

地迴天高存风骨 山长水曲赤子心

——傅璇琮先生关爱宁波文化事业纪事

编者按

2016年1月23日下午，当代著名出版家、学者、中华书局前总编辑傅璇琮先生在北京逝世，享年83岁。噩耗传来，故乡宁波的人们沉浸在一片哀痛之中。

虽然离乡居京60多年了，但与故乡的情，先生一直以自己独特的方式表达着，那就是帮助家乡修史，捐赠书籍给家乡的博物馆，帮助家乡重建千年书院……这一桩桩、一件件文化大事的背后，是先生对宁波文化建设的拳拳之心。

最冷的日子，最深的怀念。他是“家乡人民永远的骄傲”！



2007年3月，傅璇琮先生（中右）在宁波出版社主持《宁波通史》编纂工作会议。（宁波出版社提供）

助力书院 应时重生

胡茂伟 盛相杰

傅璇琮先生有一颗关心家乡文化建设的拳拳之心。创建于北宋年间、辉煌了500多年、培养了大批人才、为浙东文化发展奠定坚实基础的桃源书院，是长期萦绕在傅先生心中的一个美好的精神家园。他曾无数次向社会各界尤其是向宁波人士大声疾呼，桃源书院是浙东文化的发源地，多次明确表述，“重建桃源书院是他此生的最大愿望”。

2009年5月，清华大学“中国古典文献研究中心”的办公室里，天马集团董事长翁国伟与傅璇琮先生有了第一次面谈。傅璇琮这位从事唐宋文化史研究的耄耋学者，在谈到“桃源书院”时，激动之情溢于言表，他热切希望翁国伟作为一个企业家，设法让如此重要的文化遗迹予以重建，并发挥其社会功能。

2010年夏天，在傅先生的邀请下，文化部原部长王蒙、清华大学副校长谢维和、清华大学文学学院院长刘石等人实地考察桃源书院。烈日炎炎下，八旬长者在桃源书院的旧址上饶有兴趣地向人们介绍书院辉煌的历史，并畅想未来的宏伟蓝图。他的一片精诚，感动了许多人，翁国伟毅然承担了重建书院的重任。

傅先生深知桃源书院重建工程困难重重，希望得到更多的政府部门领导和社会贤达的关心和支持。他亲任建设委员会主任，亲自为有关人士颁发聘书，这让许多人深感感动。书院建设初期，先生对书院的布局设计等，都作过十分具体的指示，力求在建筑风貌上既能保持宋代形制，又能布局科学合理。书院的匾额、对联，傅先生更是积极参与命名，从文字的把关审定，到书写者的落实，倾注了极大的精力。在他的感召下，冯其庸、袁行霈、欧阳中石、余秋雨、朱关田、秦永龙等一大批文化名人纷纷为桃源书院题写匾联。书院的“国学堂”“品茗轩”“聚艺斋”等多块匾额则由他自己亲笔题写。当时傅先生因长期案头工作，指掌已严重变形，握笔困难，但他双手捧着毛笔完成了十几个匾额的题写，可谓呕心沥血。

书院是宁波的书院，是社会大众的书院。傅先生曾建议动员社会力量支持书院建设，并利用他在学术界的影响力，发动了一大批文化名人向书院捐书，同时通过设立艺术馆、学术馆、陈列馆等形式，公开向社会募集大量书籍。其间，傅先生本人亦向桃源书院捐赠了部分著作和各类书籍、信札、聘书等珍贵资料数百件。

2012年初，傅先生偶然获得上海一位藏家赠送的《南墩诗稿》稿本。这是清代史学家全祖望的老师董正国先生的手稿，记录了董先生在绍兴、宁波一带游历时，用蝇头小楷写下的美丽景色及鲜活的民俗风情。傅先生将《南墩诗稿》稿本无偿转赠给桃源书院，并欣然为诗稿写下了阅读随感，这篇文章后来成为《南墩诗稿》影印出版时的序文。

2013年，经傅先生策划倡议，先后召开了“中国书院文化发展研讨会”和“桃源书院文化发展研讨会”。先生又动员了许多专家学者来书院开坛讲学，在他的推荐下，“龚鹏程国学院”落户桃源书院。这些举措，让更多人开始了解桃源书院。

2015年5月，病榻上的傅先生，仍惦记着桃源书院的运作事宜。可以这么说，桃源书院是先生心中一片苞待放的桃树林，他更希望在不久的将来，书院的桃李满天下。

（作者胡茂伟系桃源书院执行院长，盛相杰为桃源书院秘书长）

20年的情意 20年的关怀

马玉娟

在北京送别傅璇琮先生已有数日，但那种痛失亲人般的悲伤久久难以平复。当我重新翻阅傅先生饱蘸浓情厚意的封封亲笔函，不禁又潸然泪下……

与傅先生的结缘，始于1996年。当时，天一阁博物馆举办建馆430周年纪念活动。作为《天一阁论丛》的责任编辑，我应邀参加了“天一阁与中国藏书文化研讨会”，有幸结识了傅璇琮、来新夏、谢灼华、徐雁等一批国内知名学者。会议期间，有学者向我建议编纂出版一部《中国藏书通史》，主编可请傅璇琮先生来担任。当我这名出版界的新人，怀着忐忑不安的心情向傅先生提出这一不情之请时，没想到他非常爽快地答应了。而且回到北京后不久，就给我来信，对书稿主编、副主编人选和作者队伍的组成，以及写作体例、编纂进度安排等都作了具体的建议和指导。

从1996年底开始，到2001年2月《中国藏书通史》正式出版，在这4年多的时间里，傅先生从审

稿、统稿、协调编纂进度，到亲自撰写序文，花费了大量的心血。图书出版后，他又约请国内相关专家对图书进行审读。该书得到了专家和藏书文化研究界的广泛好评，被认为是一部高水平的填补空白之作。此书不仅是宁波出版社自成立以来运作的第一部大型精品图书，而且还在2002年获得了第十三届中国图书奖，从而使宁波出版社实现了国家级大奖零的突破，为宁波出版事业的发展写下了浓重的一笔。

缘于此书的合作，傅先生与宁波出版社结下了深厚的情意。他时刻关注家乡出版社的发展。2001年4月17日，他写信给我说，他正在着手组织编纂《五代史书汇编》，当时有好几家出版社很感兴趣，“我因是宁波人，想先为家乡着想，故特与贵社联系。我自信，此书出来，对贵社的声誉是有利的，至少表明，宁波出版社也出了一套有一定规模的古籍新本。”

2003年6月，我社打算启动《宁波通史》的编纂出版工作。虽然傅先生那时担任着《中国古代文

学通论》等几项出版工程的主编工作，但还是愉快地接受了作为《宁波通史》主编的邀请。在他的呼吁下，《宁波通史》被列为全市重点文化工程，由市委宣传部牵头组织实施。作为《宁波通史》的主编，傅先生亲自组织作者对体例项目进行研讨，对于自己不很熟悉的内容，他约请中国社科院或浙江大学、复旦大学等高校的专家进行审读把关；在自己熟悉的领域，对其中的每一个史实乃至每一个注释体例等都不轻易放过。在他的潜心付出下，《宁波通史》出版后受到了学界的好评，获得了国家级的大奖。

在主持编纂《宁波通史》的同时，傅先生极其关注家乡古籍文献整理出版工作。2002年，他被河南省邀请为《中原文化大典》的学术顾问，那时他就建议编纂浙东文化大典。2004年，杭州市编纂出版《西湖丛书》，傅先生被聘为专家顾问后，他的心情更加迫切，写信给有关领导，希望宁波能尽快启动宁波地方文献整理出版工作。当时，他得到的回复是，文献集成

工程浩大，待《宁波通史》完成后再考虑较为合适。嗣后，一有机会，他就给我寄来各地文献出版的信息和资料，如《湖湘文库》《广州大典》《金陵全书》《无锡文库》等。《宁波通史》完成后，他多次来宁波商量文献整理的具体方案，并表示愿意担任学术顾问。自2008年开始，我市政协委员四次提交提案，呼吁尽快启动地方文献整理出版工作。直到2013年9月，我向傅先生报告，他心心念念10多年的宁波地方文献整理出版工程《四明文库》，领导非常重视，应会有所进展。只可惜，兜兜转转，这一工程进展不大，这也成了傅先生未能完成的遗愿了。

20年的交往，傅先生于我，如师如父。傅先生从来不用手机，也不用电子邮件，他的书信均亲笔手书。20年来，我们往来的信件可谓不计其数。他给我的信件，除了大量有关他主编图书的工作信函外，有些是他对我出版工作的具体指导、选题建议，以及帮我社联络国内的一些知名专家、学者的回复，还有一些信件则是介绍他的工

作动态以及在他的工作中发现与宁波文化或出版业务相关的信息及建议。现在再次翻看信件，感到是何其珍贵！他关心家乡文化事业发展的殷切之情跃然纸上。傅先生也会经常让我分享他的快乐，每当有新著出版或文章发表，他都会邮寄给我。

2015年1月，我打电话请他为《宁波文化丛书》第一辑的出版撰写书评，当时他因膝盖受伤而身体不适，但他一口答应，并很快写好了稿子，在《宁波日报》上发表，并推荐给《光明日报》刊登，这是他给我们的最后一份书评。去年7月，我还收到了傅先生所赠的一份清华大学学报，头篇文章就是他写的《〈续修四库全书提要〉总序》，这是我收到的最后一份礼物。

2015年10月，我打电话给他，约好今年1月去北京看他，他那“好的好的”的浓浓乡音犹在耳旁，万没想到，1月竟是我去北京与他作最后的告别。

亲人长逝，痛彻心扉。愿先生在天堂一路走好！
（作者系宁波出版社社长）

化私为公 捐书不懈

袁芳芳

傅璇琮先生生前一直对天一阁情有独钟，他认为“天一阁藏书文化是中国传统文化的重要组成部分”。这些年来，通过整理编目赠书和相关书籍的阅读，我深切体会到傅璇琮先生作为文化名人深深的爱国爱乡情怀和报效桑梓的游子浓情。

傅璇琮先生首次向天一阁博物馆作无偿捐赠，是在2006年，当

时正值第三届天一阁中国藏书文化节举行。先生怀着赤子之心，捐赠了第一批包含其一生智慧和学术研究成果的书籍，共计77种，269册。傅先生所捐，不仅增加了天一阁的藏书量，还形成了天一阁藏书的新特色，拉开了天一阁博物馆收藏当代甬籍名人名家书籍的帷幕。

此后的10年间，我不断收到傅先生的来信，如在2011年6月10日的一封信中，他告诉我：“我与另一位学者陈虎同志共同主

编的《中国古典文学大众丛书》十册，最近已由中国大百科全书出版社出齐，我已向出版社购书，曾请出版社转寄给您，谨赠天一阁博物馆。”类似的信还有不少，掂在手上，我常想，是什么精神支撑了先生的捐赠行为呢？

10年来，天一阁博物馆不断收到先生的赠书，包括他的著作、编著、手稿及名人签名赠书、学术活动照片等，总数500余件。

傅璇琮先生捐赠的书籍大致可分为六个方面：一是先生本人的著作，包括点校本。有《唐代诗人丛考》《李德裕年谱》《唐代科学与文学》《唐代文史论丛及其他》《唐诗论学丛稿》等。先生最早是做编辑工作的，却由此成为一名学者，足见先生勤奋、踏实的学风。

其二是先生主编的图书。有《翰学三书》《书林清话文库》《中国古籍研究》《中国藏书通史》《中国文学大辞典》《黄庭坚和江西诗派资料汇编》《杨万里范成大资料汇编》《唐代文学研究》《唐代文学研究论著集成》等，书籍均由全国各地著名出版社出版。

其三是先生的著作手稿。《两〈唐书〉记事辨误》是傅璇琮先生亲笔手写，小楷行草，气韵生动，苍劲有力，十分难得和珍贵。

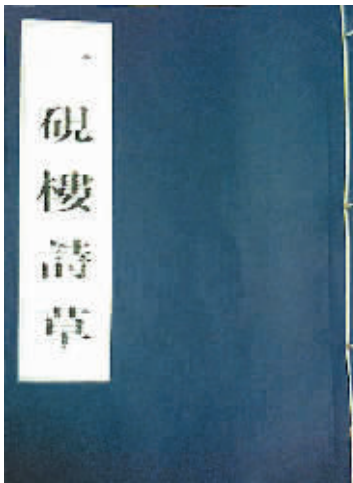
其四是有先生作序或撰写前言

的书籍。如2001年9月，北京线装书局重新影印《资治通鉴》，是傅先生撰写的前言。《资治通鉴》是中国第一部编年体通史，全书294卷，有考异、目录各30卷，约300多万字。先生觉得把此书放在天一阁会有很大的收藏价值，就用他的科研经费向出版社购买后，赠送给天一阁。

其五是名人签字赠本。如《管锥编》《旧文四篇》和《围城》，是钱钟书先生赠予他的书籍，有钱先生本人的题词和印记。其中，《管锥编》的书名页上，题有“璇琮先生，精思博学，能发千古之覆，吾之畏友。拙著聊作弹射而已。钱钟书”字样。这些题词，使赠本更显珍贵。

其六是线装本。《一砚楼诗草》是一册古籍，为清代宣统元年刻本，诗集作者是清代邵敬亭，宁波余姚人。一位收藏家得知傅先生也是宁波人，在天津拍卖场上以3000元收购后，特地赠予他。傅先生在信中告知说：据收藏家所考，这一版本书，国家图书馆、浙江图书馆、宁波图书馆等未有收藏，可见，也是一部名本，值得收藏。

傅璇琮先生捐赠书籍与天一阁前人书籍比较，有其明显的特点：个人著作数量较多，这是与傅先生著名学者的身份相符的；学术研究



傅璇琮先生捐赠的《一砚楼诗草》。

著作较多，先生尤以唐代文学研究为精，所赠书籍宛如一个唐代文学的专题小型图书馆。

在天一阁藏书史上，傅璇琮先生是第一位远在他乡工作而赠书天一阁的当代宁波文化人。在傅先生赠书之后，天一阁博物馆加大了对甬籍文化人的现代版本图书的收藏。且天一阁收藏一定数量的唐代文化研究书籍，提高了藏书为社会服务的能力。从中可以看出，傅璇琮先生书籍捐赠的价值和意义。

对先生来说，把书籍捐赠给天一阁是一件很自然的事，是文化人情怀的释放，是游子对故乡母亲的回馈。如今，傅璇琮先生捐赠的书籍珍藏甬上名人资料库，并将与天一阁共存。

（作者系天一阁博物馆原党支部书记）



2006年，傅璇琮先生（左一）将自己的著作、部分手稿等捐赠给天一阁。（天一阁博物馆提供）