

# “搜索”鄞州影视产业 成长密码

本报记者 汤丹文 叶向群

2011年，由著名导演陈凯歌执导的电影《搜索》把鄞州南部商务区作为影片的主要外景地。高圆圆、姚晨、赵又廷等一众明星的身影，出现在南部商务区错落有致的楼宇空间和周边的都市风景里。那时，谁也没有想到，5年以后，这里成了中国现代都市剧拍摄的热门取景地，鄞州也成为宁波影视产业的重要集聚区之一。

2016年新春刚过，鄞州的本土影视拍摄制作又一次风生水起。2月27日，莱伯特文化传媒拍摄的网络电影《再见美人鱼》上线，创下腾讯视频点击量4831万次的骄人成绩；3月2日，摩登视界投资拍摄的电视剧《极品一家人》在南部商务区水街开机；不久，海蓝文化传媒的东钱湖影视服务保障基地将落成……

据统计，如今，鄞州区专业从事影视拍摄制作的专业公司，光是在宁波国家广告产业园区就有12家，而涉及影视制作及服务的文化传媒公司更不在少数。其拍摄制作涵盖了大电影、微电影、电视剧、动漫、纪录片等各种影视门类，并获得不少荣誉。如宁波“摩登视界”出品的电视剧《加油吧，实习生》入选国家新闻出版广电总局的年度电视剧选集名单，电影《盲区》曾获省精神文明建设“五个一工程”奖。

文化产业“风口”下的影视制作业如何在鄞州异军突起？让我们细细搜索其中的成长密码。



3月2日，电视剧《极品一家人》剧组人员在南部商务区水街拍摄镜头，此剧正式开机。（周建平 摄）

## 发轫于动漫制作的鄞州影视产业

鄞州区委宣传部文化发展科工作人员告诉记者：“2008年开始，鄞州大力发展新兴文创产业，动漫影视制作成为重点发展领域。当时，在位于鄞州高教园区的国家动漫游戏基地，集聚了几家原创动漫影视制作企业，它们是鄞州影视产业的雏形。”

姚林是卡酷动画制作有限公司的总经理，2009年初涉足动漫行业，堪称宁波本土动漫的领军人物之一。“我们公司制作的系列动画片《麦圈可可》，至今已拍了52集，上了央视教育频道。该剧通过“学习成绩不好但运动细胞发达”的麦圈与聪敏女生可可的一段奇妙漫游，把天童寺、东钱湖、梁祝公园、五龙潭等宁波著名景点串联起来，动画片在讲述人生道理的同时，宣传了宁波的历史文化。”

姚林坦言，植入广告、网络付费收看分成以及《麦圈可可》的品牌授权，是公司一大收入来源。此外，卡酷动画以宁波高桥镇“80后”姑娘孙连芳支教贵州、扎根苗寨的事迹创作的《孔雀西南飞》，首开国内把现代越剧改制成动画的先河，并登上了央视戏曲频道。此外“卡酷”还拍摄了大型原创动画片《回马亭》和动漫电视连续剧《抗日小英雄杨木西》等作品。多年耕耘，让“卡酷”收获了“国家动漫企业”“国家文化出口重点企业”等头衔。

对同样早期从事动漫制作的莱伯特文化传媒来说，在打造了“外星兔棒棒”等卡通形象，制作了三维动画片《三字经的故事》后，公司更多地把发展方向定位于基于互联网思维的影视制作。用公司副总经理王兆炳的话来说，就是以“大IP（知识产权）+大营销+大粉丝”的模式来制作影视作品，开拓市场。

“我们通过购买一些网上已有一定知名度和粉丝群的网络文学作品的改编权，制作成影视作品，再进行游戏、动漫等衍生品的开发。”王兆炳认为，这种制作模式，让影视作品的拍摄有了确定的市场预期。

最近，“莱伯特”投资200万元购买了有一定知名度和粉丝群的网络小说《路从今夜白》的影视制作版权，公司将把这部网络小说，改编成电视剧。同样，《有个流氓爱过我》《驱魔人》等也将以这种模式拍摄。

## 谋发展影视企业各显其能

就像“莱伯特”新年制定的独特经营布局，集聚在宁波广告产业园区的影视企业，鉴于各自的实力、优势、理念和定位，各自摸索着一条适合自己的经营之道。

对一些“不差钱”的鄞州影视企业来说，他们更多的在意行后的品牌打造。去年刚在鄞州注册成立的嘉上影视，主投了一部名为《清水里的刀子》的艺术片。总经理陈剑坦言：“我们为该片砸下不菲的投资，目标就是争取入围戛纳这样的国际A类电影节。”“《清水里的刀子》是一部非常小众化的艺术片，全片甚至没有音乐。它改编自获得鲁迅文学奖的同名小说，讲述发生在宁夏的一位老人与一头即将赴死的牛的故事。”

在外人看来，嘉上影视此举显然在下一盘棋，一旦影片入围或获奖无门，投资就可能打水漂。但陈剑认为，为了口碑，“在公司财力可以承受的范围之内，值得一搏。”“我们的合作团队是北京博拉电影公司，导演王学博曾经执导过西藏题材电影《塔洛》，个人风格鲜明独特。”

影视行业专业性非常强，有时仅有钱是不够的，它需要技术、营销，更需要影视人的全心投入和不懈坚守。

2013年，从部队退役的圣春明创业成立了格睿文化，当年夏天就筹拍了海军题材的电影《海红海蓝》。电影2014年拍竣，但因为种种原因，一直没有公映。“《海红海蓝》今年上半年应该会上映，但我也为此交了两年多的学费。”

坚守，让圣春明的心血没有白费，如今的他信心满满：最近，他重新注册了海蓝文化公司，通过资产重组，斥资5000万元打造东钱湖影视服务保障基地。公司购置了拍摄、录音等设备，并聘请中国第四代导演丁荫楠担纲艺术顾问。由当红喜剧明星贾玲、白凯南、修睿主演的《洋媳妇进村》3月下旬就将开机。而《时尚圈》《南头渔村》等影视作品也已列入拍摄计划。

年轻的文化创客投身鄞州影视产业，也是一道靓丽的风景。

李明珠看上去还是个走出校园不久的女大学生，实际上却是宁波东方明珠文化传媒有限公司的掌门人。据李明珠介绍，凭借与央视和全网媒体良好的合作关系，仅去年，公司就独立制作了20余部央视历史纪录片、农业科教片，其中包括国家级非遗项目《宁波朱金漆木雕》《越窑青瓷》等等。紧接着，明珠文化将把《匠人匠心》系列纪录片和央视新档节目《美丽乡村新田园》作为2016年开篇拍摄和制作的项目。

## 吸引更多的影视“大牌”落户鄞州

大手笔引进国内知名的影视企业，也是鄞州区影视产业生机勃勃的重要原因。

工夫影业是鄞州2012年注册引进的影视企业，公司主要团队领导人陈国富被业内公认为新主流电影的开创人，是“20年来对中国电影市场最具影响力的人物之一。”其监制的影片票房已超过40亿元，代表作品包括《风声》《非诚勿扰》《狄仁杰之通天帝国》等。去年6月19日，工夫影业制作的首部电影《少年班》全国上映，当红明星孙红雷、周冬雨领衔上演，票房突破5000万元。而去年年底大热的影片《鬼吹灯之寻龙诀》也是工夫影业参与拍摄，陈国富担任监制。

2014年10月，位于鄞州的宁波国家广告产业园区（试点）从北京引进了摩登视界影视制作公司。当年，这家有名导演孙皓加盟的影视公司就开拍首部电视剧《加油吧，实习生》，这也是宁波本地唯一一家从剧本创作、申报立项、取景拍摄、后期剪辑等全程自制的影视公司。该剧去年7月中旬在江苏卫视独播，收视率居同期各卫视之首。

除了依托工夫影业、摩登视界等优秀影视企业的落户，提升影视产业整体影响力，鄞州区还设立了2000万元的文化创意发展专项资金，通过提供落户补贴、房租补贴、参展补贴、人才补贴、人才奖励、播出奖励、精品扶持、税收返还等多项扶持措施，以及为部分企业提供“一企一策”支持等，着力推进包括影视企业在内的文化产业快速发展和集聚。

## 打造影视制作全产业链

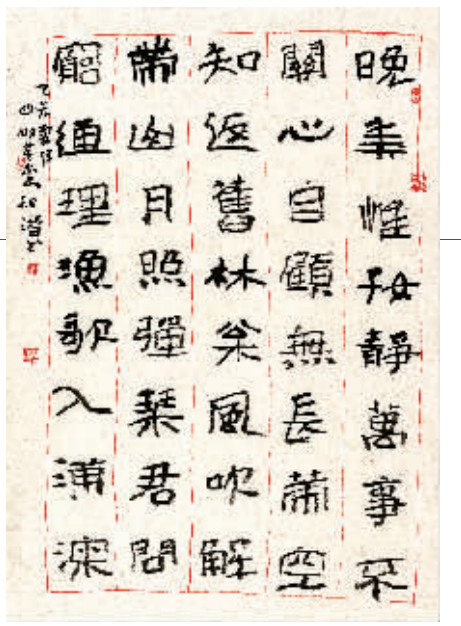
“现代化的楼宇形态和空间布局，以及周边鄞州公园、宁波博物馆、三江口、东钱湖和正在建设的湿地公园……已经使南部商务区成为颇受青睐的都市剧外景拍摄基地；宁波广告产业园区初步形成的影视企业集聚行态，为十三五期间鄞州影视产业的大发展奠定了基础。下一步，园区将联合有实力的专业公司，加快为影视拍摄提供音频、视频等技术处理的影视后期制作中心的建设。”宁波广告产业园区产业发展科科长叶奇峰向记者介绍。

近日，园区的负责人飞赴北京，与相关人士洽谈后期制作公司落户鄞州的事宜。“如果装备一流的影视后期制作中心建成，园区再拥有一个高大上的室内摄影棚，鄞州将打造出一条完整的影视制作产业链，影视产业就能实现质的飞跃。”鄞州区宣传部副部长沈君达满怀憧憬地说。



▲方向前近照

▶方向前书法作品



# 气息高古缘自“妙悟”

## ——记书法家、收藏家方向前

赵淑萍

在甬城书画界，方向前这个名字，大家都不陌生。他被书友戏称为“中青年老书法家”。那是因为他的经历：幼受庭训，12岁那年就拿了人生中第一笔润笔费。大学时就加入宁波市青年书画家协会，成为最年轻的会员。大学毕业后，一直任书法法。二十多年了，他在中师、高校任教过的学生，好些已经成名成家。他本人，是中国书法家协会会员、宁波市政协书画院副秘书长、宁波市书法家协会副秘书长、学术教育委员会主任。作品被收入西泠印社的《当代书坛名家·方向前卷》，并被国内有关美术馆及名胜古迹收藏或刻碑，还被政府及有关单位作为礼物赠送韩国、日本、德国等外国政界要员、社会名流。

书法是线条的艺术，锤炼线条，在线条中呈现自己的气息、格调和审美趣味，是他的追求。

2015年7月，他在天一阁书画艺术院举办“汉魏风骨——方向前书法作品展”；2016年春节，“人生长寿天下太平”——方向前迎新书法展又在鼓楼展厅展出。

不搞开幕式，不发请柬，只是在自己的微信上公布了书展消息。可是，朋友、学生和许多素昧平生书法爱好者来了。那简直是甬城书法名家的雅集，是书友们的盛会。大家驻足观赏，还纷纷在微信上写下感想。“才气横溢，取法高古。”“犹如一阵强劲的西北风，把大家带入‘古道西风瘦马’的意境中。”女书法家卓玲玲赞叹“写得着实好啊！瞧这有内涵的纹转、摩擦、揉捏，你可以看成是笔尖的‘踢踏’，麻纸上的‘摇滚’，这种乱石铺街似的‘草书’一样可以满心狂野，潇洒走一回。”他曾经在师范教过学的学生，现沙孟海书院院长钱时盛看得更细，“这年头看展，总是免不了看到错别字，而看了方老师的展，两遍下来，几乎没看见错别字，实在是佩服至极。这都是方老师扎实的文字素养的体现！”

当今书坛，书家大都在“二王”以及以后的书家身上汲取营养，书风大都秀美飘逸，可是，方向前的“汉魏”书风，更侧重于质朴苍古，于骨力中见神采与风动。清新的气息，扑面而来。

也许是因为倾心笔墨，生活中的方向前着装也颇喜欢黑白二色。“黑白白裤，看上去儒雅、洒脱，书卷气十足。”这是一位书友在天一阁观展后对他的印象。巧的是，他自己也一再强调“最好的艺术气息，就是能把自己的书法作品写得书卷气。”

我开始探寻这种“书卷气”的源头。

方向前的父亲是四明湖一带的名中医，喜好文学、音乐、书法、绘画，家里的古籍摆满了整个书房。家里还订了

不少书画杂志，如《书法》《书法研究》《江苏画刊》《迎春花》等。在文化土壤贫瘠的农村，父亲却为他营造了一方墨香萦绕的小小宇宙。耳濡目染必然潜移默化。他自小学书，从颜、柳、褚入手，再临摹汉碑，继而学习《祭侄稿》《书谱》等行草书。近几年对魏碑独有钟爱，在隶书及行草创作中渗入了魏碑意味。从学“正书”入手，循序渐进，在传承中创新。难怪，看他的字，有扎实的功底，却又能自由地舒展。那线条，如苍松古藤，有幽古之姿，萧散之气，却又露拙朴之态、天真之意。

一次，跟方先生聊天，知道居然是宁波师范学院的校友。他提到了胡绳系和郑玉浦两位老师对他的影响。胡老师是著名教育家、书法家，解放前曾任慈湖中学的二任校长，后受聘于宁波师范学院。记忆中的老人，亲切、随和，虽历经忧患、磨难却豁达、恬然。他的楷书笔力沉雄、娟秀雅致，行草挥洒流利、逸而不浮，曾受到当代书法泰斗沙孟海的赞誉。而郑老师呢，虽未见过，却知道他精通格律，能吟唱诗词，是书法家，也是诗人。在成长的路上遇上良师，得以耳提面命，这是一种何等幸运啊。师院中文系毕业后，方向前到余姚师范任教，后因余姚师范、宁波师范两校合并，他来到宁波。他的书法，又得到了书坛前辈周律之、陈启元、沈元魁、沈元发、杨东标、贺圣思等老师的指点。回忆这一些，他满怀感恩之心。

在方向前的书展中，可以看到许多异体字，写法绝对准确，从这，可以看出他学问的深厚。这也得益于他多年的鉴赏和收藏。

古往今来，大凡书画艺术有较大成就者，大都是鉴赏家与收藏家，比如我们熟知的张大千、吴湖帆等均为二十世纪十大收藏家。艺术品历来被国际投资者当作“挂在墙上的股票”，它至少具有升值与欣赏二重属性。

方向前的书画收藏主要是用来学习。他认为眼高才能手高，没有好的眼光肯定创作不出好的书画作品。书画收藏的过程就是不断欣赏、提高的过程。他的家里珍藏着翁同龢、李叔同、马一浮、苏曼殊、沈从文、林散之、刘海粟、谢稚

柳、贺天健、唐云、宋文治等几十幅近现代书画名家的作品。当代书画鉴赏家史树青先生还特地赐其书斋墨宝为“藏珍斋”。而且，到处是书帖，连洗手间都是书。他说起一桩趣事，有一回电视台来拍摄他的人物专题，甚至还专门拍了洗手间的书。细节最有说服力嘛。“每天睁眼就可以呼吸到大师们的笔墨香气，有一种满足感。”他说。

他有着的一肚子的收藏经。他说，有时候，即使是假的东西，也有程度差异。“张大千仿石涛的就非常好啊。”收藏名家书画，得把握好选择哪些书画家的作品，这与个人的审美修养、鉴赏眼光乃至对艺术市场的把握有关系，从历史的眼光看，作为书画家，具备书画的鉴赏眼光也是书画家的内在功夫。

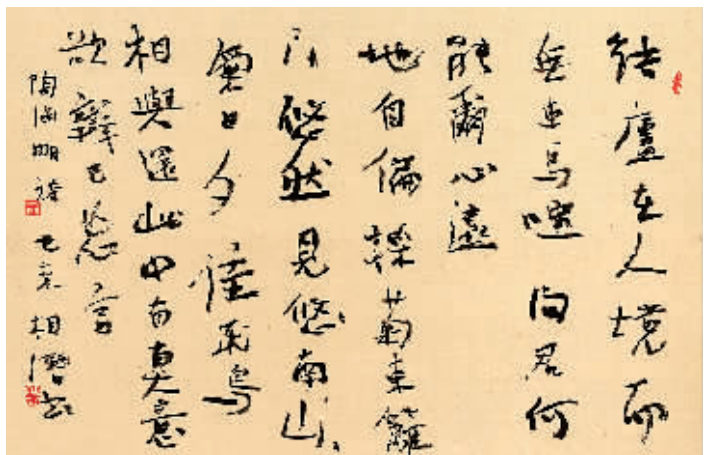
“我现在不太热心于公益性质的书画展，倒是拍卖会的展览颇有兴趣。”他说。也许，在拍卖会的展览中，更能清楚看到，哪些作品经得起时间和市场的检验。

早年，他曾在一位朋友那里购得一幅关良的画。关良先生是中国近现代画坛上一位不可或缺的大师，他最早将西方现代派的绘画理念引入中国传统的水墨画之中，创造了别具一格的人物画。但是，关良的画先前被不少人质疑，因为夸张、变形，甚至带有孩童画的稚拙。倒是李苦禅先生说：“良公的画法叫‘得意忘形’。”当时，在关良的画不怎么受捧的情况下，方向前以低价买下。随着人们鉴赏水平的提高，关良的作品成为热门收藏品，并成为市场的大黑马，现价一路飙升。这正证明了方向前的鉴赏能力、眼光，也体现了他的艺术观。

关于名人字画，他还讲到，一些名人的作品，不仅在于技法、个人风格，还在于社会影响。朱自清、冰心等的书法，不是书法家的书法，但是，“字因人贵”。

字画不离手，书卷气自是越来越浓。这是一位会写字而且会看字的书法家。也正因为见多识广，更容易在艺术创作中找到自己精神的契合点，能够“妙悟”，能够独辟蹊径，自成一格。

很理解他的斋名为什么叫“四明草堂”“妙悟斋”，却不解落款时他常用“相潜”有何深意。对此，他神秘一笑，那是天一阁中的友人为他取的。说到这，我似乎又感到那名字下潜在的书卷味。



方向前书法作品