

一琴一世界



在他那小小的工作室内，俞小鲁正在为琵琶调音。

“小时候家里穷，初中毕业后便开始出来讨生活，前前后后做过木匠、漆匠、裁缝等十几个行当吧，最后发现自己还是喜欢制作琵琶，这一做就是几十年。”在宁波市海曙区阳光城小区，记者见到了这位国宝级的琵琶制作大师、中国民族乐器（琵琶）制作终身成就奖获得者、全国四大制琴师之一——今年72岁的俞小鲁。

初见俞小鲁，你很难和“大师”的称号联系起来，穿着朴素，发型凌乱，双手粗糙；制琴的工作室就是他那仅有40平方米的复式住宅里隔出的两个小间，甚至为了节约空间，床铺是临时搭建的，楼梯还是可以伸缩的。可就在这样的环境里，他却做出了全国民族音乐学会举办的琵琶制作大赛金奖作品，网上曾炒到上百万元价格，但他不舍得，没卖。

“琵琶的琴背基本都是用红木制作，琴头也是，面板是桐木，再用牛骨雕刻成琴头的装饰。”俞小鲁的琵琶全部由手工完成，共73道工序，需耗时2月有余。“现在好的老红木不好找了，幸亏早年买了些，近年做琴是够用了。”

1984年，俞小鲁前往上海，欲拜琵琶制作大师高占春为师，“开始高师傅并不想收我，但师娘是宁波人，她同意了，于是我就开始跟着高师傅学习做琵琶。”就这样，每年他都会在上海待上三个月，一学就是十几年。

“我是一个不太安分的人，凡事喜欢钻研，喜欢创新。”2013年，俞小鲁获得了《便于装弦和调音的古琴雁足》的国家发明专利。“古琴装弦是个技术活，一根弦断了，只能送到专业人士地方，装弦、调音的过程起码一星期。”俞小鲁得意地告诉记者，现在有了他的方法，换根弦只要几分钟，这在以往是不可想象的。

现在，俞小鲁撰写的《琵琶制作大全》已经完成了一半，但一个让他更着急的问题却时时困扰着他——后继无人。“琵琶是‘弹拨乐器之王’，琵琶音域广，演奏技巧为民族器乐之首，表现力更是民乐中最为丰富的。琵琶的制作手艺都是一辈辈传下来的，万一到我们这里断了，那就太可惜了。”平素较为内向的俞小鲁，说到此言时略微有些激动。



俞小鲁与妻子在家中吃午饭，墙上最中间的那块奖牌是他的骄傲——中国民族乐器（琵琶）制作终身成就奖。



俞小鲁制作琴头时，木屑乱飞。

严龙 周维强 摄/文



常年做琴，俞小鲁的双手布满伤痕。



多年的经验，练就了俞小鲁敏锐的听觉，音准不准一听便知。



手工制琴强调的是眼到手到。



俞小鲁小时候很爱读书，读完初中因为家贫而中止了学业，至今仍收藏着自己当年的初中成绩单。



俞小鲁的珍藏。与师傅高占春（左）在一九八四年的合影成了俞小鲁的珍藏。



俞小鲁制作的这把琴曾在二〇〇八年全国高档民族乐器制作大赛上获得金奖。



爱动脑筋的俞小鲁另辟蹊径，在琵琶零件中加了PC材料。在每次边注水边切割PC材料时总是水花四溅，他不得不穿起雨衣。