

微访谈

一年斩六金 不负光与影

本报记者 叶向群

【人物名片】

邱文雄，国家级高级摄影师，中国摄影家协会会员，中国商业摄影委员会会员，首届宁波摄影十佳，首届浙江省十佳广告摄影师。

2015年，是邱文雄的创作丰收年。

年初，捧得“李元杯”中国风光摄影大展金奖后，邱文雄私下与圈内好友戏言：今年争取拿6个金奖。岁末回首，竟一言成真。邱文雄在宁波摄影界个子最高，网名“高度”，现在看来，高度不仅成了他的拍摄优势，还彰显着他的照片质量。

《山魂》获“李元杯”中国风光摄影大展金奖；《风雪兼程》获第三届“中国人看世界”全国摄影大展金奖；《龙的传人》获2015宁波市第五届美术书法摄影优秀作品展金奖；《能工巧匠》（非遗传承之手）获宁波市首届摄影艺术展金奖；2015年年底，《龙映山色》获“你眼里的最宁波”摄影比赛一等奖及“留住宁波最美瞬间”摄影大赛总决赛特等奖……一本本获奖证书，见证了邱文雄的勤奋，也凝结着涉足摄影数十年来，他对于光影艺术的独到理解。

【Q&A】

Q：今年一共拿了6个金奖，摄影圈朋友一定很“眼红”吧？

A：哈哈，其实得奖，并不代表你摄影水准有多高，有很多运气的成分。但得奖确实能激发你的创作热情和自信心。我身边不少朋友都拍得很棒，但参赛热情似乎不如我高。今年包括这6个金奖，大大小小的奖项总共得



《山魂》 邱文雄 摄

了40多个，称得上是个丰收年。

Q：那幅《山魂》，清冷，雄浑。怎么拍来的？

A：那年冬天，我和一帮摄影朋友去四川。清晨，我们一行翻越折多山。行进在白雪皑皑、云雾迷蒙的山峦之间，我被大山苍凉的气息所震撼，山川雄浑、厚重，影调和谐，线条优美。当时感觉自己被“石化”了。一幅好的风光作品，与其说仰仗摄影师的慧眼，不如说是大自然给予跋涉者的恩赐。

Q：那组“非遗传承之手”，以手“导入”，呈现非遗项目的制作工艺，构思既自然又巧妙。

A：2014年受委托拍摄了宁波非物质文化遗产图典。宁波非物质文化遗产内容非常丰富，多姿多彩，拍摄任务繁重。整整一年，为了达到最佳的创作效果，针对每个项目特性，广泛深入田间地头、山村海岛，收集一手资料，进行实地体验和全方位、多方式的拍摄，力求所拍摄的图片无论构图还是光影、色

彩，都高度艺术化，并能传神地刻画出非遗文化独特的精髓所在。

Q：很多人认为你是PS高手。怎么看待PS在摄影中的应用？

A：平时积累、拍摄态度、洞察力和艺术修养，是拍出好作品的基础条件。基础打好了，后期处理相对就容易了。数码时代，照片的后期处理很关键，但后期处理必须依据作者对照片的理解以及想要达到的艺术目标，心中要有一个度，千万不能处理过头。



《非遗传承之手》（部分）邱文雄 摄

叩响世界艺术殿堂之门

宁波青年艺术家“众筹”亮相世界顶级艺博会

本报记者 汤丹文

2015年12月3日至6日，中国当代新锐青年艺术家林琳、盛都、游思、刘晓雪、汤却兮等通过Linspace组织的“从中国出发新艺术展”，参展迈阿密艺博会。在互联网时代，这些青年艺术家通过“众筹”这一形式，叩响了世界艺术殿堂之门，也完成了一次向世界的“艺术出击”。

迈阿密国际艺术博览会是目前美国规模最大的艺术品交易展览，20多年来，该博览会吸引了众人知名的艺术家。本年度的迈阿密艺博会共有40多个展会，吸引到来自32个国家、267家国际顶尖画廊的积极参与。这其中既有来自纽约热内卢的新兴画廊，也有诸如大卫·兹威纳这样的成熟画廊。

策展人、任职宁波同心书画院的林琳告诉记者，除她之外，五位青年艺术家中的盛都也是宁波人。这次她们带给美国观众不同类型的作品和丰富的视觉体验，作品包括油画、国画、书法



策展人、画家林琳在迈阿密国际艺术博览会自己作品前留影。(受访者供图)

和现代摄影，其中不少作品创造性地运用了中国传统文化元素。

五位青年艺术家参加的Fridge Art Fair展会，是迈阿密诸多知名艺术展中颇具特色的一个开放式展览，应对展会地址位于迈阿密的海边，“新鲜、活跃”是它的特色。今年Fridge Art Fair展会首次有中国艺术家的集中亮相，这在观众中掀

起了一股不小的中国热。青年艺术家的作品也引起了美国当地画廊的关注。费城EM现代艺廊已留下他们的部分作品，有意向再做一次展览。

除了向世界推出自己的作品，获得艺术和商业上的认同外，参展的青年艺术家更多地感受到了艺术的最新潮流，这对他们今后的创作大有益处。“与国内展会不同，迈

阿密艺博会本质上是个无界的艺术狂欢，像Fridge Art Fair展会就有“快乐色彩”主题活动。在这些活动上，国际级艺术大咖频频现身。浓重的节日气氛和艺术气息，让艺博会的商业氛围已被两者完全融化。”林琳说。

在林琳眼中，一些艺术家能够纯熟地运用IPAD等现代技术手段来诠释他们的作品。而用水泥和玻璃来表达东方的禅意，让大自然的东西直接附着于作品，也让她在艺术创作上有了新的感悟。

去年12月6日至10日，“从中国出发新艺术展”转战纽约布鲁克林DUMBO艺术区。参展的除上述五位艺术家外，还有著名艺术家、宁波大学潘天寿艺术设计学院院长徐仲偶以及青年艺术家施宇恒等。工业风的布展让作品与场地环境紧密结构，充满设计感和张力。

林琳告诉记者，以艺博会+画廊群展模式的“从中国出发新艺术展”，未来还将在伦敦、柏林、巴黎开启新的巡展之旅，完成中国当代文化与艺术延在世界各地的一场“路演”。她本人也将把成为国际策展人作为自己的方向。

皮阁觅趣

耕泽院的几件宝

海客文/摄

近年来，宁波涌现出一批民办博物馆，位于鄞州区高桥镇周家浦耕泽院内的鄞州石刻博物馆，即是一家靠石头“说话”的恢弘藏阁。

进入展馆，琳琅满目的石质艺术品便成批扎堆地铺陈开来：石狮、石窗、石鼓、石础、石碾子、石槽、石柱……它们有的是古代建筑的重要构件，有的则是

先民劳动和生活的实用用品；呈现在石头上的圆雕、浮雕、透雕、平雕、线刻等工艺，或精美或朴拙，展示了民间能工巧匠的艺术才华和审美趣味，而这些有幸聚

到一起的石头似乎也吐露着无声语言，帮助游客在脑海里拼凑出一幅幅“先民生活图”。徜徉耕泽院，笔者意外发现了几样有趣的物件。

“茶水供应站”



在一具长约1.5米、宽0.5米的长方体石块上，凿有两个大小相同的圆槽；一侧石壁上，“随缘乐助”“茶会”字样，清晰可辨。陪我参观的博物馆馆长戴文土先生介绍说，这一石

制件类似于今天的免费茶水摊，早年大多安放在村道凉亭旁，供过往行人饮用解渴。两个圆槽盛放茶水，茶槽间凿有一扇形凹槽，做事讲究的先人用来摆放舀水用的瓢、勺等工具。

坟墓上的石钟



钟，种类繁多，我们见过进口的西洋钟，也见过国产的“三五”牌时钟。但听了这台石钟的来历，着实令笔者心头一震，眼界随之大开。

戴先生说，这台石钟原来属

于一座坟墓的构件，这在墓葬中极为罕见。瞧那石钟，整个造型颇似“三五”牌时钟，钟面上除了罗马数字，还饰有花卉浮雕，清晰可辨的时针与分针，永远定格在墓主人离世的那一刻。

唐代的石香炉



古代的香炉多以铁铸、铜铸，石制的也不在少数。呈现在笔者眼前的这座石香炉，戴先生称之为耕泽院一大宝贝。

虽说是宝贝，其“出身”却甚为贫贱。民间淘宝者发现它

时，它浑身鸡屎，正作为一只“鸡食罐”，被弃之于脏脏吞臭处。

后来有日本文物专家来耕泽院参观，根据其形制及荷花雕刻，推测它应该“出身”在1000多年前的中国唐代。

风向标