

N 本期聚焦

经济转型期实体经济创新发展的路径

杨娟

近年来，由于受全球金融危机、欧债危机等国际环境及我国国内市场机制体制不完善等因素影响，我国实体经济在一定程度上出现了增长放缓、效益下滑等现象，面临着经营环境趋紧、经济下行压力加大的风险。当前，我国正处于社会、经济全面转型的关键时期，确保实体经济平稳运行，不仅是应对国内外错综复杂的经济形势、保持经济平稳较快发展的根本途径，而且是推动我国经济转型、加快转变经济发展方式的重要举措，关系着全面深化改革的顺利进行。客观理性地审视实体经济发展的挑战及制约因素，加强实体经济创新发展路径研究，为我国经济的快速健康发展提供科学的理论支撑，对新时期筑牢经济发展基础，提升经济发展水平，具有十分重要的社会意义。

改革开放以来我国实体经济得到快速发展，取得了令世人瞩目的巨大成就。但受全球经济增长减速所造成的需求不足、生产成本的提升及产业利润空间降低、虚拟经济对实体经济的强烈冲击造成的环境恶化等国内外因素的叠加影响，我国实体经济面临前所未有的严峻挑战。

一是国际经济环境形势严峻，出口压力加大。国际金融危机以来，世界经济明显衰退，全球经济增长深度调整。发达国家纷纷提出再工业化战略和扩大外贸出口战略。国际贸易保护主义重新抬头，我国稳定出口市场和份额的难度明显加大。一些新兴国家则加紧与我国在劳动密集型产业等领域展开国际竞争，使我国实体经济面临国际市场“两头挤压”，产业竞争日益激烈。外部需求的急剧收缩通过出口关联，从下游的加工贸易制造延伸到上游的能源材料，对我国的实体经济形成直接冲击。

二是国内经济增速下降，实体企业发展环境恶化，大量实体企业发展要素流失。企业人才大量流失，实体企业出现招人难、用人难、留人难的问题，用人成本不断攀升；社会资本大量脱离实体经济流向虚拟经济，导致实体企业资金成本不断加大；由于



实体经济盈利空间缩小、缺乏必要的资金支持，实体企业技术创新、管理创新问题进一步加剧。

造成实体经济困境的主要原因，一方面是由于外部需求急剧收缩造成出口大幅下降，导致国内工业生产快速回落和就业下降，更主要的原因是传统的经济增长模式积累的结构性矛盾加剧，内需和外需增长不平衡，产业结构不合理，自主创新能力不强，科技进步和创新对经济增长的贡献率偏低。要保持经济平稳较快发展，必须进一步深化改革，加强战略谋划和顶层设计，处理好调结构、转方式与当前稳增长的关系，完善政策体系，营造有利于实体经济发展的良好环境。

其一，加强顶层设计，强化战略规划。要进一步加强实体经济在国民经济发展中的重要位置，科学制订发展实体经济的长远战略规划，加强政策法规体系建设，优化配置政策资源，构建发展实体经济的政策体系和长效机制。要不断改善和健全政府服务，切实减轻实体经济负担；进

一步深化财政、金融体制改革，加大对实体经济的财政和金融支持力度，为实体经济创造良好的运营环境，积极促进人才、资金、技术等各类生产要素更多地向实体经济聚集。要加快推进经济发展方式转型和产业结构调整，切实解决内需和外需增长不平衡，投资与消费关系不协调的需求结构矛盾和实体经济低附加值产业比重过大的供给结构矛盾。加快调整进出口战略，积极促进产业资本“走出去”，鼓励有条件或有市场潜力的企业到资源富集国家和地区开展投资与合作。以市场需求为导向，加快产业结构的调整和升级，大力发展高新技术产业，加快科技成果的产业化进程，尽快实现增长方式向依靠深层次技术革命与理性消费驱动转变。要大力完善市场管理体系，加强政策的协调性，促进大中小企业、不同产业企业的协调发展，形成规范有序、竞争公平的实体经济发展环境，推动实体经济健康发展。

其二，切实处理好实体经济

与虚拟经济之间的关系，充分发挥虚拟经济对实体经济的提升作用。在经济全球化发展的时代，适度发展虚拟经济有着重要意义，有助于改造和提升实体经济，但要切实防止资本过度流向虚拟经济，造成实体经济空心化。要在坚持对虚拟经济与实体经济一视同仁、均衡发展原则下，统筹规划，促进其协调发展。要坚持虚拟经济服务实体经济的本质要求，完善虚拟经济市场监管体系和制度建设，有步骤、分阶段地推进虚拟经济各层次的发展，审慎有序地开放金融市场。要根据实体经济发展的客观需要，积极推动金融体制改革，鼓励金融创新，构建多层次金融体系，满足不同发展阶段的实体经济资金需求，提升实体经济治理水平和市场竞争力。

其三，积极实施创新促进发展战略，大力推动自主创新，提升实体经济核心竞争力。进一步完善创新驱动发展政策措施，建立健全实体经济创新体系，加强实体经济的创新能力建设。健全自主创新激励补偿机制，完善创新研发活动的激励机制建设，提高自主创新收益率，引导企业加大技术创新力度，加快科技成果的产业化进程，提高创新效率，实现商业模式和管理创新。着力推进战略性新兴产业发展，引导企业注重利用新技术、新工艺、新装备和网络技术推动传统产业转变发展方式，加强信息技术对传统产业的改造，实现成本下降和技术、价值含量的提升，抢占新兴产业制高点。加强创新型人才培养机制建设，构建高水平人才体制机制平台，优化激发个体创新能力提升的制度环境，为实体经济创新提供人才支撑，夯实实体经济创新发展基础。

总之，在全球经济深刻调整，我国实体经济面临诸多挑战的情况下，只有抢抓机遇，进一步深化改革，积极营造健康的市场竞争机制和环境，优化产业布局，加快经济结构调整和升级，大力发展高新技术产业，促进新兴科技与新兴产业深度融合，不断提升实体企业治理水平和市场竞争力，才能真正促进实体经济的稳步发展，夯实我国经济发展基础。

(作者系中国青年政治学院经济系副教授)

来源：光明日报

观点集粹

“问题导向”思想方法的精髓

中国人民大学教授陈先达在《北京日报》撰文指出，问题的导向并不是我们现在才提出来的，马克思在《莱茵报》第137号刊论《集权问题》中提出：历史本身除了通过提出新问题来解答和处理老问题之外，没有别的方法。他还说，问题就是公开的、无畏的、左右一切个人的时代的呼声；问题就是时代的口号，是它表现自己精神状态的最实际的呼声。

我们面对的现实问题的答案，只能存在于现实的问题之中，而不是存在于书本之中。问题中就包含回答问题的答案，否则就不会出现这个问题。但是，答案不是直观

的，不是信手拈来的，需要调查研究，需要理论思考，需要实践检验。提出问题需要研究，回答问题更需要研究。

马克思不可能预计到我们所面对的现实问题，却为我们提供了捕捉问题、发现问题和解决问题的基本的理论和方法。马克思主义提供的是科学思维方法，传统文化提供的是智慧和启发，历史提供的是经验和教训，这三者必须结合，其中科学思维方法最为重要。离开马克思主义指导，历史经验和教训难以总结；离开马克思主义指导，传统文化的精华与糟粕难以分清。这就是“问题导向”思想方法的精髓。

看齐不能作庸俗化理解

天津社会科学院马克思主义研究所研究员李少斐在人民网刊文指出，向党中央看齐，看齐不能作庸俗化的理解，有些人将看齐误解为惟上是从，认为看齐是向中央文件和“本本”看齐，是要唯书、唯上，是要人们教条式、机械式地照抄、照搬上级决策，依样画葫芦，这完全是一种误解。

看齐不是要让下级教条主义、实用主义地对待上级决策，相反，它是鼓励和倡导从实际出发，要求

创造性地把中央决策部署落到实处，把贯彻中央精神与立足地方部门实际结合起来。看齐实质上是要求我们主动适应经济发展新常态，以创新、协调、绿色、开放、共享这五大发展理念为引领，以“四个全面”战略布局为指导，以不断提高分析、解决问题的能力，提高攻坚克难、化解矛盾的能力，以全面深化改革来破解全面建成小康社会进程中的各种矛盾和问题。

政府要从“精细化管理”到“精准化治理”

华东理工大学社会与公共管理学院博士研究生王阳在《中国社会科学院报》刊文指出，党的十八届三中全会提出“推进国家治理体系和治理能力现代化”的新目标，在各地的社会治理改革方案中，多次提出实现社会治理结果“精准化”的目标，替代了仅仅强调政府管理过程“精细化”的要求，这体现了当前政府社会治理理念的转变。

尽管“精细化管理”在政府的现代化过程中扮演了重要角色，政府的精细化改造，既提升了政府的

社会管理效率，也使得国家治理深入到生活的方方面面。但随着社会事务的日益复杂化，以及社会治理的民主化要求，不断强化的政府“精细化管理”运动却产生了一种“过制度化”危机，并进一步造成社会治理结果的失准。

“精准化治理”正是在此基础上提出的，期望通过制度精简和多元参与，在强化政治引导前提下，尽可能激发基层活力，建立以社会问题和社会真实需求为靶向的社会治理方案。

政府绩效审计可尝试“平衡计分卡”

东北财经大学会计学院教授王爱君和陈艳在《光明日报》刊文指出，随着经济的发展，审计已成为制约权力、防范腐败的“利器”。绩效审计不仅是制约权力的“刹车片”，还应是改进政府绩效的“发动机”。基于平衡计分卡的政府绩效审计的评价标准，以期通过量化和分类化的指标来提高目前政府审计工作的效率和效果，提高政府部门的运行效益和服务大众的能力，杜绝有关人员的徇私舞弊和滥用国家资源的行为。

平衡计分卡除了适用于一般营利性机构之外，同样适用于非营利性机构的绩效评价，尤其是政府机关部门。根据平衡计分卡中的顾客、财务、内部业务流程以及学习与成长四个维度建立审计模型，并根据政府部门在四个维度中所要实现的目标分别设计指标，设定每个指标的目标值及制定具体审计策略，将审计中得到的每个指标的实际目标值与设定的目标值进行分析比较，检验目标是否实现并发表审计意见。

N 学者观察

进城务工人员流动难题如何破解

何立胜

不久前，改革开放以来指导“三农”工作的第18份中央一号文件发布。如何让农民能够进得来、留得住是城镇化的基本目的，进城务工人员市民化的关键是要解决三个问题：一是就业问题，使其有稳定的收入来源，二是医疗、教育、社保问题，使其生活有保障，三是居住问题，使其能够安居乐业，这是对城镇化深层次的挑战与考验。

实施供给侧改革，加快进城务工人员市民化，最重要的环节是城市能够提供较为充分的就业岗位。长期以来，妨碍进城务工人员市民化的关键因素是城市能够提供的就业岗位。从长期来看，妨碍进城务工人员市民化的关键因素是城市能够提供的就业岗位。从长期来看，妨碍进城务工人员市民化的关键因素是城市能够提供的就业岗位。

实施供给侧改革，加快进城务工人员市民化，最重要的环节是城市能够提供较为充分的就业岗位。从长期来看，妨碍进城务工人员市民化的关键因素是城市能够提供的就业岗位。从长期来看，妨碍进城务工人员市民化的关键因素是城市能够提供的就业岗位。

促进农民市民化的合理流动。实施供给侧结构改革，加大政府提供公共服务，实现城市之间公共产品的均等化，加快提高户籍人口城镇化率、加快进城务工人员市民化也就必须要解决的。在大城市重点是围绕非户籍的常住就业人口，如何做好保障性住房供给及相关配套的科教文卫资源，在三、四线城市及城镇，如何加大教育、医疗等相关养老配套资源的投入，与此同时，建立大、中、小城市之间经济资源的流动、协调和共享机制，尽快打破行政藩篱，做好医保、社保、养老等公共福利资源的可流转工作。

实施供给侧改革，消化楼市高库存，解决房地产的结构性供需错位。目前，进城务工人员自住购房的比例还是比较少。目前房地产“去库存”的核心不是让进城务工人员买房，而是通过措施，把就业、医疗、社保等通过户籍制度改革固定下来。这样做一方面供给侧改革将取得重大成果，房地产去库存可期，房产泡沫得以消化，巨大存量资金得以盘活，中国经济进一步发展将获得新动力；另一方面进城务工人员群体能够享有各种形式的城市红利，除了有利于提高福祉和素质外，还有利于全要素生产率的提高，而其消费能力的提升还将为经济发展提供进一步的支撑。

(作者为中国浦东干部学院教务部主任、教授)

来源：解放日报

N 有此一说

文艺领域历史虚无主义的三种手法

马建辉

优秀的文艺作品之所以成为经典，其美学上的优良品质是一方面，史学上的优良品质是更为重要的一方面，这意味着文艺创作正确地把握了历史。所谓正确把握的历史，应是本质规律和运动趋势所统摄的总体的历史、具体的历史、客观的历史、庄重的历史。但是现在有些文艺创作特别是涉及历史题材的文艺作品弥漫着一股历史虚无主义思潮，以碎片化、抽象化、娱乐化等手法来摆布、虚无历史，使人们对历史的认识变得扭曲而混乱。

以碎片化手法解构历史

首先是以孤立的个人境遇遮蔽社会总体趋势，造成作品历史叙事碎片化。一个时期以来，对个人口述史和回忆录的追捧，使得一些人一叶障目，不见森林。不是联系社会总体发展的实质，而只是用个人在某个时期的见闻代替对整个历史时段的把握。更有甚者，以个人好恶评价历史是非，甚至从个人恩怨出发来把握历史、评判历史。比如有的作品以某个在“文革”时期遭遇极大不幸的知识分子的经历来描绘整个时代；有的作品以个人的志志记录来推测全国的形势及数据，并得出以偏概全的结论。以琐碎化、个人化、地方化的“小写的历史”代替了总体把握的“大写的历史”，这样的历史叙述只能把人们导入历史的盲区 and 误区。

以抽象化手法混淆历史

有些作品把人性抽象化，给历史人物贴“普遍人性”的标签，使历史在这样的抽象中被虚无化了。这主要体现在一些历史题材的文艺作品，特别是革命历史题材和战争题材作品中。对人物做“中性化”处理是其具体表现和主要手法。“中性化”就是给好人添加点坏人的元素或特点，给坏人添加点好人的元素或特点，使人没有好坏、善恶之别，都体现为观念决定的抽象人、普通人，从而使主流史观和主

流价值被解构。比如有的作品写剥削者涂上上一层仁慈的玫瑰色；写汉奸，点缀些美好人性；写残暴侵略者，也要在其眼睛里流露出人道的哀伤……本来这些反面人物，可以激发起人们批判丑恶的正义力量，但现在一中和，这种激发就失去了着力点。

还有以抽象学科理论裁剪历史具体，给历史事实过“学科的筛子”，使其脱离历史情境而抽象为琐碎的学科材料。这在一些文艺评论和文学史写作中表现突出。比如有人以现行法律观点去衡估革命，给历史过“法律的筛子”，要求纠正不合法的历史存在。他们认为共产党领导农民分地主的土地是非法的、违法的，是土匪行径；认为《白毛女》中的杨白劳不冤枉，也不值得同情，因为欠债还钱天经地义，而杨白劳一直拖欠不还，还出去躲债，是违法行为。再比如有学者主张给革命文艺作品过“审美的筛子”，认为革命文艺大多是标语口号和为政治服务，没有什么审美价值，不配进入文学史。以重写文学史的名义，一些文学史家对当代文学前后两个三十年采取了截然相反的态度：对前三十年文学一概否定，对后三十年尤其是对20世纪80年代文学则极尽溢美之词，称其为文学的黄金时代。

以娱乐化手法戏说历史

娱乐化的典型手法就是戏说历史，使人们对历史认识扭曲、错位。一段时间以来，部分戏说历史、戏说历史人物的古装影视剧受

到热捧，走红荧屏，潜移默化地改变着人们看待历史的态度和习惯，使广大群众对历史的认识明显错位。一些创作者把帝王将相美化成可亲可敬的仁者和人民大众的救星，封建帝王由严酷、暴虐的压迫者变成了谦谦君子和有情郎，是好父亲、好丈夫和一心为民的好皇帝，从而使一种历史上真实存在的压迫性力量成为一种虚拟的、想象的解放性力量。由于戏说剧的娱乐特质对一些观众具有很强的吸引力，收视率也明显走高，受此影响，其他表现近现代历史的影视剧也都或多或少加入了戏说成分，减弱了历史的严肃性，很多历史人物和历史场景在剧中明显失真。

20世纪30年代，鲁迅先生即明确反对导演改编《阿Q正传》，他认为《阿Q正传》“一上演台将只剩滑稽，而我之作此篇，实不以滑稽或哀怜为目的，其中情景恐中国此刻的‘明星’是无法表现的”“此时编剧本须偏重女脚，我的作品也不足以值这些观众之一顾”这表明鲁迅对当时舞台表演娱乐化的警惕和清醒。

当前，一些著名历史人物进荧屏、进游戏、进段子成为一种时尚，当这些重量级历史人物在荧屏、游戏和段子所交织的艺术舞台上展示其当代观赏性时，不知这是历史的堕落还是艺术的堕落，抑或是趣味的堕落、人性的堕落。这些“恶搞”历史现象的泛滥，使人们对历史态度轻佻，丧失了应有的严肃性和庄重感，是文艺领域历史虚无主义思潮的一种泛化表现。

来源：中国社会科学报