

从未贴过一张小广告，有人找他一次性配2万把钥匙，派出所请他开锁协助破案

李治喜：16年诚信换来红火生意

本报记者 王博
通讯员 徐琳 孙勇

“师傅，你帮帮忙，阿拉屋里门臼坏掉了，我和老太婆屋里头关进了。”新年上班第一天，早上6时不到，开锁匠李治喜就接到电话。他赶到丹顶鹤小区，不到十分钟，帮老两口修好了门臼。

当天，李治喜共为17个家庭提供了开锁、换锁和配钥匙服务，一直忙到晚上8时多。他说生意好的秘诀在于：诚信经营。

有人找他一次性配2万把钥匙

2001年，李治喜在江东白鹤街道四眼碶街开了“大众开锁店”，一干就是16年。

锁店运营前两年，几乎没生意，算上房租、水电费和运营成本，每年还要倒贴六七万元。

“老婆心急啊，说赔那么多钱不如买房子。四眼碶街周边一套80平方米的房子不过20万元，现在都飙升至上百万元了。”李治喜说，自己当年有股倔劲，只想把锁店开起来。

2003年，他的生意有了起色。周边居民对他的技艺和人品产生信赖后，陆续帮他介绍生意；街道也帮他加盟81890服务平台，业务从四眼碶街拓展到了老三区。

李治喜说，过去16年里，他从未贴过一张小广告，生意却越来越红火。2011年到2013年，四眼碶街获评国家级社区商业示范街，“大众开锁店”从200多家商铺中脱颖而出，获评“顶呱呱”商铺；2015年，四眼碶街被打造成全市首条诚信街区，市场监管部门向周边居民和客户做了200多份满意度调查，“大众开锁店”再次获评“诚信商户”。

孩童悬5楼窗台大哭，他三分钟开锁救人

前不久，有业委会慕名而来，请他为整幢公寓楼配950把钥匙，还有项目工地找他一次性配2万把钥匙。

此前，一位老人慌忙中找到他，说卧室锁头坏了，小孙子被反锁在屋里。

李治喜飞奔到现场，看到一个三四岁的小男孩坐在五楼窗台上，哇哇大哭，一条腿还悬在窗外。在另一个房间，爷爷奶奶与孩子隔窗相望，急得团团转，一个劲地让孙子不要乱动。见此情景，李治喜夹起工具箱狂奔上楼，三分钟撬开卧室的锁头，和两位老人一起救下了小孩。

李治喜开锁救男孩的故事被传为佳话，好多人主动向他要名片。

协助警察破案，毒贩站在旁边虎视眈眈

经过多年的诚信经营，李治喜口碑越来越好，不少企事业单位主动把业务承包给他。就连周边派出所的工作人员也请他协助处理一些棘手案件。前不久，有人报警说老人电话打不通，敲门没人应。警察就让他帮助开锁，打开门后发现老人晕倒在地。

几年前，他随民警一同抵达群众吸毒现场。他当着犯罪嫌疑人的面打开了保险柜，里面有一袋海洛因，人赃并获。

“开保险柜时没戴面罩，几个黄毛小子虎视眈眈地盯着我。”李

治喜说，他内心忐忑不安，怕有人打击报复，可后来跟警察打交道多了，对开锁匠的职业也多了种赚钱以外的认同感和使命感。

拒绝“潜规则”，不怕受人排挤

人红是非多，李治喜也曾因拒绝“潜规则”而受人排挤。

有一次，李治喜到某小区给住户开锁。小区的保安找各种理由不让他进。几番争论后才知道，他开锁只收60元，而不少开锁匠收150元，多收的90元有一部分是给介绍“生意”的保安的回扣。

李治喜说：“那次我和保安吵得很凶，我觉得收60元挺合理，不能让人家在背后戳脊梁骨，更不会为了‘潜规则’违背良心。”

开店16年，总有人问李治喜关于家庭和汽车门锁维修保养的问题，每次他都热情答疑解惑，甚至无偿上门维修。

如今，除了日常营业，李治喜还参与了街道和社区的安全巡讲，为居民无偿培训锁具日常防盗、保养及维修小窍门。

林绍灵水彩画 在城南书院展出



画展现场。

(陈青 摄)

本报讯(记者陈青)小桥流水人家，烟雨石板古巷。昨天，由宁波广电集团和宁波日报报业集团共同主办的“画里乡愁”林绍灵画展在南塘老街城南书院开展，40余幅作品映满江南影子，在农历新年临近的日子，勾起参观者无限的乡愁。

林绍灵是我国著名水彩画家，中国美术家协会会员，浙江省水彩画家协会学术指导委员会委员，宁波市美术家协会名誉主席。他的《走进阳光》曾获首届中国青年水彩画大展最高奖新人奖，《走向光明》在第三届全国水彩画、粉画展中获得金奖，《风雨兼程》在第九届全国水彩画、粉画展中获展览的最高奖——中国美术奖提名，《行色匆匆》参加2006年文化部、中国美协举办的中国百年水彩画展大型回顾展，多幅作品被中国美术馆、亚洲水彩艺术博物馆收藏。

据介绍，此次展出的作品大部分为首次与观众见面，多取材于江南一隅，青砖灰瓦白墙的民居，轮廓明晰却并不生硬，以笔触的虚实展现光影的斑驳，景物在水色交融中呈现柔和的面目，就像回忆中的旧乡情，充满儿时味道。《老巷》《弄堂》《山居的夏》《渔舟唱晚》等展现了满满的故乡情怀和心灵记忆。

《江南心境》系列，突破西画的常规构图，运用类似于中国画的横幅构图，跳脱东西方绘画技法的框框，大片泼墨的色彩，充满水墨淋漓的写意风格，巧妙运用留白，与水彩纸的肌理相得益彰，随心所欲，妙趣横生。

林绍灵昨天在画展现场说，“我从小生活在宁波，对江南，尤其是宁波的江南有很深的感情。经过几十年创作历练后，这是真正发自内心的感动。近几年来有画不完的主题内容，有想表达、表现的东西，这是我一直画江南的动力。”

南宋文人袁燮世居城南，其讲堂后称城南书院，宁波广电集团教育科技频道沿用此名，在南塘河历史街区打造了一个融开发阅读、艺术展览、智慧分享、手工交流等于一体的社区型人文空间。

据介绍，此次展出的作品大部分为首次与观众见面，多取材于江南一隅，青砖灰瓦白墙的民居，轮廓明晰却并不生硬，以笔触的虚实展现光影的斑驳，景物在水色交融中呈现柔和的面目，就像回忆中的旧乡情，充满儿时味道。《老巷》《弄堂》《山居的夏》《渔舟唱晚》等展现了满满的故乡情怀和心灵记忆。

林绍灵昨天在画展现场说，“我从小生活在宁波，对江南，尤其是宁波的江南有很深的感情。经过几十年创作历练后，这是真正发自内心的感动。近几年来有画不完的主题内容，有想表达、表现的东西，这是我一直画江南的动力。”

南宋文人袁燮世居城南，其讲堂后称城南书院，宁波广电集团教育科技频道沿用此名，在南塘河历史街区打造了一个融开发阅读、艺术展览、智慧分享、手工交流等于一体的社区型人文空间。

据介绍，此次展出的作品大部分为首次与观众见面，多取材于江南一隅，青砖灰瓦白墙的民居，轮廓明晰却并不生硬，以笔触的虚实展现光影的斑驳，景物在水色交融中呈现柔和的面目，就像回忆中的旧乡情，充满儿时味道。《老巷》《弄堂》《山居的夏》《渔舟唱晚》等展现了满满的故乡情怀和心灵记忆。

林绍灵昨天在画展现场说，“我从小生活在宁波，对江南，尤其是宁波的江南有很深的感情。经过几十年创作历练后，这是真正发自内心的感动。近几年来有画不完的主题内容，有想表达、表现的东西，这是我一直画江南的动力。”

著名编剧史航来甬讲座

本报讯(记者周燕波 通讯员章笑笑)昨天下午，著名编剧、策划人史航做客市图书馆“天一讲堂”，给听众作了一堂《从纪晓岚到王阳明——我的历史剧创作观》的讲座。

史航，1971年出生于吉林长春，1992年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系，1993年开始从事剧本创作，参与编写电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》，舞台剧《迷宫》《魔山》《初恋》《艳遇》《空中花园谋杀案》等，另外曾策划央视《艺术人生》《黛玉传》等节目与电视剧，出版物有《明镜高悬》《野生动物在长春》等。

在昨天的讲座上，史航结合近年来一些热门的电视剧作品及自己的创作经历和感受，阐述自己对历史剧创作的观点。他把历史剧分成两大类，一类是按古代的价值观念或者是古今永恒的价值观念来写的正剧，像《雍正王朝》《大明王朝1566》《汉武帝》等，还有一类叫古装剧，就是按现代人的价值观、思维逻辑来编写的剧，比如《铁齿铜牙纪晓岚》《康熙微服私访记》等。他认为编历史剧的责任就是告诉观众：我们的国家民族有没有可能拥有更好的命运？人们有没有一种更光明、更美好的人生？

史航目前正在创作的剧本是写王阳明的。在他心目中，王阳明的伟大就在于，他是一个把中国人从道德专制带到道德自治层面的人，可以说是一个帮了很多中国人的中国人。他觉得有责任要把这样一个不凡的人物写出来呈现给观众。在讲座中，史航仍然延续他一贯诙谐幽默、犀利直率的风格，精彩、辛辣的语言赢得现场听众掌声、笑声不断。

史航目前正在创作的剧本是写王阳明的。在他心目中，王阳明的伟大就在于，他是一个把中国人从道德专制带到道德自治层面的人，可以说是一个帮了很多中国人的中国人。他觉得有责任要把这样一个不凡的人物写出来呈现给观众。在讲座中，史航仍然延续他一贯诙谐幽默、犀利直率的风格，精彩、辛辣的语言赢得现场听众掌声、笑声不断。

史航目前正在创作的剧本是写王阳明的。在他心目中，王阳明的伟大就在于，他是一个把中国人从道德专制带到道德自治层面的人，可以说是一个帮了很多中国人的中国人。他觉得有责任要把这样一个不凡的人物写出来呈现给观众。在讲座中，史航仍然延续他一贯诙谐幽默、犀利直率的风格，精彩、辛辣的语言赢得现场听众掌声、笑声不断。



“寻亲”流浪狗

1月7日，余姚民间小动物救援队的10余名志愿者来到位于慈城的宁波爱盟流浪狗基地，帮忙打扫卫生，给狗喂食。据介绍，有意领养小狗的志愿者在经过内部报名、审核通过后，才可领到自己心仪的流浪狗。

(吴大庆 周维强 摄)



雾霾天闯红灯拍不到？

交警：高清探头抓拍不受影响

本报讯(记者陈飞 通讯员郝海涛)入冬以来，甬城频频雾霾天气。笼罩在重度雾霾之下，路面能见度大大降低，以至于在微信朋友圈里流传着一种说法，称在严重雾霾天气条件下，路口摄像头无法识别和抓拍车牌。事实是这样吗？雾霾天气里，没看到红灯是不是可以不被处罚？监控摄像头是不是拍不到违法的车辆？

对此，市公安局有关工作人员日前表示，我市路面安装的基本是高清摄像头，可以应对重度雾霾天气。摄像头会根据天气和亮度自动调节，在雾霾能见度较低时会自

动启动夜间模式。虽然雾霾天拍摄的清晰度不如晴天，但并不会影响处罚。所以驾驶员不要抱有侥幸心理。

另外，在信号灯设置中，设置红灯为停车信号灯，就是因为红色的波长最长，最不容易被散射，所以红色的穿透力最强，即使在黄灯和绿灯不容易分辨的情况下，红灯也是非常明显的，以雾霾天气作为闯红灯的借口显然不可取。

那么，雾霾天需要注意什么才能保证行车安全？对此，交警有以下四点交通安全提示。首要的是放慢车速。当能见度

小于200米大于100米时，时速不得超过60公里；能见度小于100米大于50米时，时速不得超过40公里；能见度在30米以内时，时速应控制在20公里以下；如果在10米以内建议最好不要出行。

其次，合理使用车灯也很重要。遇到严重的雾霾天气，车主必须及时开启雾灯，雾灯的灯光穿透性比车辆尾灯效果更好。在雾霾天，开启远光灯是大忌。因为雾有反射作用，远光灯的灯光通过雾反射进入车内，会使得车视线变得模糊，极易造成交通事故。

雾霾天行车，尽量不要急刹

车。因为能见度低不容易分辨车距，紧急踩刹车容易引发追尾，如果前方紧急制动，可以连续几次轻踩刹车，达到控制车速的目的，并可有效地提醒后车注意。

盲目超车也不可取。雾霾天超车危险指数高，如果发现前方车辆停靠在右边，千万别盲目超车，因为很可能是它在等对面来车通过。超越路边停放的车辆时，要在确认其没有起步意图而且对面又无来车后，从左侧低速绕过。

最后，雾霾天开车外出，尽量不要开窗。霾被吸入人的呼吸道后对人体健康是有害的。

广博文具
WangBo GuangBo 广博文具
行约刊

讣告

先考蒋思豫大人于2016年1月9日中午12时零8分驾鹤西行，享寿百年有三。兹定于1月11日(周一)下午1点在镇海福利关怀院(隧道北路717号)举行告别仪式。

家属哀告