摄)

成立交响乐团 让一个迈向国际化的城市有了文化风向标

在中央歌剧院院长、著名指挥家俞峰的眼里，之前宁波没有交响乐团，是城市文化建设中最大的遗憾。

俞峰认为，近几年来，宁波相继举办了中国国际声乐比赛、歌剧周以及各种音乐会等大型文化活动，宁波原创舞剧《十里红妆》、音乐剧《告诉海》、歌剧《红帮裁缝》还分别荣获中宣部“五个一工程”奖等多项大奖并引起全国瞩目，但比较遗憾的是宁波缺失属于自己城市音乐文化的“核心部件”——交响乐团。

“舞剧的灵魂是音乐，没有乐队现场演奏的歌剧、舞剧相当于假唱或卡拉OK，歌剧没有交响乐团伴奏更不可能。”俞峰说。

国际上，交响乐被普遍认为是项标志性舞台艺术品种，体现了国家和一个地区的文化艺术事业发展水平及综合实力。城市交响乐团更是一个生活品质之城的文化风向标，一个城市是否国际化的标志。当今世界，大多数的知名城市拥有优秀的交响乐团，人们也

常常通过评判某一交响乐团的演出水准，来感知该乐团所在城市的国际化和现代化的水平。

记者了解到：中国最著名的6个交响乐团，除了中国国家交响乐团、中国爱乐乐团等国家级层面的乐团外，其他4个分别是北京交响乐团、上海交响乐团、广州交响乐团和深圳交响乐团。“北上广”和深圳是国际国内的一线城市。

宁波交响乐团成立之前，全国专业交响乐团共有66个之多，独立成团的有16个，其余的隶属于歌舞剧院或音乐学院。15个副省级城市中，仅宁波、济南、大连3个城市没有交响乐团；5个计划单列市中，惟宁波、大连没有交响乐团。

宁波大学音乐教授祁慧慧曾经是青岛市政府文化建设专家组成员。她说，青岛交响乐团是10年前在当地政府的大力支持下建设起来的，交响乐团对整个城市文化形象的提升和市民音乐素养的提高，起到了不小的作用。

她坦言：“前几年，我来宁波，就觉得宁波的经济是走在全国前列的，宁波不少地方像老外滩，如同青岛一样，也有西方文化的基因。慢慢地我也了解到，宁波历史上出了很多音乐家，宁

波的钢琴水平也不错，但当下整体的音乐水平与城市经济水平不相称。”

祁慧慧讲述了她所了解的一件憾事：法国的鲁昂交响乐团曾来宁波大学演出，因携带不便，想在宁波借倍大提琴和竖琴，竟然借不到，最后只能去上海借。宁波要打造国际化港口城市，交响乐团不能缺席。

市文化广电新闻出版局局长赵惠峰更是认为，宁波要成为国际化和现代化大都市，有必要通过交响乐这一艺术形式，来展示自己的精神风貌，培育城市的文化品质。“成立交响乐团是市委、市政府为实施文化强市战略做出的重大战略布局，也是全面提升宁波城市品质的重大举措，更是跻身全国大城市第一方阵的重要标志。”

2013年底，一位友人请汪文晖画几幅溪口风景，准备送到台湾去。这一画，触发了寓居上海的汪文晖的乡情。于是，他找来有关溪口的史料，埋头苦读。这一读，令他更加了解溪口，钟情溪口。

汪文晖驱车进山，步行上山，到四窗岩、商量岗、三隐潭、岩头村、三十六湾，寻古迹，观山色，望云岚，吸清气，听泉鸣，行复行，如一个深入溪山的独行客。

从2013年底到2015年8月，汪文晖奔波于沪甬两地，而大部分时间停留在溪口。如何从新的角度画溪口，既画出溪口的精气神，又画出与众不同的溪口？

不同于中国其他名山大川，江南丘陵群植被茂盛，缺乏气势和骨格，山水很难表现。画溪口对汪文晖是巨大的挑战。“必须运用中国画的六法，拿捏好似与不似之间的分寸，达到气韵生动的效果。”

白天行走山间，渴了喝一口山泉，累了在岩石小坐；晚上潜心创作，把看到的自然景观，了解的人文底蕴，付之笔墨。以水墨、浅绿、青绿、重彩等形式表现溪口的多种面貌和不同气韵。或以八尺整张画巨作，或以斗方状写小景，以写意的笔墨画出心中的故乡。

2015年8月底，七八十幅水墨淋漓的溪口作品大功告成，中西书局以最快的速度将它汇集成《山水清音人文溪口——汪文晖中国画作品集》画册，9月正式出版。“以林泉之心体咫尺之远，以黑白之道究造化之变”，这是汪文晖的艺术追求。

五乡镇中心小学语文老师陈圣君带着孩子一起来聆听交响乐，“交响乐比较难懂，好在有主持人介绍，这样对初次欣赏的人来说就容易理解了。”

五乡镇文化中心影剧院属于逸夫剧院“城乡演出院线联盟”，负责人徐曙鸣认为，乡镇剧院上演音乐会本身就比较少，新年音乐会更少，2015年12月底，美国南芝加哥交响乐团在广德湖剧院上演新年音乐会，也是选取了比较通俗的曲目。此次宁波交响乐团、中央歌剧院的新年音乐会，既有艺术水准，又有宁波元素，还有喜气洋洋的节日氛围，观众更有亲切感。

在宁波大学，师生们认为，宁波交响乐团的成立，为宁大的艺术教育增添了信心。

在镇海炼化，交响乐团的演唱家首先向听众献上了歌曲《我为祖国献石油》，赢得了大家的共鸣。

在东海舰队，军乐团和宁波交响乐团合奏了《拉德茨基进行曲》。一位舰队领导表示：“希望宁波交响乐团每年至少有一场演出能来到舰队。”

宁波交响乐团新年演出在基层受到热捧，说明了宁波市民需要高雅艺术，而交响乐这一“高大上”

的艺术门类，也能接上“地气”。

在宁波交响乐团的6场演出中，歌唱家王立民均担任演出的主持人。他说：“宁波有了自己的交响乐团，普及交响乐知识是我们应该为人民做的。在主持过程中，我会在节目前介绍什么是序曲，怎么欣赏圆舞曲，让大家有个基本了解。音乐素养的提高是个潜移默化的事儿。”

1月3日，记者跟随宁波交响乐团下基层演出来到五乡镇文化中心影剧院。观众听到了从前走街串巷的小调——马灯调，听到了耳熟能详的《白毛女》，听到了经典的《卡门》序曲，听到了世界名曲《我的太阳》，演出得到了五乡镇观众的热情回应。

72岁的严国华特别喜爱音乐，“13岁开始拉二胡，喜欢了几十年，笛子、口琴、钢琴都会。”他

人物

一个画家的 溪山行旅

——汪文晖钟情溪口写山水

朱军备

求艺之路—— 辗转多地师法自然

从奉化溪口镇的僻处进山，行五公里许，有一个叫锦溪的山村。这里青山相对，环境清幽。

父辈曾落脚于锦溪村的汪文晖，从小喜欢画画，上学之余除了帮衬家务之外，最大的爱好就是在纸上涂抹，描画着古松仙鹤日出，也比照着连环画年画，画关云长、杨子荣、刘胡兰。中学时期喜好诗词古文，进美术兴趣小组后，开始接受素描色彩基础训练，也喜好用毛笔涂抹山水。

1984年，汪文晖考入了山东轻工美术学院，成为奉化市第一位考入美术院校的学生。毕业之后，他被分配到宁波一家陶瓷厂，也曾当了一阵子企业老总。但他对美术的兴趣超过了经商赚钱。为获得更多的美术专业知识，1998年，他以成人高考方式考入中国美院，就读山水画专业，董中焘等当时一批名家成为他的课业教授。2000年，刚毕业的汪文晖，参加了在上海展出的“六人画展”，一时名动上海滩。由此，汪文晖留在了上海。此后，他在上海不断探索艺术，受“海派”画风影响，2006年，他又一次选择北上，到北京的中国美协高研班进修，刘大为等一批全国著名画家成为他的老师。

2009年，汪文晖在天一阁举办了个人画展，这是他20多年山水画创作的一次总结，也是游子向父老乡亲的一次汇报。

中国山水画，画的是山水，师法自然是必需功课。前几年，汪文晖远游名山大川，从中原太行山、东北长白山、秦川河壩到西部的贺兰山、祁连山，特别是一次行程8000公里的西部行，影响了他对中国山水画审美的观念。

溪口之行—— 遍读史料踏遍苍苔

2013年底，一位友人请汪文晖画几幅溪口风景，准备送到台湾去。这一画，触发了寓居上海的汪文晖的乡情。于是，他找来有关溪口的史料，埋头苦读。这一读，令他更加了解溪口，钟情溪口。

汪文晖驱车进山，步行上山，到四窗岩、商量岗、三隐潭、岩头村、三十六湾，寻古迹，观山色，望云岚，吸清气，听泉鸣，行复行，如一个深入溪山的独行客。

从2013年底到2015年8月，汪文晖奔波于沪甬两地，而大部分时间停留在溪口。如何从新的角度画溪口，既画出溪口的精气神，又画出与众不同的溪口？

不同于中国其他名山大川，江南丘陵群植被茂盛，缺乏气势和骨格，山水很难表现。画溪口对汪文晖是巨大的挑战。“必须运用中国画的六法，拿捏好似与不似之间的分寸，达到气韵生动的效果。”

白天行走山间，渴了喝一口山泉，累了在岩石小坐；晚上潜心创作，把看到的自然景观，了解的人文底蕴，付之笔墨。以水墨、浅绿、青绿、重彩等形式表现溪口的多种面貌和不同气韵。或以八尺整张画巨作，或以斗方状写小景，以写意的笔墨画出心中的故乡。

2015年8月底，七八十幅水墨淋漓的溪口作品大功告成，中西书局以最快的速度将它汇集成《山水清音人文溪口——汪文晖中国画作品集》画册，9月正式出版。“以林泉之心体咫尺之远，以黑白之道究造化之变”，这是汪文晖的艺术追求。



《武陵幽胜》



著名指挥家俞峰担任2016新年音乐会指挥。(周建平 摄)

委、市政府的战略眼光以及把建设交响乐团作为打造文化强市的手段也给予肯定。对宁波交响乐团的未来，锥树刚更是提出了三个要求，把宁波交响乐团打造成国内一流、世界知名的优秀职业交响乐团；让宁波交响乐团成为城市的一张“金”名片；通过三到五年时间，使宁波交响乐团能承担起国家对外文化交流任务。

说：“我们农民以前看戏比较多，听说这次是阿拉宁波交响乐团来演出，一定要来开眼界。演出团，我看那个小提琴手一直站在台上练习，一定是最厉害的，后来听了主持人介绍，那是首席。”

五乡镇中心小学语文老师陈圣君带着孩子一起来聆听交响乐，“交响乐比较难懂，好在有主持人介绍，这样对初次欣赏的人来说就容易理解了。”

五乡镇文化中心影剧院属于逸夫剧院“城乡演出院线联盟”，负责人徐曙鸣认为，乡镇剧院上演音乐会本身就比较少，新年音乐会更少，2015年12月底，美国南芝加哥交响乐团在广德湖剧院上演新年音乐会，也是选取了比较通俗的曲目。此次宁波交响乐团、中央歌剧院的新年音乐会，既有艺术水准，又有宁波元素，还有喜气洋洋的节日氛围，观众更有亲切感。

在宁波大学，师生们认为，宁波交响乐团的成立，为宁大的艺术教育增添了信心。

在镇海炼化，交响乐团的演唱家首先向听众献上了歌曲《我为祖国献石油》，赢得了大家的共鸣。

在东海舰队，军乐团和宁波交响乐团合奏了《拉德茨基进行曲》。一位舰队领导表示：“希望宁波交响乐团每年至少有一场演出能来到舰队。”

宁波交响乐团新年演出在基层受到热捧，说明了宁波市民需要高雅艺术，而交响乐这一“高大上”

的艺术门类，也能接上“地气”。

在宁波交响乐团的6场演出中，歌唱家王立民均担任演出的主持人。他说：“宁波有了自己的交响乐团，普及交响乐知识是我们应该为人民做的。在主持过程中，我会在节目前介绍什么是序曲，怎么欣赏圆舞曲，让大家有个基本了解。音乐素养的提高是个潜移默化的事儿。”

1月3日，记者跟随宁波交响乐团下基层演出来到五乡镇文化中心影剧院。观众听到了从前走街串巷的小调——马灯调，听到了耳熟能详的《白毛女》，听到了经典的《卡门》序曲，听到了世界名曲《我的太阳》，演出得到了五乡镇观众的热情回应。

72岁的严国华特别喜爱音乐，“13岁开始拉二胡，喜欢了几十年，笛子、口琴、钢琴都会。”他