

# “文化众筹”： 激活民间文化情怀

### ——鄞州区咸祥镇节日文化活动纪实

本报记者 龚红雅 朱军备

这边唱走书，那边演大戏；三村锣鼓响，五村裙袂扬；你泼墨书画，我挥刀雕刻……

正月初七，咸祥镇西宅村“天天演”越剧刚收场，初八当晚，南头村村民出资请来了嵩江越剧团，3天5场开始接上；同一天，里蔡村村民出资，请来民间艺人唱走书，白天晚上连唱20天；正月十三起，由咸祥镇村民出资，请来三门县小百花越剧团，在咸祥庙又要连演5日5夜……

作为“省民间文化之乡”的鄞州区咸祥镇，政府买单“天天演”、村民出资“日夜戏”，节日群众文化生活好不热闹。

“一个经济并不发达的古镇，文化社团人数多时间长，文化活动数量多质量高，走出了一条政府引导、民间筹资、大众参与的繁荣地方文化的成功之路。”鄞州区文联主席邵斌如是说。

## 元宵节

### 戏台 20 年来余音绕梁

家住咸祥球山村的忻大妈开始念叨了，“农历正月十三，又可到咸祥庙看戏文了”。记者昨日来到咸祥镇，发现咸祥庙大门口小黑板已排出节目单，庙堂内戏班子正在忙着布置戏台背景，明天是元宵前夕的上灯节，下午12点半，喜庆吉祥的越剧《京殿寻子》如期开演。

咸祥庙演戏已成了多年来约定俗成的惯例，也成了当地村民尤其是上了年纪老人对节后文化生活的期盼。

春节过后，村里的工厂陆续开工，外出办企业、做生意的也开始离开家乡，留守家园的村民春耕劳作尚未开始，而享受阖家团聚欢乐后的老人望着子女的离去开始心生落寞，这时候咸祥庙的戏文上场了。每年从正月十三开始，民间文化组织——咸祥庙庙会会邀请一家剧团来演出，演的多是百姓喜爱的越剧，一演就是几天几夜。

据庙会负责的周如水老人介绍，这一活动从1995年开始，一直延续到现在从没间断过。演戏需要经费，钱从哪儿来呢？当地办企业、做生意的村民自觉地成了捐助者。你想一人包下来还不行，要出赞助的人多，所以大家都平分，每人一天一夜。今年，在深圳办企业的咸祥村民朱贺君包下了第一场戏，接下来分别是朱英耀、朱汉德、龚良德、忻贤红，每人出资2万元，一共10万元，演5天5夜。

周如水老人说，朱贺君已经出资10多年了，每年包了第一场戏，累计出资已有80多万元。朱汉德也有30多万元。20多年来，咸祥镇的村民主动出资，已邀请了上海、绍兴、宁波、台州等地的多个剧团来咸祥演出，光是节日演出，民间出资就有400多万元。包括每年元宵节、中秋节以及农历十月初，都要请戏班子来，从不间断。每年这个时候也成了咸祥镇百姓欢乐的民间文化节，方圆十几里的村民都约而同地从各地赶来，甚至有从宁波市区乘公交过来的市民，观众每场有七八百人。

## 百姓出资

### 建造民间“文化殿堂”

咸祥是一个依山傍海的千年古镇，也是革命老区，经济并不发达。

但勤劳质朴的咸祥人则有自己的文化信念。20多年前，为纪念咸祥当地百姓心目中的平安动乱、保境安民的唐朝浙东观察使裴肃，纪念兴修水利、率民众修海塘而积劳成疾的清朝鄞县县令杨懿，当地百姓想修建一座庙宇用于瞻仰。但资金缺口很大。在上海从商的乡人沙兆祥得知消息后，率先捐助20万元，此后又陆续出资，共计70多万元，加上当地民众纷纷出力，庙和殿先后修复，成为宁波沿海最大的庙殿。

庙宇建成后，当地百姓开始筹划彰显当地民间特色的大型文化娱乐活动——“八月半渔棉会”。



南头村村民欢聚一堂，观看越剧演出。（唐一波 大漠 摄）



图为《快乐柯鱼人》演出场景。（朱军备 唐一波 摄）

渔棉会，自清至民国延续了百余年，是大嵩滨海平原一个盛会，每年定于农历八月十五举行。人们为了纪念唐朝的浙东观察使裴肃平乱佑民，清县令杨懿围涂筑堰、改造田地，乡贤朱国选开挖河道之功，祭祀、演戏、赛会，活动持续进行四五天，其中彩船行会场面蔚然壮观，伴随着丝竹民间乐曲，绵延数里。每当庙会民间文艺大巡游，常常是万人空巷，吸引了周边乡镇近数万群众观看。

吹拉弹唱，彩船、抬阁等制作，都由村民参与。每一个彩船、抬阁的制作都需要费工费钱，每村都有的巡游方队，人数多达数十人，这些村民白天务农或企业打工，晚上排练。已兴办多届的“八月半渔棉会”，既是滨海民俗文化的大展示，更是“文化众筹”的结果。

“文化众筹”成了当地民间的一种传统，咸祥镇下属各村也纷纷效仿，民间筹资，建文化活动场所。2012年，西宅村筹建文化礼堂，当地百姓想修建一座庙宇用于瞻仰。仅一周时间，数百位村民凑了73万元。文化礼堂建成后，村民又自发买来桌子凳子和电器等设施；咸一村，4位村干部和6位村民“众筹”购买了一套豪华音响，让村民学跳舞；沙金山上要造文体活动场所，各村村民又几千、

几万的把公园雕塑包了下来，而附近的村民出义工，不到一星期把3500块砖头搬到了山上……

据不完全统计，2013年至今，全镇10多个村自发捐款200万元用于公益文化活动。

## 文化众筹

### 激活民间文化情怀

嵩江，也称大嵩江，是一条孕育过沙孟海、沙晋、蒋铁峰、马友友等诸艺术大家的河流，数百年来大嵩江两岸的塘溪、咸祥、瞻岐三镇文脉相承。

在镇文化站同志的陪同下，记者昨日来到咸祥老街，呈现在眼前的“嵩江越剧团”“咸祥民间音乐社”“嵩江书画院”“大松印社”……让人耳目一新，传递着千年古镇浓郁的文化气息。

据介绍，1990年，咸祥、瞻岐和塘溪镇的书画爱好者自发创建了嵩江书社，这是鄞州区成立最早的书画社，初期只有13名成员。后来，由于这些年轻人调离工作等原因，书社一度门庭冷落。为办好书画院，在宁波城区住了30年的朱文初老人把家安在了咸祥，家里布置了书画创作室，辞去企业工作，专心创作，指导会员。前年9月，嵩江书社更名为嵩江书画院，目前会员已有100多人，他们都是“草根”书画家，有农民、木匠、理发师、公交车司机、家庭主妇，

也有教师、医生、退休干部，年龄最大的已82岁，最小的只有12岁。

书画交流活动、请专家来指导都所需费用，朱文初自掏腰包，每年总要开支上万元。随着嵩江书画院名气增大，宁波古玩城、婚俗博物馆、天官庄园等请他们前去书写春联、对联，他们还参加了省第三届视觉艺术创作群体优秀作品展。嵩江书画院已成为鄞州区规模最大的书画院，多名成员还加入了市、省乃至国家级协会。

前不久，通过众筹模式还成立了大松印社。朱建波、朱华存、朱雷明、林东、王军等人将自己收藏的大松石拿出来，布展成一个展览厅，共有300多方珍贵大松石印，让爱好者参观。

咸祥一带，还流传着许多民间音乐，如唱新闻、马灯调、彩船打击乐，尤其是《卖花絮》《摇扁更调》等传播很广。如何让这些口耳相传的民间音乐得到保留和传承？咸祥镇文化站站长邵鹏翔的做法是把他们组织起来。

去年4月，嵩江民间音乐社在镇文化站与成人学校的共同推动下成立，发动并组织民间的艺人收集流传于民间的口传音乐。同时，聘请我市作曲家吕明先生，对原生态音乐进行加工再创作，然后配音、编排，取名《快乐柯鱼人》。

“象山港边柯鱼人”咏，摇船出海柯鱼去哪……鱼虾柯起来，钞票赚进来。钞票赚来做啥西，给阿拉老婆买花线，花线买来做新衣……”

26名平均年龄68岁的老人手操二胡、三弦、月琴、笛子、狗叫锣等乐器，甚至将海螺、彩船搬上台，老人们边演奏边吆喝，边唱边跳，质朴率真，令人忍俊不禁。前不久，这个韵味独特的原生态民谣《快乐柯鱼人》节目，在第二届宁波文化艺术闭幕式上亮相，参加省、市“我要上村晚”大赛，获宁波市文化礼堂才艺大赛金奖。

政府引导、民间出资、大众参与，咸祥镇民间文化团队似雨后春笋，呈现出勃勃生机，咸祥也成为省“民间文化之乡”“彩船之乡”。“八月半渔棉会”成为市级“非遗”“省传统节日保护基地”；民间工艺作品《蝶恋采絮》抬阁摘得中国民间文艺最高奖——山花奖。

# 宁波一家人 联合国办展览过大年



联合国前秘书长安南的高级顾问拉氏·希里先生在展览现场与阮解一家人亲切交谈。

本报记者 周燕波

这个春节，令阮解、张桂桦夫妇特别难忘：年前，他们一家三口应邀赴联合国总部大厦参加迎中国新年艺术展览。大年初四，带着在大洋彼岸收获的友谊和祝福，他们从纽约回到宁波的家。这几天，一家人仍在久久回味这趟意义非凡的美好旅程……

## 一份邀请函 来自联合国总部

去年年底，阮解一家收到联合国总部中国书会发来的邀请函，邀请他们一家人前往纽约联合国总部，参加联合国中国书会、联合国中文教育部等部门举办的迎中国新年艺术展览及其他相关文化交流活动。

接到邀请函，阮解、张桂桦夫妇惊喜万分。有着30多年历史的联合国中国书会，长期以来在联合国总部成功举办或赞助了大量讲座和展览活动，以此推动中国文化在国际的传播和交流，增进联合国华裔工作人员之间乃至其他国家工作人员之间的了解和友谊。联合国中国书会面向全球华人艺术家征集展览作品，能被他们看中并获邀请的艺术家，堪称凤毛麟角。“联合国是致力于维护国际和平稳定的机构，我们一家有幸被选中，或许是为了向世界展示中国家庭安康、和美的景象吧？”张桂桦笑着说。

确实，这是一个其乐融融的书画之家：丈夫阮解是浙江临安人，妻子张桂桦是浙江瑞安人。丈夫主攻书法与篆刻，妻子主攻油画。两人曾是浙江师范大学美术系的同班同学，毕业后不久这对志同道合的夫妻在宁波安家，过着夫唱妇随、琴瑟和鸣的恩爱日子。17岁的女儿阮乙受家庭熏陶，从小与画笔、书墨相伴，早早显露出艺术天赋，15岁时就曾与两位同学一起举办了“豆蔻三人行”作品联展，目前在中国美术学院附中就读。

这几年，一家三口在艺术园地里辛勤耕耘，收获累累硕果。阮解现为中国书法家协会会员、宁波东南书画院院长，其书法、篆刻作品多次入选全国大赛、展览并获奖。张桂桦本科毕业后继续攻读中国美术学院油画系的硕士研究生，现为浙江省油画家协会理事、宁波市美协常务理事。近年来，她应国外政府部门及艺术机构邀请，多次赴奥地利、法国、意大利、美国等欧美国家参加艺术交流及作品展览活动。

## 郑重赴约 一家三口精选参展作品

接到邀请函后，一家人立即着手挑选参展作品。阮解挑选了三类篆刻作品，一类是篆刻印屏《刻画宁波》，里面收集了他近两年来创作的着重展现宁波人文历史的篆刻作品，其中就有那句在宁波妇孺皆知的“走遍天下，弗及宁波江夏”；第二类以宁波城市的形象宣传语为篆刻内容，如“书藏古今，港通天下”；第三类是《论语选刻》的篆刻印屏，共选择了20多句经典语句加以刻印，旨在弘扬博大精深的中国文化。除了篆刻，阮解还带去了几幅富有中国民族特色的楹联书法作品。为便于西方观众理解，他特意给每件篆刻、书法作品附上了英文注解。

张桂桦带去的是油画作品。她选择的作品注重突出中国传统文化元素和宁波地域特色。比如，那组

“风景写生”系列，是她近年来在四明山、岩头等宁波风景名胜地的写生作品，画面诗意纯净，意境悠远超然。其次，她选了一组以“荷”为主题的作品。她说，荷花具有高洁宁静、卓尔不群的艺术意象；另外，“荷”与“和”谐音，正好与联合国致力于维护世界和平的宗旨相吻合。

女儿阮乙带去的是两组人物素描、速写作品。此外，一家人还各自制作了200份明信片，用喜庆的大红丝带捆成一扎，作为答谢国际友人的纪念品。

## 中国书画之家 大洋彼岸受到尊重和欢迎

1月29日，阮解一家三口带着精心包装好的40多件参展作品，踏上了联合国之旅。抵达纽约后，经过一天的布展，2月1日，艺术展在联合国总部大厦一楼大厅如期开幕。开幕式吸引了各国驻联合国代表、大使、中国驻联合国官员、工作人员等前来参加。联合国前秘书长安南的高级顾问拉氏·希里先生在开幕式上致辞，热情洋溢地欢迎来自中国的艺术家把优秀的艺术作品带到联合国展览。联合国秘书长办公厅官员温佐等人也与阮解一家人亲切交谈并合影留念。随后，他们还在联合国工作人员的陪同下参观了联合国总部内的办公场所、会议厅等。

展览现场，那些黄头发、高鼻子的西方观众看到来自中国宁波的一个书画家庭来参加联合国的艺术展览，无不流露出友善、仰慕的表情，纷纷过来与他们攀谈、交流。一位西方观众看了阮解的篆刻条屏之后忍不住赞叹：“东方艺术太奇妙了，就像中国的印章也能入画，太棒了！”联合国电台台长李茂奇还在书画展览现场采访了他们。阮解借机向来宾介绍了中国宁波这座美丽的城市，并欢迎大家去宁波走一走、看一看。

为期5天的展览结束后，他们带去的近40件作品，有近九成被联合国中国书会及联合国官员、工作人员收藏。“有几件作品是我们的心爱之作，实在舍不得，留下了。”张桂桦笑着说。

在随后的行程中，阮解一家人应邀参加了联合国总部的一系列庆祝中国春节的活动，如春节联欢晚会及招待会，还参观了纽约的一些文化艺术场馆或机构，并与各国艺术界人士开展互动交流。

“我们在那里受到了很好的待遇。比如我们在参观博物馆时受到贵宾待遇，参观完毕，他们还用醇香的咖啡招待我们，很令我们感动。”张桂桦感慨地说。

这次联合国之行，对阮乙影响也很大。她说，这次美好旅程不但开了眼界，交了朋友，更是拥有了一段独特难忘的人生经历，一份难以言表的荣誉感。



阮解的那里篆刻作品《走遍天下，弗及宁波江夏》，印与画浑然天成，引起西方观众浓厚兴趣。（本文图片由受访者提供）