

乡下头一周精选

《东钱湖有个浙东第一古村！两条清溪穿村过，一条老街纵贯其中！》



推送日期:2016年3月6日
推荐: 韩岭古村是一个依山傍水古老的村庄。村子三面环山，一面临湖，青山绿水环绕，湖光山色辉映。

妙笔生花: 赏春赏景沐春风，古村古道各不同！最美乡村何处寻？乡下头里看究竟！

大魔仙: 这些画面深深拨动了内心慢生活的美好琴弦，点赞乡粉的行走记录。

《从赴汤蹈火到种菜卖瓜，他想让宁波人吃上无公害蔬菜》

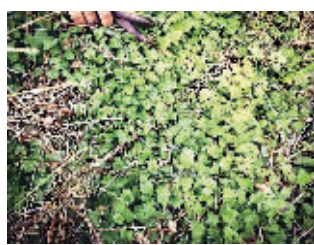


推送日期:2016年3月6日
推荐: 经历了资金不足、开拓市场、台风重创等几多磨难，但柯汉强都挺了过来。从消防战士“赴汤蹈火”到退伍后农“种菜卖瓜”，这位80后的“老兵”，已成为鄞州退伍战士田头创业的佼佼者。

翔: 把绿色产业做精做强，让更多的市民吃上放心的蔬菜，大有可为。

小蘋果: 消防退伍当农民，田间创业谱新曲！

《给餐桌上增加一点新“鲜”感，让满屋子都是春天的味道》



推送日期:2016年3月3日
推荐: 野菜经过寒冬的浸润，鲜嫩的叶子更加葱茏。或三三两两散长着，或一窝窝拥挤在一起。携着家人踏春出游，顺便挖些野菜回来，弄上一桌，满屋里都是春天的味道。

功宁: 春到三月三，地菜赛灵丹。正是挖野菜的时节，既可拥抱大自然，又可一饱口福。

波萝蜜: 春天的气息！春天的味道！

《春花开遍时，梦醒渔山岛！我们是睡在春天的海子！》



推送日期:2016年3月1日
推荐: 进入3月，渔山列岛即将迎来它最美丽的时节。面朝大海，春暖花开，也许每个去过渔山岛的人，都会想起海子的诗，因为除此，你再也不想得到更好的言语。

双木林: 渔山岛真美！希望有一条善良美丽的美人鱼游过来，共续童话故事。

上周互动最佳粉丝: 双木林 茉莉

请中奖“乡粉”后台留言联系方式，方便乡姑给你们发稿费。同时，依然欢迎大家积极在后台留言、评论，分享我们的图文消息，或者分享你所看到的乡下美景、好吃的乡土美食……乡姑会定期选出若干名“最佳互动最佳粉丝”，送上50元话费奖励。

(乡姑黄 整理)

走进横溪镇上街村的古建筑群，黑瓦白墙，雕梁画栋，仿佛时光倒流，穿越至明清。留连在王家大屋的庭院廊前，不禁想起欧阳修的词：“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路”……

横溪上街村：王家大屋古韵流淌

本报记者 朱军备 通讯员 郑拓

王家大屋庭院深深



去年列入市级第三批历史文化名村的上街村，地处金峨山北麓，横溪镇南端。金鹅湖水经乾坑溪穿村而过，一支向西北流去，另一支向东流淌，与后寺河合流后，向北流入前塘河。全村311户，852人，以王姓为主，其中60岁以上的老年人260人，是远近闻名的长寿村。上街村的黄泥庄、石马地、西吞三个自然村，因建造横溪水库而移民搬迁，留下王家自然村尚在原址。村干部说，“村里最出名的还是王家大屋！数量多，全部保护起来，不容易。”

据史料记载，王家王氏是汉代郡守王桢之后，原世居山西太原，北宋末年，为避战乱而南迁，于南宋绍兴8年（公元1139年）迁居横溪。期间，“治垣屋，设山庄，办私塾，修宗谱”，耕读传家，子孙繁衍迅速。至明清时，横溪王家已是名闻四周的南乡首富。

目前，人们所见的王家大宅，为清乾隆年间由进士王铨首建，其子朝议大夫王天奇和奉直大夫王天木及后人扩建而成。在族人中又称“安房大厅”，是王氏的“均”、“和”、“安”三房中的安房后人所居。它由前厅、中堂、后堂三进两厢构成。整座建筑沿中轴线左右对称而筑，中



朱军备 摄

间及两厢分隔着10余只天井，大厅两厢又由各处墙门组成。精美的窗雕，恢宏大气的建筑构件，随处可见。安房后人陆续建起了“立房”、“得房”、“良房”等18房大宅，与王氏宗祠珠树堂、叙叙堂以及寒岩草堂等组成了王氏庞大的建筑群。所以，世有“管江杜家谷，横溪王家屋”之称。

现存王家大屋占地近2万平方米，有明清及民国建筑近300间。那一个个合院式风格、风火墙阻隔、马头墙高耸的大小院落，

或前后串联，或左右并联，密不可分，粘连一起，令人惊叹。可惜的是，部分建筑已严重损坏，寒岩草堂也已不存。

山环水抱，人杰地灵。据《王氏宗谱》记载，自乾隆至光绪初，安房就出了23名国学生，18名郎官，7名大夫级官员。近现代，还有中国社科院考古所原所长王仲殊先生、浙大教授王德汉先生、正始先贤王兴邦先生等著名人物。

国家级非遗朱金漆木雕

上街村一村有两个“非遗”。一个是市级非物质文化遗产基地——水火山流；另一个是国家级非物质文化遗产——朱金漆木雕。记者走进位于金鹅湖下的朱金漆木雕艺术馆。青砖白墙的艺术馆内，设有综艺厅、史料厅、花轿厅、流程厅、造像厅，不但有图片，有实物，还有工人师傅在雕刻。

据史料记载，朱金漆木雕约有千年历史。汉唐以后，随着木结构

建筑的发展，彩漆和贴金并用的装饰建筑木雕应运而生。主要特色是，依靠贴金箔和漆朱红来进行装饰，漆工的修磨、刮填、上彩、贴金和描花等十分讲究，具有富丽堂皇的效果。

朱金漆木雕传承人盖洪从事这一行已有30余年，经验丰富，技艺精湛，熟悉每一道操作工序，是该工艺传承人中的佼佼者。1990年，他创办了鄞州中艺雕塑厂，专业生产朱金漆木雕佛像、佛具和其他产品。2005年，他协助市“非遗保护中心”完成朱金漆木制作工艺流程编写，成功地申报为国家级非物质文化遗产保护名录。

万工花轿是宁波朱金漆木雕的代表作。安放在艺术馆的那顶花轿，在百年老樟木上，雕刻了318个千姿百态的人物、386只飞禽走兽及多种吉祥图案，耗工时8000多工。花轿还采用了榫卯结构，其中238个配件能拆卸。2009年10月，这项重达200公斤的花轿，拆装箱后运送到北京参评，荣获第九届“中国民间文艺山花奖·金奖”。



做过裁缝，开过水果店，经营过服装鞋帽店……

女能人创办休闲渔庄引来沪杭客人

本报记者 黄剑跃
实习生 龚启航 通讯员 张辉

走进余姚临山镇临南村刺绕湾畔的刺绕湾休闲渔庄，只见一片绿油油的菜地，一排排整齐的果树，清澈的鱼塘波光粼粼，成群的鸡鸭叽叽喳喳……呈现出一片生机勃勃的景象。

渔庄占地超过400亩，主人是一对同甘共苦、相濡以沫的夫妻，丈夫名叫阮家敏，妻子名叫陈丽君，都是土生土长的临山人。

今年40岁的陈丽君较早自主创业。初中毕业后，她做过裁缝，开过水果店，经营过服装鞋帽店，也积累了一定的创业经验。

2008年，陈丽君向临南村租赁土地，开始从事水产养殖。除了自学水产养殖、禽畜养殖方面的知识，她还向宁波及余姚水产专家和周边的养殖大户求教取经。短短的时间里，陈丽君就掌握了淡水鱼、大闸蟹等水产养殖技术。

水产养殖初见成效后，不满足现状的陈丽君无意间看到灰天鹅养殖的报道，和丈夫商量后，开始尝试灰天鹅、土鸡养殖，并多次赴上海等地学习。2010年，他们试养了150只灰天鹅和1500羽土鸡。刚开始，还算顺利，灰天鹅、土鸡生长喜人，但没想到的一次防疫方法不当，灰天鹅、土鸡死去了一

大半。

不服输的他们再次赴上海学习，回来后重振旗鼓，每天辛勤劳作在养殖场里，按照学到的防疫知识一步一步地摸索、实践。到年底，灰天鹅、土鸡销售供不应求，辛勤的汗水换来丰收的喜悦。

但他们觉得鱼塘还有文章可做，于是就买回甲鱼苗试养。随着甲鱼一天天长大，他们担心甲鱼会吃掉其他鱼、虾，也担心池塘水太浅影响甲鱼的生长。一连几天，夫妻俩蹲在鱼塘边观察，终于想出一个两全其美的办法：在每一个鱼塘中间挖一条十字沟，改善它们的生长环境。这样

既不怕甲鱼吃掉鱼、虾，又不影响甲鱼的生长。

2011年，他们决定转型农家乐，创办一个休闲渔庄。开始之初，村里人都很理解，有人说“偏僻的乡村，哪有这么多游客来钓鱼吃饭？这不是瞎折腾吗？有他们哭的时候！”一个多月后，500平方米砖木结构的新房就出现在刺绕湾。又过几天，“刺绕湾休闲渔庄”的牌子挂了出来。

夫妻俩用自己养的灰天鹅、土鸡、甲鱼、淡水鱼、虾为食料，搭配自己菜地里种的蔬菜。由于自身有好厨艺，他们还亲自掌勺为客人烹制美味佳肴。凭着可口的饭菜、热情的服务，渔庄吸引越来越

多的客人光顾。

但农家乐的发展也不是一帆风顺的。2013年，百年一遇的“菲特”台风让他们遭受重创。当时，半米高的洪水漫过整片鱼塘，夫妻俩买来酒门、临山两个乡镇的渔网来围塘，鱼还是纷纷逃之夭夭。养的鸡争气先恐后跳到树上，大多数掉到水里淹死。

在洪水肆虐的一星期里，整个渔庄超过1500只鸡被淹死，450多只鸭顺水游走，鱼、虾、甲鱼也所剩无几，损失600余万元。灾难没有打垮斗志，他们相互鼓励鼓励，及时抓紧做好灾后恢复工作，让渔庄在最短时间内重新焕发生机。

如今，刺绕湾休闲渔庄发展成集垂钓、采摘、餐饮、娱乐为一体的特色农家乐。从创办到现在，渔庄日均接待能力已经达到120人次，先后接待来自宁波、杭州和上海的游客超过3万多人次。

一花引来百花香。陈丽君成功经营农家乐，成为远近闻名的“女能人”，也让本村和周边村的村民看到农家乐的光明前景，相继开办了不同特色的农家乐。



本报记者 朱军备 通讯员 鲍婷婷 邱龙君

多年前，为讨孙子欢心，鄞州区五乡镇69岁老人李阿国给葫芦雕刻上了图案，从此走上了刀尖上的艺术之路，乡亲们亲切地叫他“葫芦爷爷”。最近，李阿国又对鸡蛋着了迷。

“快来快来，让你看看我的宝贝。”近日，笔者刚来到老人位于项隘村的家，他便打开一只樟木箱，里面放满了雕刻过的葫芦，有十二生肖、山水风景、戏剧演员等图案。葫芦表面用细线刻出，

从雕葫芦到雕蛋壳 五乡七旬老人玩转刀尖上艺术

再涂上颜色，显得十分生动。屋里7只箱子，放置了大约800个葫芦。“我现在正在雕刻水浒一百零八将，预计明年可以完工。”他说。

在阳台，李阿国拿起一只蛋壳，上面雕刻着一个身穿红衣、手托下巴的胖娃娃，这是“中国梦”代言形象——泥娃。李阿国说：“今年葫芦收成不好，开始雕鸡蛋，对刀工要求更高。”

年年有余、牡丹花开、唐僧师徒……一只只小小的鸡蛋，雕

出了独具韵味的大千世界，靠的便是这双能工巧匠的手。

家里的阳台，俨然成了他的工作间，桌上摆放着刻刀、针、毛笔等工具。说起雕刻，李阿国的话匣子打开了：“雕刻涉及绘画、篆刻、书法等多项工艺。”每次创作前，他都在报纸、画册上寻找灵感，确定图案后用铅笔构图，再用自制的钢针沿着画好的纹路雕刻。鸡蛋壳仅0.3毫米厚，一不小心就会划破，李阿国小心翼翼，雕

刻考究。有一次雕刻小黄鸭，光是羽毛他就刻了数百刀。

李阿国年轻时做过技工、机修工，还开过五金模具，对雕刻颇有基本功。“每种图案的雕刻都要选用合适的刀具，现在光是刻刀，我就有50多把，都是自己磨制的。”他说。

