

# “宁波风”刮到钓鱼台国宾馆

## 市演艺集团献演中国—中东欧人文交流年启动仪式

本报记者 陈青  
通讯员 马玲玲

在烟雨水色的东钱湖，粉墙黛瓦的前童古镇和历史悠久的人文慈城，一群撑着油纸伞的姑娘款款走来……昨天，市演艺集团的演员们在北京钓鱼台国宾馆刮起一股“宁波风”，他们为参加2016中国—中东欧人文交流年启动仪式的外交部领导和驻华使节等献上了一台具有浓郁甬城风情特色的节目，开场舞蹈《江南春雨》即展现了江南景致的独特魅力，获得如潮掌声。

### 外交部主动邀请 宁波节目

“今年春节前，外交部通过宁波外办邀请市演艺集团参加中国—中东欧人文交流年启动仪式招待演出，这是我们向中东欧各国展示宁波历史文化、港城文化的大好机会，是宁波文化影响力的体现。”市演艺集团总裁邹建红说。

近些年来，宁波市演艺集团狠抓精品剧目，舞剧《十里红妆·女儿梦》等在美国、俄罗斯以及欧洲等地演出，影响力日益扩大。但是在这么短的时间里准备这么高规格的演出可行吗？邹建红说：“这两年中东欧博览会在宁波举行，今年还有中东欧国家部长级会议，我们已经准备了一台节目，为此今年歌舞团、越剧团、甬剧团的演出人员春节后提前回单位进入紧张排练。”

### 展现宁波历史底蕴和城市时尚

昨天上演的节目精致唯美又极具时尚气息，本土主创人员将最具代表性的宁波文化元素艺术化地呈现在舞台上，特色鲜明、艺术水准高。7000年河姆渡文明、海上丝

路启航地、宁波鼓楼商贸交流、江南美景、现代化国际大港一一在节目中展现。

《梅花三弄》是中国十大古曲之一，我市一级演奏员葛梅君与屠靖南以古筝与笛子合奏的形式，展现梅花的高洁品质。这首曲子曾随着诺贝尔医学奖获得者屠呦呦教授一起登上瑞典的舞台，两位演奏家以此表达对屠呦呦长年专注于科研的崇高敬意。《中国戏曲》糅合了甬剧和越剧，著名甬剧演员虞杰、郑健、张欣溢和越剧青年演员徐秋英、李菁、张慧红表演了《半把剪刀》《一碗浓茶》《红楼梦》《梁祝》等。古典舞《云袖落花》以戏曲水袖演绎唐朝时明州城的市井风俗，这个节目曾经跟着国家领导人在俄罗斯参加过“中国之夜”10分钟演出。

歌曲《蔚蓝色的情人》由著名词作家朱海作词，展现书藏古今的历史文化名城宁波如今更是以海纳百川的胸襟包容八方来客。双人舞《蝶恋》、群舞《河姆渡遐想》展现了流传千古的梁祝爱情故事和7000年前的河姆渡文化。

宁波悠久灿烂的历史文化、博大精深的海洋文化和绚丽多彩的民俗文化，令观者目不转睛，频频点头。最终，舞台上唱起《友谊地久天长》，中东欧国家的著名景点在大屏幕显现，全场响起热烈的掌声。

### 节目精彩是因为有备而来

“这是一台有准备的节目，从创作于2012年的景观剧《宁波的故事》而来，可以说是它的升级版。”邹建红说。

《宁波的故事》曾经作为韩国丽水世博会中国馆“宁波文化周”开幕演出剧目，为世界观众所瞩目。此后，该剧又先后成为2013



双人舞《蝶恋》演出现场。

(陈青 摄)

年深圳文博会、2014年APEC首次高官会、2014年中东欧国家经贸促进部长级会议的招待节目，受到中外宾客的热烈欢迎，成为宁波对外招待演出的品牌节目。

“这次演出我们更换了部分节目，并对服装、音乐等进一步加工，使之成为一台融合了历史文化、现代港口、风土人情、江南水乡的精品。”邹建红介绍，演出主

推了演艺集团的年轻演员，“春节前市演艺集团老艺术家团聚的时候听到这个消息很开心，想不到唱戏唱到钓鱼台国宾馆去了，为青年演员有这样的机会而高兴。想起上世纪50年代，老一辈艺术家袁雪芬、王文娟等到钓鱼台国宾馆演出，视为艺术生涯的一个高峰。我们也认为这次演出是演艺集团新年的一个新起点。”

## 甬剧《雷雨》的魅力



赵淑萍

本周二晚上，在逸夫剧院看甬剧，据传那是著名甬剧演员王锦文暂别舞台的最后一场演出。

《雷雨》观罢，声声惊雷，犹在心上。曹禺曾说剧中还缺一人物，就是一个叫“雷雨”的汉子。那一声声惊雷，似乎就是神秘汉子幕后的声音，那是警诫，是呼应，是审判。每一声惊心动魄，如箭在弦，那是不能摆脱的命运的神矢，射中尘世中的可怜之人，造孽的，无辜的，都难逃命运的深井和情感的泥沼。

80年了，经典《雷雨》真是一个宝藏，一茬茬的导演、演员都在发掘，试图以自己的方式来解读、再现。主仆爱情、不伦之恋、阶级对立、因果宿命、人性……侧重点多少有些不同。人们一次次到剧院，看不同版本的《雷雨》，要看的，就是大同之下的“异”，就是不同演员的不同演绎。

甬剧《雷雨》中，繁漪——这个最“雷雨”的人物，成为绝对的主角。她的出场，颇不同于其他版本。在幽暗的灯光中，她倚栏而立，美丽哀怨。随之，变幻的灯光烘托起一个梦，在梦中，她展露出自己真实的情欲。剧中，又特意为她设置了雨夜归途中的大段自白。雨中的她如此冷艳，如此凄绝，胸中燃烧着熊熊的复仇的火焰，以单独的场景和唱段来揭示人物内心，塑造人物的性格，是戏曲的优势。甬剧《雷雨》提升了繁漪人物的饱满度。王锦文的表演是令人动心的。她塑造的繁漪，一半火一半冰，一半天使一半魔鬼，开掘出了内心炽烈、执著的一面。最后嫉妒、绝望到有些丧失理智时，那几声凄厉、狂急的叫喊，于舞台处理的技巧上尚可商榷，但是，却有着很强的感染力。

此剧的另一特点是侍萍形象的鲜明。侍萍的形象通常是隐忍、节制的，话剧和电影中，演员通过面部表情和眼睛来说话。但是，戏

曲的唱段和形体动作却可以将她的内心的悔恨、悲恸更充分地表达出来。陈雪君的唱，清晰、柔婉，很有甬剧的韵味。如果我没记错，我观看的那一次，观众的掌声，是从她开始的。

那么沃辛康饰演的周朴园呢？出场那几句，唱得回肠荡气，一下子就镇住全场，显现出一位成熟演员、名家的气场。看得出，整出戏中他始终把握着“霸道权威，道貌岸然”的性格要点。仅从正襟危坐的坐姿上，可以看出人物的权威和倨傲。但是，“喝药”这一幕，窃以为，有些过。周朴园的那种霸气是由内而外，不怒而威的。他和繁漪之间，“喝”与“不喝”，几个迂回，从劝告到命令到指责，是逐步激化的，应该有层次感，而不是一开始就疾言厉色，咄咄逼人。周朴园从小受传统教育，留过洋，是所谓的社会上的“好人物”。他内心阴鸷，外表却斯文，对家人，更多的是精神的凌虐。

鲁大海这个人物，出场少，戏份缺，最后又以逃避结局。当年，李健吾在肯定《雷雨》的诸多方面后，指出唯鲁大海塑造得“有失人情”。王晓鹰甚至征得曹禺本人同意，导演过没有鲁大海的《雷雨》。这次，甬剧《雷雨》又删去了一些鲁大海的台词，这让他的形象更加单薄。按理说，鲁大海出于阶级立场，一方面，对周家充满仇恨，一方面，他非常爱自己的母亲和妹妹，因为怀孕的妹妹，他最后还是原谅了周萍。他的情感的闪光点是从他对四风周萍态度转变的那一瞬间表现出来的，遗憾的是，这次，连唯一的闪光点也没捕捉到。苏醒这位极有潜力的青年演员，在这一角色中真是使不出劲来。

看甬剧《雷雨》，可以看到甬剧团几代演员的阵容。青年演员群体的扮相、表演让人对甬剧充满信心。灯光、舞美的作用不容小觑，尤其是那每一道闪电，每一声惊雷，都使人的心揪紧，把剧情带入高潮。

1978年，宁波甬剧团编排《雷雨》，在宁波、上海演出，场场爆满，轰动一时。三十多年过去，再次复排，仍然是座无虚席。这是经典的魅力，也是甬剧的魅力。

# 荒废空地建起笼式足球场

## 海曙南门成立宁波首家街道足球协会



海曙区南门街道社区居民参加足球射门比赛。(姬联锋 摄)

本报讯(记者姬联锋)前天下午阳光灿烂，海曙区南门街道柳锦社区的很多居民来到了社区的笼式足球场，参加在这里举行的南门街道足球协会成立仪式暨南门“柳锦杯”趣味体育比赛。据悉，南门街道足球协会是我市成立的首家街道

足球协会，该协会的四片笼式足球场是在柳锦社区铁路沿线违建玻璃厂拆除后的空地上建设起来的。

柳锦社区原党委书记金建波告诉记者，球场所在地原来是一家玻璃厂的违章建筑群。夹在居民区中的厂房存在不少安全隐患，不时有

大货车拉着玻璃进出，一不小心就会掉下玻璃碎片，投诉的居民很多。后来玻璃厂在“三改一拆”时被整体拆除，成为一块荒废的空地。这块空地怎么利用？社区工作人员和居民代表积极参与，与这块土地的产权方进行了多次协商，最终对方同意引进民间资本在这块空地上建设体育健身设施。

刚当选街道足球协会主席的徐一凡是柳锦社区足球场的创始人。2014年下半年，徐一凡和几个足球爱好者合资租赁了柳锦社区铁路沿线违建玻璃厂拆除后的空地，在这里建了四片笼式足球场，让周边社区喜爱足球运动的人在家门口就可以踢球。

建设足球场，徐一凡和朋友第一年就投入了100多万元，再加上球场维护费用，他面临的经济压力不小。为了方便社区居民健身，同时考虑到球场的长远发展，徐一凡决定，工作日的白天向南门街道所属社区居民免费开放，双休日和晚上对外营业，收取低于市场价的费用。目前已有数十支业余球队长期预约球场，场租费用足够球场平时的运行开支。

工作日白天踢球的人比较少，球场成为附近社区的广场舞、太极拳、柔力球爱好者健身的好去处。南门街道办事处副主任蔡赛珍表示，球场建成后，为社区举办文体活动提供了便利。“社区的一些文体活动和青少年的暑期活动都可以在这里举行。”蔡赛珍说。

徐一凡还将眼光投向了青少年培训，他想把社区足球场做成迷你“足球学校”，开展长期培训。为此徐一凡聘请了5名在市足协注册的专业教练，去年举办了第一期免费的少儿足球培训课程，数十名三到六年级的小学生接受了一周一次的专业培训。此外，徐一凡还利用寒假和暑假办起了青少年足球训练营，先后有80多名小朋友参加。“未来足球培训收取公益价，可以贴补足球场的部分开支。”徐一凡说。

担任南门街道足球协会主席后，推广和普及足球成为徐一凡肩上的责任。他打算，等将来球场的经营情况好转了就扩建足球场，增加3对3和8人制足球场等场地。徐一凡希望用多元化的场地设施满足更多人的需求。

## 甬籍画家杜巽作品集首发

本报讯(记者周燕波 海曙记者站朱尹莹)前日，宁波籍画家杜巽作品集《杜巽画集》在海曙月湖美术馆首发。在首发式上，今年已77岁的杜巽深情地表示，只要还拿得起画笔，他愿意为家乡的文艺事业做点贡献。

杜巽1940年出生于上海，祖籍宁波，1963年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)国画系，因成绩优异被院长潘天寿点名留校任教。

杜巽从艺60年，主攻人物画，酷爱山水，是浙派山水画重要画家之一。中国美术家协会副主席黄永玉曾对杜巽画作评价道：“无论斗方小品，还是通景巨制，

均开合有度，给人以画外有画的审美感受。其近年来的山水画创作中，大胆地在传统用色基础上吸取西画色彩理念和表现语言，注重色调的整体处理，颇有新意。

由人民美术出版社出版的《杜巽画集》收集了杜巽各个时期创作的人物、山水、花卉及指墨画作品180多幅，全面展示了杜巽在60多年艺术生涯中，从人物画延伸到山水画创作的脉络和艺术历程。

据悉，今年10月宁波美术馆将再次举办“杜巽先生从艺60年作品回顾展”。在之前的两个月，月湖美术馆还展出了杜巽的100幅国画山水作品。

## 本土电影《亲爱的你》开机

本报讯(记者南华 通讯员吕益君)前日，由浙江聚焦影视传媒有限公司拍摄制作，横跨三代人恩怨情仇的本土原创电影《亲爱的你》在鄞州开机。

该剧由杨亚中出品，讲述改革开放30多年来，一个沿海城市中知识分子家庭三代人跌宕起伏

的人生经历和情感变化。故事将爱情与商战相结合，富有时尚的都市气息与浪漫情调，尤其是画面唯美细腻，演员妆容造型和场景画面等精致、别具一格，颇贴近现代都市生活。据悉，该剧将在东钱湖、天童、宝幢等地拍摄，有望今年底与观众见面。

## 科学家张祥松回乡讲课

本报讯(记者南华 通讯员沈松虎)昨日，鄞州区地质宝藏博物馆特邀中科院研究员张祥松举办《走进多彩冰川世界》讲座，张教授以亲身经历讲述了他在西藏、新疆等地和国外从事科考探险活动的见闻。

身为中国科学院博士生导师的张教授祖籍鄞州，他曾参加过著名的珠穆朗玛峰、希夏帮马峰冰川科学考察以及天山冰

川科学考察、青藏高原自然资源综合科学考察等。在巴托拉冰川科学考察中，他为中巴公路的建设和中国冰川研究作出了杰出贡献。几十年来，张教授的足迹踏遍喜马拉雅山、念青唐古拉山等山脉，创造了有史以来中外考察队徒步全程考察叶尔羌河的奇迹，曾两次身背沉重的科学考察仪器登上海拔7500米以上的高峰。

●在昨天举行的宁波市体育舞蹈协会年会上，沈松忠等11人被评协会年度先进个人。江东艺林舞舞蹈俱乐部的甬籍运动员和教练员在去年的全国体育舞蹈锦标赛和全国青少年体育舞蹈锦

标赛中获得四项第一名和一项第二名，受到协会的奖励。此外，海曙区钧钧舞蹈艺术培训学校等11家体育舞蹈培训机构成为2016-2017年度宁波市级体育舞蹈培训基地。(姬联锋)

# 宁海西岙村：正月十八“过大年” 千年古村“行大龙”

本报讯(通讯员周衍平 记者周燕波)农历正月十八，对于宁海县长街镇西岙来说，这是一年当中最热闹的一天。因为这一天是有着千年历史的西岙古村“正月十八行大龙过大年”的日子。2月25日正逢正月十八，正是“行大龙”的重要日子，西岙村再次举行了这一庄严肃而又喜庆的民俗活动。

当天晚上，西岙村灯笼高挂，车水马龙，一派热闹喜庆的节日气氛。“行大龙”活动要等到月亮上山才开始。晚上8时左右，“行大龙”大戏正式上演，在村中

心广场上，黑压压的一大群村民、游客争相围观。只见80多名青壮年男子抬着两条黄色、青色的巨龙，在热烈的锣鼓声和震天的鞭炮声中摇摆行走。两条巨龙分头向村礼堂蜿蜒游动，并在古桥中央汇合。两条通体发光的巨龙双目圆睁，显得威武无比。双龙“深情一吻”后，在绚丽的烟花映衬下，摆动着身体，又分头沿着村道游向各处。半个多小时后，两条巨龙游完村道，再次在礼堂前的桥头汇合，然后一起游到村外的古庙，为百姓祈福。



图为宁海西岙村举行的正月十八“行大龙”仪式。(柴晓冬 摄)